

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения
образования «Белорусская
государственная академия
музыки»



Е.В.Куракина Е.В.Куракина

«9» марта «9» марта 2023 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для получения углубленного высшего образования
при реализации образовательной программы магистратуры
по специальности 7-06-0215-02 Музыкальное искусство

Профилизация: Искусство концертного исполнительства

Минск 2023

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.П. Боднева, заведующий кафедрой струнных смычковых инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;

Н.С. Громова, артист-солист-инструменталист, ведущий мастер сцены учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», доцент кафедры специального фортепиано учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

В.А. Дулов, заведующий кафедрой специального фортепиано учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;

С.М. Климанов, заведующий кафедрой хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Л.М. Клиндухова, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;

Н.А. Коротина, директор государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», доцент кафедры концертмейстерского мастерства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Л.С. Ласоцкая, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

И.Ю. Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

В.А. Прадед, заведующий кафедрой струнных народных щипково-ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

Л.В. Скачко, доцент кафедры баяна и аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

Э.Б. Тахирова, старший преподаватель кафедры оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Т.Н. Цыбульская, заведующий кафедрой пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой баяна и аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 23 января 2023 г.);

Кафедрой деревянных духовых инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 8 от 29 декабря 2022 г.);

Кафедрой концертмейстерского мастерства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 27 января 2023 г.);

Кафедрой медных духовых и ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 15 февраля 2023 г.);

Кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 24 января 2023 г.);

Кафедрой оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

(протокол № 1 от 11 января 2023 г.);

Кафедрой специального фортепиано учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 5 января 2023 г.);

Кафедрой струнных народных щипково-ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 27 января 2023 г.);

Кафедрой струнных смычковых инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 24 января 2023 г.);

Кафедрой пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 25 января 2023 г.);

Кафедрой хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 1 от 20 февраля 2023 г.).

Советом вокально-хорового факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 2 от 24 февраля 2023 г.);

Советом факультета народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 3 от 28 февраля 2023 г.);

Советом оркестрового факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 2 от 20 февраля 2023 г.);

Советом фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 2 от 23 февраля 2023 г.).

Ответственный за редакцию: Н.Н. Стасюк

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство». Профилизация: Искусство концертного исполнительства (далее – программа) в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия) разработана в соответствии с:

- Правилами приема лиц для получения углубленного высшего образования, утвержденными Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2022 № 574;
- Порядком приема лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на 2023 год, утвержденным первым проректором 01.02.2023 № 1/1.

Для лиц, поступающих в академию по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство». Профилизация: Искусство концертного исполнительства (далее – абитуриенты) проводятся два вступительных испытания. Первое – по учебным дисциплинам «Дирижирование», «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Концертмейстерский класс» (по выбору) в форме прослушивания (просмотра). Второе – в форме защиты реферата.

Цель программы – определение степени готовности абитуриентов к освоению содержания образовательной программы магистратуры.

Основные задачи программы:

- определение уровня профессиональной подготовки абитуриентов, освоивших образовательную программу высшего образования;
- оценка знаний, умений, навыков абитуриентов в области музыкально-исполнительского искусства;
- выявление способностей у абитуриентов к обобщению широкого спектра знаний, необходимых для выполнения реферата и магистерской диссертации.

Абитуриент должен

знать:

- место и значение музыкально-исполнительского искусства в мировой и национальной художественной культуре;
- художественные принципы музыкальных стилей;

- принципы работы над музыкальным произведением, основы анализа исполнительской интерпретации;
- концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей;

уметь:

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения и создавать собственную интерпретацию;
- анализировать композиторские и исполнительские стили;
- использовать специальную литературу, систематизировать и обобщать информацию в области музыкального искусства.

иметь навык:

- самостоятельной подготовки к концерту, поиска индивидуальных исполнительских решений;
- концертных выступлений;
- анализа и оценки различных явлений музыкального искусства;
- написания научно-методической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Абитуриент, освоивший образовательную программу высшего образования по направлению специальности «Дирижирование (академический хор)», должен представить программу из двух произведений высокой степени сложности, различных по стилю и характеру:

1. развернутое по форме сочинение для хора *a cappella*;
2. фрагмент из крупного вокально-хорового жанра с инструментальным сопровождением (часть из оратории, кантаты, оперы и др.).

