

Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования  
**«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор учреждения  
образования «Белорусская  
государственная академия  
музыки»



 Е.В.Куракина  
« 9 »  2023 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для получения углубленного высшего образования  
при реализации образовательной программы магистратуры  
по специальности 7-06-0215-02 Музыкальное искусство

**Профилизация: Музыковедение и композиция**

Минск 2023

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

**Г.К. Горелова**, заведующий кафедрой композиции учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;

**Е.В. Лисова**, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

**И.Ю. Оношко**, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

**М.Е. Пороховниченко**, заведующий кафедрой теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 25 января 2023 г.);

Кафедрой композиции учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 24 января 2023 г.);

Кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 24 января 2023 г.);

Кафедрой теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 7 от 25 января 2023 г.).

Советом фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 2 от 23 февраля 2023 г.).

Ответственный за редакцию: Н.Н. Стасюк

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство». Профилизация: Музыковедение и композиция (далее – программа) в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки (далее – академия)» разработана в соответствии с:

- Правилами приема лиц для получения углубленного высшего образования, утвержденными Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2022 № 574;
- Порядком приема лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на 2023 год, утвержденным первым проректором 01.02.2023 № 1/1.

Для лиц, поступающих в академию по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство». Профилизация: Музыковедение и композиция (далее – абитуриенты), проводятся два вступительных испытания. Первое – по дисциплинам «Композиция» в форме прослушивания (просмотра) или «Теория музыки». «История музыки» в устной форме (по билетам). Второе – в форме защиты реферата.

**Цель** программы – определение степени готовности абитуриентов к освоению содержания образовательной программы магистратуры.

**Основные задачи** программы:

- определение уровня профессиональной подготовки абитуриентов, освоивших образовательную программу высшего образования;
- оценка знаний, умений, навыков абитуриентов в области музыковедения и композиции.

Абитуриент должен

**знать:**

- терминологию искусствоведения;
- основы исследовательской деятельности;
- специфику системной организации музыкального искусства;
- закономерности формирования музыкально-исторических стилей;

- теоретические и практические основы музыкальной композиции;

***уметь:***

- создавать музыкальные произведения в различных стилистиках и жанрах в зависимости от поставленных творческих задач;
- анализировать и аргументированно оценивать технологические, художественно-эстетические качества произведений классической и современной музыки;
- определять этапы развития мирового и отечественного музыкального искусства;
- использовать широкий спектр музыкально-теоретических знаний для выполнения реферата и магистерской диссертации;
- использовать специальную литературу, систематизировать и обобщать информацию для проведения квалифицированных научных исследований в области музыкального искусства;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий;
- работать самостоятельно, быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

***иметь навык:***

- анализа музыкальных произведений с применением различных методов музыкознания;
- написания качественных письменных работ в области музыкального искусства;
- сочинения произведений для оркестра;
- определения специфики средств художественной выразительности временных и пространственно-временных видов искусств;
- работы со средствами информационно-коммуникационных технологий.

# СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

## «КОМПОЗИЦИЯ»

Абитуриенты должны представить собственные сочинения (одно из которых крупное оркестровое произведение) художественный уровень, объем и степень композиционной сложности которых свидетельствует о:

а) наличии знаний и владении технологиями в области композиции в объеме образовательной программы высшего образования;

б) наличии творческого потенциала, позволяющего рассчитывать на создание в рамках образовательной программы магистратуры крупной музыкальной композиции: в жанре симфонической музыки (поэма, симфоническая картина, концертная увертюра, инструментальный концерт, концертино, вокально-оркестровое сочинение) либо в жанре сценической музыки (одноактная опера, балетные сцены, оперные сцены и др.).

Абитуриенты, имеющие рекомендации и поступающие в год получения высшего образования, могут представлять на вступительном испытании по композиции произведения, показанные ими на государственном экзамене.

Иные абитуриенты обязаны представить, в числе прочих, как минимум одну крупную симфоническую (вокально-симфоническую, сценическую) работу, созданную после завершения ими образовательной программы высшего образования.