Продолжительность исполнения программы не более 20 минут.

Абитуриент, освоивший образовательную программу высшего образования по направлению специальности «Дирижирование (оперно-симфоническое)», должен исполнить программу продолжительностью не более 30 минут и пройти собеседование.

Программа по дирижированию включает:

1. развернутое по форме сочинение, написанное для симфонического оркестра, или часть из симфонии (в исполнении на двух роялях);

2. фрагмент из крупного вокально-хорового жанра с инструментальным сопровождением (часть из кантаты, оперы и др.).

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, включает проверку навыков игры на фортепиано, навыков музыкально-слухового анализа и викторину по произведениям оперно-симфонического репертуара.

Абитуриент, получивший после окончания образовательной программы высшего образования квалификацию «Дирижер камерного оркестра»/ «Дирижер духового оркестра»/ «Дирижер оркестра народных инструментов» должен исполнить программу продолжительностью не более 30 минут и пройти собеседование. Программа по дирижированию включает:

1. первую часть симфонии композиторов-классиков (в исполнении на двух роялях);
2. оригинальное сочинение для камерного оркестра / духового оркестра / оркестра народных инструментов, имеющее развитую структуру, контрастные темы в разных темпах (часть сюиты или симфонии, увертюра, фантазия, поэма).

Коллоквиум выявляет эрудицию и уровень профессиональной компетентности абитуриента.

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Представленная абитуриентом сольная программа должна по степени трудности соответствовать программе государственного экзамена при окончании образовательной программы высшего образования и состоять из произведений разных жанров и стилей.

Программа исполняется наизусть (за исключением исполнения на органе, клавесине). Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

Фортепиано

1. Полифоническое произведение.
2. Соната или другое произведение циклической формы.
3. Произведение по выбору абитуриента.

Орган

Программа должна включать четыре произведения: произведение добаховской эпохи, два произведения И. С. Баха, романтическую или современную пьесу.

Программа исполняется по нотам. Продолжительность исполнения программы не более 30 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. В. Любек. Большая прелюдия до-мажор/ Н. Брунс. Большая прелюдия ми-минор/ Д. Букстехуде. Прелюдии Вух WV 140, 142, 145, 149 (по выбору).
2. И. С. Бах. Прелюдии (тоокаты, фантазии) и фуги BWV 547, 546, 566, 541, 543, 538, 542 (по выбору).
3. И. С. Бах. Триосонаты (BWV 525–530) (по выбору – одна из частей одной из Триосонат).
4. Романтическая или современная пьеса (по выбору).

Клавесин

Программа должна включать четыре произведения композиторов XVII–XVIII веков.

Программа исполняется по нотам. Продолжительность исполнения программы не более 25 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. И. С. Бах. Токкаты BWV 910–916 (по выбору).
2. Дж. Фрескобальди. Токкаты Первой книги (по выбору).
3. Пьеса французского композитора.
4. Пьеса итальянского, испанского (или др.) композитора.

Струнные смычковые инструменты

Скрипка

1. Полифоническое произведение (две части из сонат И. С. Баха для скрипки соло или Чакона из Партиты И. С. Баха для скрипки соло).
2. Концерт (целиком или части).
3. Две разнохарактерные пьесы.

Альт

1. Полифоническое произведение (две части из сюит И. Баха для виолончели соло в переложении для альты).
2. Концерт (целиком или части).
3. Две разнохарактерные пьесы или соната (целиком или части).

Виолончель

1. Полифоническое произведение (две части из сюит И. С. Баха для виолончели соло).
2. Концерт (целиком или части).
3. Две разнохарактерные пьесы или соната (целиком или части).

Контрабас

1. Полифоническое произведение (две части из «Сюиты в старинном стиле» для контрабаса соло Г. Фриба).
2. Концерт (целиком или части);
3. Две разнохарактерные пьесы или соната (целиком или части).

Духовые инструменты

1. Произведение крупной формы композитора-классика.
2. Произведение современного композитора.
3. Произведение белорусского композитора.

Ударные инструменты (примерные программы)

Программа №1

Маримба

1. И. С. Бах. Сюиты для виолончели соло (по выбору – одна из частей одной из Сюит).
2. К. Абе. Ветер в бамбуковой роще.

Литавры

3. Дж. Бэк. Соната для литавр.

Малый барабан

4. М. Маркович. Торнадо.

Программа №2

Маримба

1. И. С. Бах. Сюиты для виолончели соло (по выбору – одна из частей одной из Сюит).
2. Н. Живкович. Проклятые корни.

Малый барабан

3. З. Финк. Сюита для малого барабана соло (одна часть по выбору).

Литавры

4. М. Петерс. Шторм.

Программа №3

Маримба

1. И. С. Бах. Сюиты для виолончели соло (по выбору – одна из частей одной из Сюит).

2. Г. Стоут. 2 мексиканских танца.

Малый барабан

3. М. Комбст. Концерт для малого барабана соло (одна часть по выбору).

Литавры

4. Дж. Бек. Триптих-мотив.

Струнные народные щипково-ударные инструменты

Программа должна включать три сочинения разных стилей (эпох). Обязательным является исполнение:

- произведения эпохи Ренессанса / барокко – для гитаристов;
- оригинального (т.е. написанного для инструмента, на котором исполняется) сочинения; демонстрация владения приёмом тремоло – для цимбалистов, балалаечников, домристов.

Баян-аккордеон

Программа должна включать четыре / пять следующих произведений:

1. полифонический цикл или произведение, одна из частей которого представляет собой фугу (не менее 3-х голосов);
2. произведение крупной формы (сюита / партита / дивертисмент / триптих – не менее 3-х частей; соната I часть (при наличии сонатного allegro), II–III части или полностью; концерт II–III части или полностью; классические вариации; увертюра и т. п.);
3. произведение виртуозного характера;
4. произведение(я) по выбору.

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Ария из оперы, кантаты, оратории, мессы XVII–XVIII вв. (концертная ария).
2. Ария из оперы западноевропейского композитора (включая вариации).
3. Ария русского или белорусского композитора.
4. Романс зарубежного композитора.

5. Романс русского композитора.
6. Произведение белорусского композитора (ария, романс).
7. Народная песня.

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Продолжительность исполнения программы не более 25 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Произведение композитора XVII – начала XIX вв. (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Дж. Каччини, Дж. Перголези, Г. Пёрселл, А. Скарлатти, К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен и др.).
2. Камерное вокальное произведение немецкого композитора XIX – начала XX вв. (И. Брамс, Г. Вольф, Г. Малер, Ф. Мендельсон, Р. Штраус, Ф. Шуберт, Р. Шуман).
3. Развернутая ария эпохи романтизма.
4. Произведение композитора XX в.
5. Произведение русского или белорусского композитора.

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Второе вступительное испытание проводится в форме защиты реферата с последующей дискуссией.

Подготовка доклада осуществляется абитуриентом самостоятельно, в свободной форме. Содержание доклада должно давать относительно полное представление о содержании реферата, при этом желательно, чтобы докладчик акцентировал важность и привлекательность выбранной темы, очерчивал степень ее изученности, раскрывал перспективы дальнейшего изучения в ходе выполнения магистерской диссертации. Доклад может сопровождаться презентацией, подготовленной в свободной форме, исполнительскими иллюстрациями, другими средствами представления информации. Время доклада – до 15 минут.

Дискуссия по итогам доклада протекает в форме ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

Дирижирование

1. Гажевская-Пешак, Т. С., Садовская, А. А. Классическая зарубежная хоровая литература : учеб.-метод. пособие / сост.: Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Садовская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – 352 с.
2. Дирижерское исполнительство: практика, история, эстетика / ред.-сост., авт. вступ. ст., доп. и коммент. Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1975. – 632 с.
3. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Пушкинский фонд, 1995. – 304 с.
4. Холупова, Л. И. Хрестоматия по хоровому дирижированию : в 2 т. Т.1. Сложные симметричные размеры : хоры a cappella : учеб.-метод. пособие / сост. : Л. И. Холупова, Е. И. Дубовец, И. В. Селина ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 303 с.

Фортепиано

1. Либерман Е. Творческая работа пианиста над авторским текстом / Е. Либерман. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. – 240 с.
2. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 192 с.