## «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ». «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Вступительное испытание осуществляется в форме устных ответов на вопросы билетов. В ходе испытания абитуриент должен продемонстрировать знания по основным вопросам теории и истории музыки, ориентацию в классической и новейшей учебной и научной литературе, относительную свободу в ответах на дополнительные вопросы, связанные с тематикой билетов.

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

### Анализ музыкальных произведений

1. Типология музыкальных форм в концепции Б. В. Асафьева.
2. Сонатная форма и основные ее разновидности.

3. Особенности формообразования в музыке композиторов-классиков.
4. Простые и сложные формы в музыке эпохи барокко.
5. Смешанные и индивидуализированные музыкальные формы эпохи романтизма.

### **Гармония**

1. Аккордообразование в музыке композиторов XX века.
2. Модальность в творчестве композиторов XIX–XX столетий.
3. Лад в музыке. Лады тонального и модального типа.
4. Мажорно-минорная система в музыке эпохи романтизма.
5. Натурально-ладовая гармония в творчестве русских композиторов.

### **Полифония**

1. Полифония в музыке XX века.
2. Полифония в творчестве русских композиторов XIX века.
3. Фуга в творчестве И. С. Баха.
4. Партесный стиль.
5. Полифоническое письмо в творчестве композиторов стран нидерландской школы.

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

### **История белорусской музыки**

1. Исторические этапы развития музыкальной культуры на белорусских землях до XX века.
2. Белорусская музыка периода становления композиторской школы (1930-е-1950-е гг.). Деятельность А. Богатырева.
3. Музыкальный театр Беларуси в 1960-е-80-е гг. Балеты Е. Глебова.
4. Жанр симфонии в белорусской музыке XX века.
5. Эстетические и жанрово-стилевые искания современных белорусских композиторов (1990-е-2010-е гг.).

### **История зарубежной музыки**

1. Наследие И. С. Баха и его значение для исторических судеб европейской музыки.
2. Симфонизм Венской классической школы.
3. Вокальная лирика композиторов-романтиков (на материале творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана).
4. Романтическая опера в Германии. Оперная реформа Р. Вагнера.
5. Импрессионизм в музыкальном искусстве (К. Дебюсси, М. Равель).

### **История музыки России XX века**

1. Музыкальный театр С. Прокофьева.
2. Жанр симфонии в творчестве Д. Шостаковича.
3. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве Г. Свиридова.
4. Московская композиторская школа во второй половине XX века (Р. Щедрин, А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина).
5. Петербургская композиторская школа во второй половине XX века (С. Слонимский, Б. Тищенко, В. Гаврилин).

### **История музыки стран Евразии**

1. Исторические пути развития национальной композиторской школы в Украине.
2. Художественный феномен М. Чюрлениса и его значение для становления музыкальной культуры Литвы.
3. Эстетическая и стилевая эволюция в творчестве Арво Пярта.
4. Музыкальная культура Армении и творчество Авета Тертеряна.
5. Музыкальное искусство Грузии и творчество Гии Канчели.

### **История русской музыки**

1. Музыкальная культура России XVIII века.
2. Музыкально-исторические драмы М. П. Мусоргского.
3. Характеристика оперного наследия Н. А. Римского-Корсакова.
4. Феномен симфонии-драмы в творчестве П. И. Чайковского.
5. Творчество А. Н. Скрябина в музыкальном пространстве Серебряного века.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Второе вступительное испытание проводится в форме защиты реферата с последующей дискуссией.

Подготовка защиты реферата в форме устного доклада осуществляется абитуриентом самостоятельно, в свободной форме. Содержание доклада должно давать относительно полное представление о содержании реферата, при этом желательно, чтобы докладчик акцентировал важность и привлекательность выбранной темы, очерчивал степень ее изученности, раскрывал перспективы дальнейшего изучения в ходе выполнения магистерской диссертации. Доклад может сопровождаться презентацией, подготовленной в свободной форме, исполнительскими иллюстрациями, другими средствами представления информации. Время доклада – до 15 минут.

Дискуссия по итогам доклада протекает в форме ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **Основная литература**

#### **Композиция**

1. Дорохин, В. В. Основы композиции и импровизации : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Искусствоведение (музыковедение)» / В. В. Дорохин. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 230 с.
2. Месснер, Е. И. Основы композиции : учеб. пособие / Е. И. Месснер. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 503 с.