Орган

1. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков : учеб. пособие / [Л. Березовская и др. ; ред. М. Воинова, Е. Кривицкая] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва : Московская гос. консерватория, 2007. – 839 с.
2. Кривицкая, Е. История французской органной музыки: очерки / Е. Кривицкая. – М. : Композитор, 2003. – 343 с.

Клавесин

1. Бах, К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. / К. Ф. Бах. – СПб. : Русский фонд старинной музыки, 2005. – 170 с.

2. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен. – М. : Музыка, 1973. – 171 с.

Струнные смычковые инструменты

1. Кривель, Р. Этюды в двойных нотах: учеб.-метод. пособие / Р. Кривель. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2021. – 154 с.
2. Кривошеев, Н. Вопросы теории и практики игры на контрабасе: учеб.-метод. пособие / Н. Кривошеев. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2016. – 139 с.

Духовые инструменты

1. Скороходов, В. П. Методика преподавания игры на кларнете : учеб. пособие / В. П. Скороходов. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2022. – 219 с.
2. Тарашкевич, В. И. Валторна: история инструмента и современная исполнительская практика: лекции / В. И. Тарашкевич. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2021. – 68 с.

Ударные инструменты

1. Абрамов, О. И. Ян Куцир «Концертино для тромбона со струнным оркестром»: семантический анализ / О. И. Абрамов // Музыка и время : ежемесячный научный критико-публицистический журнал. – 2019. – № 7. – С. 22–25.
2. Клиндухова, Л. М. Ударные музыкальные инструменты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. М. Клиндухова. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Мелихов, И. А. Ритм природы в музыке Нейбоши Живковича: TAK-NARA для квартета ударных инструментов соч. 36 (2009) / И. А. Мелихов // Музыка и время : ежемесячный научный критико-публицистический журнал. – 2020. – № 11. – С. 25–36.

Струнные народные щипково-ударные инструменты

1. Имханицкий, М. И. Исполнительско-педагогические принципы деятельности Андрея Александровича Горбачева: соединить балалайку и фрак по-новому / М. И. Имханицкий // Музыка и время : ежемесячный научный критико-публицистический журнал. – 2021. – №5. – С. 33–36.

2. Лазутская, Н. Ф. Панорама развития белорусского домрового концерта: музыкально-исторический контекст / Н. Ф. Лазутская // Научные труды Белорус. гос. акад. музыки. – Вып. 43 : Вопросы этномузыкологии, истории и теории музыки в современных научных исследованиях. – Минск, 2018. – С. 55–63.
3. Мицуль, Н. Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры : [копия] / Н. Е. Мицуль ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – [Минск, 2021]. – 116 с., ил.
4. Шахаб, Д. С. Национальное историческое прошлое в сочинениях белорусских композиторов для гитары / Д. Шахаб // Научные труды Белорус. гос. акад. музыки. – Вып. 48 : Актуальные проблемы музыкознания: взгляд из XXI века. – Минск, 2019. – С. 28–34.

Баян-аккордеон

1. Крупин, А. Е. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне : [ксерокопия] / А. В. Крупин, А. Н. Романов. – Минск, 2021. – 56 с.
2. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация : монография / А. Е. Лебедев. – СПб. : М. : Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 197 с., ноты.
3. Чабан, В. А. Белорусское баянное искусство: формирование академической исполнительской школы / В. А. Чабан. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2008. – 536 с., ил.
4. Шувалов, А. А. Музыкальная импровизация как компонент творческой деятельности музыканта-исполнителя / А. А. Шувалов // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі : навукова-тэарэтычны часопіс. – 2017. – № 30. – С. 157–160.

Сольное пение

1. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения: основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Институт психологии Российской Академии наук, Центр «Искусство и наука». – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : МГК : ИП РАН, 2008. – 589 с.
2. Ридигер, П. В. Концертно-камерное пение : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по направлению

специальности «Пение (академическое)» / П. В. Ридигер ; – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2022. – 174 с.

Концертмейстерский класс

1. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы : учеб. пособие / А. А. Люблинский. – Изд. 5-е. – СПб : Лань : Планета музыки, 2020. – 128 с.
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособие / И. Э. Мосин. – Изд. 3-е. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 112 с.