#### **Теория музыки**

1. Абдуллина, Г. В. Конспекты по анализу музыкальных форм: метод. пособие для средних и высших учебных заведений / Г. В. Абдуллина. – СПб. : Композитор, 2013. – 116 с.
2. Дубравская, Т. Н. Полифония: учебник для высшей школы / Т. Н. Дубравская. – М. : Академический проект, 2020. – 360 с.
3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – СПб. : Лань, 2022. – 272 с.
4. Симакова, Н. А. Азбука полифонии: учеб. пособие / Н. А. Симакова. – М. : Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2013. – 349 с.
5. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2022. – 344 с.
6. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2022. – 496 с.
7. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс / Ю. Н. Холопов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2022. – 544 с.



## **История музыки**

8. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да ХХ стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
9. История зарубежной музыки : в 5 вып. – 7-е изд, перераб. и доп. / В. Конен. – М. : Музыка, 1989. – Вып. 3: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века – 543 с.
10. История русской музыки : учебник для вузов : в 3 вып. / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра истории русской музыки / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский ; под редакцией Е. Сорокиной и А. Кандинского. – Москва : Музыка, 2013. – Вып. 1. – 560 с.

## **Дополнительная литература**

### **Композиция**

1. Теория современной композиции : учеб. пособие для высших учебных заведений по специальности 051400 Музыкаведение / Г. В. Григорьева и др. ; отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2005. – 616 с.
2. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1982. – 318 с.

### **Теория музыки**

1. Алексеева, И. В. Основы современной гармонии: учеб. пособие для студентов музыкальных вузов (специалитет и бакалавриат) / И. В. Алексеева. – Уфа : Уфимский гос. ин-т искусств имени Загира Исмагилова, 2021. – 74 с.
2. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учебных заведений / Т. С. Бершадская. – СПб. : Композитор, 2013. – 98 с.
3. Бершадская, Т. С. Избранные статьи: учеб. пособие / Т. С. Бершадская. – СПб. : Лань, 2022. – 244 с.
4. Кузнецов, И. К. Полифония в русской музыке XX века : учеб. пособие / И. К. Кузнецов. – М. : ДЕКА-ВС, 2012. – Вып. 1. – 424 с.

5. Милка, А. П. Полифония: учебник для музыкальных вузов : Строгое письмо / А. П. Милка. – СПб. : Композитор, 2016. – Ч. 1. – 336 с.
6. Милка, А. П. Полифония: учебник для музыкальных вузов. Полифонические формы свободного письма / А. П. Милка. – СПб. : Композитор, 2016. – Ч. 2. – 248 с.
7. Теоретические проблемы белорусской музыки второй половины XX – начала XXI века / сост. О. П. Савицкая; Научные труды Белорус. гос. акад. музыки. – Вып. 41. Серия 3: Вопросы теории музыки. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2017. – 212 с.
8. Рагс, Ю. Н. Анализ музыкального произведения: на пути к слушателю: Очерки / Ю. Н. Рагс. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2022. – 396 с.
9. Танеев, С. И. Учение о каноне: учеб. пособие / С. И. Танеев. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 160 с.

### **История музыки**

10. Музыка Австрии и Германии XIX века : учеб. пособие : в 3 кн. / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. – М., 1975–2003. (История зарубежной музыки / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Каф. истории зарубеж. музыки). – Кн. 3. – 2003. – 448 с.
11. История музыки народов СССР : в 7 т. / Отв. ред. Ю. В. Келдыш ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М. : Сов. композитор, 1970–1997.
12. История отечественной музыки второй половины XX века: [учеб. пособие для студентов вузов / [Валькова В. Б. и др.]; отв. ред. Т. Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2005. – 557 с.
13. История русской музыки: в 10 т. / ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; под общ. ред. Ю. В. Келдыша. – М. : Музыка, 1983–2004. – Т. 10А: 1890–1917-е годы / [Ю. В. Келдыш и др. ; редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. – 1997. – 539 с.; Т. 10Б: 1890–1917-е годы / [Л. О. Акопян и др.]. – 2004. – 1069 с.; Т. 10В, Кн. 1: 1890–1917 : Хронограф / [под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. – 2011. – 964 с.; Т. 10В, Кн. 2: 1890–1917 : Хронограф / [под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. – 2011. – 1226 с.