Дополнительная литература

Дирижирование

1. Гинзбург, Л. Избранное: дирижеры и оркестры / Л. Гинзбург; общ. ред. В. Варунца. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с.
2. Глазырина, Л. Д. Современный энциклопедический словарь хорового дирижера / Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск : Беларуская навука, 2020. – 215 с.
3. Ержемский, Г. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
4. Лисовская, И. Н. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учеб. пособие / И. Н. Лисовская. – Минск : РИВШ, 2022. – 276 с.
5. Лукьянов, В. О хоре и дирижировании / В. Лукьянов. – Казань : Казанская государственная консерватория, 2020. – 103 с.
6. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – М. : Советский композитор, 1984. – 239 с.

Фортепиано

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / А. Алексеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 280 с.
2. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2017. – 560 с.

Орган

1. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки; пер., вступ. статья А. Майкапара. – М. : Музыка, 1993. – 391 с.
2. Неўдах, У. В. Cantantibus Organis: Беларуская арганная культура ў кантэксце еўрапейскага музычна-гістарычнага працэсу / У. В. Неўдах. – Мінск : Тэхналогія, – 1999. – 170 с.

Клавесин

1. Друскин, М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков / М. С. Друскин. – Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1960. – 284 с.
2. Захарова, О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII веков / О. Захарова. – М. : Музыка, 1983. – 80 с.

Струнные смычковые инструменты

1. Кирилов, Н. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Н. Кирилов. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 90 с.
2. Кирнарская, Д. Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте / Д. Кирнарская; предисл. Г. Рождественского. М. : СЛОВО / SLOVO, 2021. – 464 с.
3. Попп, Сюзанна. Макс Регер: Работа вместо жизни: Биография / Сюзанна Попп; пер. с нем. В. Шпиницкого. – Москва : Издатель В. Шпиницкий, 2023. – 864 с.
4. Руденко, В. Лекции по истории смычкового исполнительства: в 2 ч. / расшифровка, составление, редакция, примечания В. Е. Матвеева – М. : Дека-ВС, 2021 – 276 с.

Духовые инструменты

1. Буяновский, В. Валторна / В. Буяновский; Ленинградский государственный ин-т театра, музыки и кинематографии. – М. : Музыка, 1971. – 67 с.
2. Мастера игры на духовых инструментах: сб. ст. – М. : 1978. – 28 с.
3. Сумеркин, В. Тромбон / В. Сумеркин; Ленинградский Государственный институт театра, музыки и кинематографии; под общ. ред. С. Левина. – М. : Музыка, 1975. – 77 с.

4. Шабунова, И. Инструменты и оркестр в Европейской музыкальной культуре: учеб. пособие / И. Шабунова. – М. : Планета музыки, 2018. – 336 с.
5. Carse, A. Musical wind instruments / A. Carse. – New York, 1965. – 304 с.

Ударные инструменты

1. Пекарский, М. И. Нотация мультиперкуссии : [копия] / Марк Пекарский. – [Минск], 2017. – 54 с.
2. Суворов, А. В. Ударные инструменты. Современное состояние и их роль в европейской музыке первой половины XX века / А. В. Суворов // Музыка и время : ежемесячный научный критико-публицистический журнал. – 2018. – № 4. – С. 3–8.

Струнные народные щипково-ударные инструменты

1. Жывалеўскі, В. С. Лютня і гітара на беларускіх землях : [вучэб. дапаможнік для студэнтаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне вышэйшай адукацыі па спецыяльнасцях музычнага мастацтва] / В. Жывалеўскі ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2-е выд. – Мінск : Каўчэг, 2015. – 184 с.
2. Ильина, М. В. О некоторых проблемах исполнительства на балалайке и их влиянии на звукоизвлечение : метод. разработка / М. В. Ильина ; М-во культуры Респ. Беларусь ; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2020. – 47 с.
3. Лазутская, Н. Ф. Инструментальный концерт в свете современных тенденций развития исполнительства на домре / Н. Лазутская // Научные труды Белорус. гос. акад. музыки. – Вып. 36 : Вопросы музыкального исполнительского искусства / [сост. и науч. ред. В. Л. Яконюк]. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2015. – С. 210–218.
4. Прадед, В. А. Исполнительские средства музыкальной выразительности в свете проблем теории музыкально-исполнительского искусства / В. Прадед // Научные труды Белорус. гос. акад. музыки. – Вып. 36 : Вопросы музыкального исполнительского искусства. – Минск, 2015. – С. 295–304.