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПЕРВОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

## «КОМПОЗИЦИЯ»

«10» баллов – наличие яркого творческого дарования, проявляющегося в целостности драматургического замысла сочинений, в значительности и оригинальности содержания, в безупречной логике построения музыкальной формы. Уверенное владение всеми ресурсами симфонического оркестра и современными композиторскими технологиями.

«9» баллов – достаточно высокий уровень владения приемами композиторской технологии и ресурсами симфонического оркестра в произведении. Высокий художественный и эмоциональный уровень других сочинений. Креативность мышления. Убедительная логика драматургических, тематических и гармонических построений.

«8» баллов – хороший профессиональный уровень сочинения для симфонического оркестра. Наличие других творческих работ, разнообразных по форме и эмоциональному наполнению. Умение достаточно точно передать свои авторские намерения.

«7» баллов – удовлетворительный профессиональный уровень представленного крупного сочинения, наличие других произведений разнообразных форм. Погрешности технического порядка в построении музыкальной формы, неуверенное владение оркестровыми ресурсами.

«6» баллов – наличие крупного сочинения, но с ощутимыми погрешностями в логическом построении формы. Недостаточность владения способами развития материала и композиторскими технологиями, в т. ч. в других творческих работах.

«5» баллов – недостаточность владения ресурсами композиторской техники в представленном крупном сочинении, узкий эмоциональный и образный диапазон других творческих работ.

«4» балла – отсутствие крупного оркестрового сочинения. Недостаточный художественный уровень показанных произведений в плане образного и эмоционального диапазона музыки. Неудовлетворительная степень владения композиторской техникой.

«3», «2», «1» балл – отсутствие крупного оркестрового сочинения. Представленные произведения не соответствуют технологическому уровню образовательной программы высшего образования.

## «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ». «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

«10» баллов – свободное владение материалом, способность выходить за рамки раскрываемых вопросов, развитая историчность мышления, высокий интеллект и музыкальность. Способность самостоятельно анализировать содержание основных проблем музыковедения. Творческий и критичный характер мышления.

«9» баллов – точное знание материала, развернутый по объему и глубокий по содержанию ответ. Высокий уровень интеллектуального развития. Сформированные навыки аналитического мышления, сравнительного анализа, владение методом историзма.

«8» баллов – владение основными знаниями по вопросу, развернутый по объему и содержательный ответ. Высокий уровень интеллектуального развития. Некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

«7» баллов – владение необходимым минимумом профессиональных знаний по вопросу, наличие развитого аналитического и исторического мышления, свободная, терминологически насыщенная речь. Незначительные ошибки в изложении материала, умение самостоятельно их исправлять после наводящих вопросов.

«6» баллов – владение основным материалом при невозможности раскрыть его углубленно. Слабо сформированная историчность мышления. Относительно свободная ориентация в музыкальной терминологии и методологических подходах.

«5» баллов – изложение материала с ошибками. Трудности в построении плана ответа, ошибки в логике подачи материала. Слабое знание профессиональной терминологии.

«4» балла – изложение материала с грубыми ошибками. Трудности при определении основных терминов музыковедения.

«3» балла – значительные пробелы в знаниях, грубые ошибки и речевые трудности при изложении материала. Ответы без использования профессиональных терминов.

«2» балла – фрагментарное знание материала, наличие грубых ошибок, неспособность самостоятельно их исправить. Скучная речь.

«1» – незнание материала, неспособность ответить на вопросы билета.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВТОРОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выставлении отметки вступительного испытания в форме защиты реферата суммарно анализируются критерии, отражающие способность автора к научной деятельности. К таковым относятся: актуальность темы реферата, качество работы с литературой, владение научной терминологией и грамотность изложения текста, качество выводов как способность к научному обобщению, оформление реферата, убедительность защиты реферата и участия в дискуссии.

«10» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная и является перспективной для дальнейшей разработки (на уровне магистерской диссертации);
- в реферате содержится исчерпывающий анализ литературы по теме;
- автор полно владеет специальной терминологией (научной лексикой), грамотной и развитой речью;
- выводы отражают понимание задач каждого этапа исследования и демонстрируют умение автора обобщить результаты проделанной аналитической работы;
- реферат оформлен в соответствии с требованиями;
- на защите реферат убедительно представлен, включая необходимые средства презентации (исполнительский показ, электронная презентация, др.); абитуриент уверенно выступил в научной дискуссии.

«9» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная и является перспективной для дальнейшей разработки (на уровне магистерской диссертации);
- в реферате содержится объемный и всесторонний анализ литературы по теме;
- автор владеет специальной терминологией, грамотной и развитой речью;
- выводы реферата хорошо сформулированы, указывают на понимание практической значимости исследования;
- в тексте реферата имеются отдельные стилистические погрешности и смысловые неточности;
- реферат оформлен в соответствии с требованиями, имеются отдельные несущественные отклонения;

- на защите реферат убедительно представлен, включая исполнительский показ; абитуриент уверенно ответил на дополнительные вопросы.

«8» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная, но ее дальнейшая разработка требует уточнения и корректировки исследовательской базы (предмета исследования и др.);
- в реферате представлен объемный анализ основных литературных источников по теме;
- автор в целом ориентируется в специальной терминологии, грамотно излагает мысли;
- основные выводы реферата отражают умение обобщить результаты исследования;
- в оформлении реферата имеются отдельные несоответствия предъявляемым требованиям;
- на защите реферат в целом убедительно представлен; абитуриент продемонстрировал некоторые затруднения в ходе научной дискуссии.

«7» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная, но ее дальнейшая разработка требует расширения исследовательской базы (объекта и предмета исследования);
- в реферате представлен анализ основных источников по теме;
- автор использует специальную терминологию, однако в изложении текста имеются языковые погрешности;
- основные выводы реферата являются практически значимыми;
- в оформлении реферата имеются несоответствия предъявляемым требованиям, технические недочеты;
- реферат в целом убедительно представлен; абитуриент затрудняется вступать в научную дискуссию.

«6» баллов выставляется, если

- тема реферата может приобрести актуальность при условии существенного расширения и корректировки исследовательской базы (объекта и предмета исследования, цели), выбора иной методологии;
- в реферате представлен анализ некоторых источников по теме;
- в изложении текста имеются языковые ошибки, случаи неверного использования профессиональных терминов;
- отдельные выводы реферата являются практически значимыми;

- в оформлении реферата имеются существенные несоответствия предъявляемым требованиям, технические недочеты;
- реферат представлен неубедительно; абитуриент затрудняется вступить в научную дискуссию.

«5» баллов выставляется, если

- тема реферата не является актуальной, ее изучение имеет узко практическое значение для профессионального развития автора;
- в анализе литературы по теме реферата упущены важнейшие источники информации;
- автор слабо владеет научной терминологией, изложение текста выявляет скудность речи;
- содержание реферата раскрывает тему частично, выводы не отражают поставленных задач;
- оформление реферата не соответствует требованиям;
- реферат представлен формально, исполнительские иллюстрации неудовлетворительные; абитуриент демонстрирует серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

«4» балла выставляется, если

- тема реферата неактуальна, сформулирована некорректно;
- анализ литературы носит фрагментарный характер, многие суждения автора реферата ошибочны в связи с недостатками в выборе источников;
- автор не владеет научной терминологией;
- содержание реферата не раскрывает тему, выводы не отражают поставленных задач;
- оформление реферата не соответствует требованиям, объем реферата недостаточный;
- реферат представлен формально, исполнительские иллюстрации отсутствуют; абитуриент отказывается вступить в научную дискуссию.

«3», «2», «1» балл выставляется, если

- тема работы не актуальна, сформулирована некорректно, в ходе дискуссии автор не способен предложить иных вариантов ее разработки, проявляет непонимание замечаний и наводящих вопросов;
- анализ литературы по теме представлен случайными источниками либо отсутствует;

- автор не владеет научной терминологией, изложение текста демонстрирует незнание автором основ работы с научным текстом;
- содержание реферата не раскрывает тему, выводы отсутствуют;
- оформление реферата не соответствует требованиям;
- реферат представлен неудовлетворительно, автор не владеет материалом по теме реферата.