Баян-аккордеон

1. Бубен, В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне : учеб. пособие для студентов спец. «Музыкальное искусство.

- Специальные музыкальные дисциплины» учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / В. П. Бубен ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2013. – 169 с.
2. Мдивани, Т. Г. Народно-инструментальное концертно-исполнительское искусство: игра на гитаре, домре, мандолине, цимбалах, баяне, аккордеоне / Т. Г. Мдивани // Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол. : А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2018. – С. 96–144.
 3. Скачко, Л. В. Кафедра баяна и аккордеона: итоги и перспективы развития / Л. В. Скачко // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2017. – № 31. – С. 100–103.
 4. Солопов, М. Г. О музыке, о времени, о музыкантах...: избранное / М. Г. Солопов. – Минск : Беларус. гос. акад. музыкі, 2012. – 188 с.
 5. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учеб. пособие / В. В. Ушенин. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. – 121 с.

Сольное пение

1. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Пение (академическое)» / Л. Я. Колос. – Минск : Беларус. гос. акад. музыкі, 2014. – 215 с.

Концертмейстерский класс

1. Макеева, О. Г. Актуальные вопросы работы концертмейстера в классе оркестрового дирижирования: метод. разработка / О. Г. Макеева. – Минск: Беларус. гос. акад. музыкі, 2022. – 43 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПЕРВОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

«10» баллов – талантливое и убедительное дирижирование программы. Уверенная интерпретация произведений. Отличная техническая подготовка дирижерского аппарата. Высокий художественный и эмоциональный уровень дирижирования.

«9» баллов – исполнение на высоком профессиональном уровне. Качественная техническая подготовка, стилевое соответствие. Высокий художественный и эмоциональный уровень дирижирования.

«8» баллов – исполнение на хорошем профессиональном уровне. Качественная техническая подготовка. Неточности в раскрытии художественных задач через дирижерские средства выразительности. Стилистая грамотность. Высокий художественный уровень дирижирования.

«7» баллов – исполнение на достаточно хорошем профессиональном уровне. Некоторые неточности в передаче авторского текста и стилистического прочтения произведений. Достаточная техническая подготовка дирижерского аппарата.

«6» баллов – удовлетворительный профессиональный уровень исполнения. Достаточная техническая подготовка дирижерского аппарата. Погрешности при передаче авторского текста. Адекватное понимание и выражение художественных задач в целом.

«5» баллов – исполнение невысокого профессионального уровня. Погрешности в передаче авторского текста. Посредственное владение техническими навыками дирижирования, недостаточное понимание художественных задач.

«4» балла – низкий профессиональный уровень исполнения. Ошибки в передаче авторского текста. Слабо развитый дирижерский аппарат. Недостаточная техническая подготовка, ошибочное понимание художественных задач.

«3», «2», «1» балл – плохая техническая дирижерская подготовка, незнание программы. Неудовлетворительная содержательная сторона исполнения.

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

«10» баллов – блестящее исполнение программы. Зрелость и уверенность интерпретации. Яркое исполнительское дарование. Цельность драматургического замысла. Совершенная техническая оснащенность.

«9» баллов – программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Стилистая грамотность исполнения, хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.

«8» баллов – программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.

«7» баллов – выступление хорошего профессионального уровня. Текст передан точно. Мелкие погрешности технического либо художественного порядка. Стиливая компетентность. Чистое интонирование (духовые и струнные инструменты).

«6» баллов – выступление достаточно хорошего профессионального уровня. Качественное владение техническими и штриховыми навыками. Авторский текст передан с небольшими неточностями.

«5» баллов – выступление удовлетворительного профессионального уровня. Достаточное владение техническими и штриховыми навыками; не всегда точная передача авторского текста. Недостаточная эмоциональная насыщенность и художественность выступления, стилевые погрешности. Чистое интонирование (духовые и струнные инструменты).

«4» балла – слабое выступление. Средняя художественная и эмоциональная сторона выступления. Неточности в передаче авторского текста. Недостаточное владение техническими и штриховыми навыками.

«3», «2», «1» балл – неудовлетворительное исполнение программы.

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

«10» баллов – программа исполнена на очень высоком профессиональном уровне. Блестящее владение вокально-техническими возможностями голоса, яркое творческое дарование, высокий исполнительский потенциал.

«9» баллов – программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Яркие вокальные и сценические данные, высокохудожественный исполнительский уровень, стилистическая точность исполнения.

«8» баллов – выступление на высоком профессиональном уровне. Программа исполнена с мелкими погрешностями технического либо художественного порядка. Стиливая

компетентность. Голос красивого выразительного тембра. Очевидность потенциала для дальнейшего творческого роста.

«7» баллов – выступление хорошего профессионального уровня. Достаточный уровень вокально-технической подготовки. Авторский текст передан с небольшими неточностями. Погрешности стилевого, художественного и эмоционального порядка.

«6» баллов – выступление среднего профессионального уровня. Неточности в передаче авторского текста. Средняя художественная и эмоциональная сторона выступления. Наличие незначительных технических недостатков.

«5» баллов – выступление среднего профессионального уровня. Недостаточно яркие вокальные данные и вокально-техническая подготовка голоса. Не всегда точная передача авторского текста. Недостаточная эмоциональная насыщенность и художественность выступления, стилевые погрешности.

«4» балла – выступление удовлетворительного профессионального уровня. Голос среднего тембрового качества, недостаточной силы звучания.

«3» балла – выступление низкого профессионального уровня, плохое владение материалом, ограниченный диапазон и вокально-технические возможности голоса.

«2» балла – выступление низкого профессионального уровня, некрасивый тембр голоса, отсутствие вокально-технических навыков, а также артистизма и эмоциональности.

«1» балл – отсутствие у абитуриента вокального дарования.

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

«10» баллов – осмысленное исполнение программы на высоком художественном уровне. Точная передача авторского текста, ансамблевое единство с солистом в звуковом, динамическом, художественном плане. Правильное интонирование и фразировка нотного материала, понимание формы произведения. Качественное исполнение фортепианной партии, проявление концертмейстерской инициативы.

«9» баллов – выступление на высоком профессиональном уровне. Яркие концертмейстерские данные, стилистическая точность исполнения, знания специфики и особенности работы над фортепианной партией и музыкально-художественным образом в целом.

«8» баллов – выступление достаточно хорошего профессионального уровня. Свободное владение концертмейстерскими средствами выразительности: тембром, силой звука, педализацией, динамикой и агогикой.

«7» – выступление достаточно хорошего профессионального уровня. Мелкие погрешности в исполнении нотного текста. Превышение роли звучания фортепианной партии в ансамбле, формальное исполнение аккомпанемента, отсутствие выразительности.

«6» баллов – выступление среднего профессионального уровня. Погрешности в исполнении нотного текста, слабое проявление ансамблевых навыков, превышение звучания фортепианной партии, формальное исполнение аккомпанемента, отсутствие выразительности.

«5» баллов – удовлетворительное выступление. Отсутствие точного исполнения авторского текста, недостаточно яркие ансамблевые способности, стилистические погрешности.

«4» балла – слабое выступление. Значительные погрешности в исполнении нотного текста, стилистические неточности, недостаточный ансамбль с солистом.

«3», «2», «1» балл – неудовлетворительное выступление. Невыученный нотный текст, наличие ошибок в исполнении произведения, отсутствие ансамбля с солистом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВТОРОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выставлении отметки вступительного испытания в форме защиты реферата суммарно анализируются критерии, отражающие способность автора к научной деятельности. К таковым относятся: актуальность темы реферата, качество работы с литературой, владение научной терминологией и грамотность изложения текста, качество выводов как способность к научному обобщению, оформление реферата, убедительность защиты реферата и участия в дискуссии.

«10» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная и является перспективной для дальнейшей разработки (на уровне магистерской диссертации);

- в реферате содержится исчерпывающий анализ литературы по теме;
- автор полно владеет специальной терминологией (научной лексикой), грамотной и развитой речью;
- выводы отражают понимание задач каждого этапа исследования и демонстрируют умение автора обобщить результаты проделанной аналитической работы;
- реферат оформлен в соответствии с требованиями;
- на защите реферат убедительно представлен, включая необходимые средства презентации (исполнительский показ, электронная презентация, др.); абитуриент уверенно выступил в научной дискуссии.

«9» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная и является перспективной для дальнейшей разработки (на уровне магистерской диссертации);
- в реферате содержится объемный и всесторонний анализ литературы по теме;
- автор владеет специальной терминологией, грамотной и развитой речью;
- выводы реферата хорошо сформулированы, указывают на понимание практической значимости исследования;
- в тексте реферата имеются отдельные стилистические погрешности и смысловые неточности;
- реферат оформлен в соответствии с требованиями, имеются отдельные несущественные отклонения;
- на защите реферат убедительно представлен, включая исполнительский показ; абитуриент уверенно ответил на дополнительные вопросы.

«8» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная, но ее дальнейшая разработка требует уточнения и корректировки исследовательской базы (предмета исследования и др.);
- в реферате представлен объемный анализ основных литературных источников по теме;
- автор в целом ориентируется в специальной терминологии, грамотно излагает мысли;
- основные выводы реферата отражают умение обобщить результаты исследования;

- в оформлении реферата имеются отдельные несоответствия предъявляемым требованиям;
- на защите реферат в целом убедительно представлен; абитуриент продемонстрировал некоторые затруднения в ходе научной дискуссии.

«7» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная, но ее дальнейшая разработка требует расширения исследовательской базы (объекта и предмета исследования);
- в реферате представлен анализ основных источников по теме;
- автор использует специальную терминологию, однако в изложении текста имеются языковые погрешности;
- основные выводы реферата являются практически значимыми;
- в оформлении реферата имеются несоответствия предъявляемым требованиям, технические недочеты;
- реферат в целом убедительно представлен; абитуриент затрудняется вступать в научную дискуссию.

«6» баллов выставляется, если

- тема реферата может приобрести актуальность при условии существенного расширения и корректировки исследовательской базы (объекта и предмета исследования, цели), выбора иной методологии;
- в реферате представлен анализ некоторых источников по теме;
- в изложении текста имеются языковые ошибки, случаи неверного использования профессиональных терминов;
- отдельные выводы реферата являются практически значимыми;
- в оформлении реферата имеются существенные несоответствия предъявляемым требованиям, технические недочеты;
- реферат представлен неубедительно; абитуриент затрудняется вступать в научную дискуссию.

«5» баллов выставляется, если

- тема реферата не является актуальной, ее изучение имеет узко практическое значение для профессионального развития автора;
- в анализе литературы по теме реферата упущены важнейшие источники информации;
- автор слабо владеет научной терминологией, изложение текста выявляет скудность речи;
- содержание реферата раскрывает тему частично, выводы не отражают поставленных задач;

- оформление реферата не соответствует требованиям;
- реферат представлен формально, исполнительские иллюстрации неудовлетворительные; абитуриент демонстрирует серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

«4» балла выставляется, если

- тема реферата неактуальна, сформулирована некорректно;
- анализ литературы носит фрагментарный характер, многие суждения автора реферата ошибочны в связи с недостатками в выборе источников;
- автор не владеет научной терминологией;
- содержание реферата не раскрывает тему, выводы не отражают поставленных задач;
- оформление реферата не соответствует требованиям, объем реферата недостаточный;
- реферат представлен формально, исполнительские иллюстрации отсутствуют; абитуриент отказывается вступать в научную дискуссию.

«3», «2», «1» балл выставляется, если

- тема работы не актуальна, сформулирована некорректно, в ходе дискуссии автор не способен предложить иных вариантов ее разработки, проявляет непонимание замечаний и наводящих вопросов;
- анализ литературы по теме представлен случайными источниками либо отсутствует;
- автор не владеет научной терминологией, изложение текста демонстрирует незнание автором основ работы с научным текстом;
- содержание реферата не раскрывает тему, выводы отсутствуют;
- оформление реферата не соответствует требованиям;
- реферат представлен неудовлетворительно, автор не владеет материалом по теме реферата.