**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Совета Д.09.01.01 по защите докторских (кандидатских) диссертаций при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» по диссертации Двужильной Инессы Федоровны

**«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,** представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

от 9 февраля 2023 г.

*Актуальность темы диссертации*Двужильной И.Ф. обусловлена повышенной потребностью современного общества в борьбе с различными формами проявления ксенофобии, расизма, антисемитизма и значимой роли в этих процессах музыкального искусства, выступившего хранителем памяти.

*Научный вклад соискателя* состоит в открытии новой фундаментальной области знаний о художественном осмыслении Холокоста в музыкальном искусстве как важной части европейского культурно-исторического наследия, способствующего реализации в современной действительности конструктивного межкультурного диалога.

*Научная новизна и значимость диссертации заключается* в разработке концепции темы Холокоста как художественно-культурологического феномена, проявившего себя в академической музыке Беларуси, Украины, России.

*Ученая степень доктора искусствоведения присуждается Двужильной И.Ф. за:*

– определение концепта «Тема Холокоста в музыке» с его многоаспектным раскрытием через анализ содержания многочисленных произведений и мемориальных проектов, способствующих сохранению культурно-исторической памяти общества в противостоянии процессам дегуманизации;

– реконструкцию путей становления и развития темы Холокоста в музыкальном искусстве и культуре СССР и постсоветского периода восточнославянских стран, выполненную на основе исторических фактов, позволяющих выявить социокультурные условия формирования феномена: от политики игнорирования к возрастанию внимания широкой общественности;

– раскрытие темы Холокоста на общехудожественном уровне в многоракурсном жанровом воплощении как уникальной и перспективной области современного композиторского творчества: в симфонии (13 симфония Д. Шостаковича, «Шоа»-симфония М. Броннера), оратории («Бабий Яр» Е. Станковича, Реквием /памяти Я. Корчака/ С. Беринского), опере («Пассажирка» М. Вайнберга, моноопера «Дневник Анны Франк» Г. Фрида), камерно-инструментальной («Фреска 1» Л. Абелиовича, «Элегическая импровизация» Э. Тырманд) и камерно-вокальной (Р. Боярская, А. Вустин) музыке и др.;

– выявление определяющего значения музыкальных идиом ашкеназской культуры для формирования национального облика музыки о Холокосте, которая выступает в функции хранителя памяти о традиционном ашкеназском музыкальном искусстве в его основных видах, бытовавших на территории Беларуси, Украины, России, – синагогальной музыке, идишской песне, клезмерском музицировании;

– раскрытие в музыкальном содержании разножанровых произведений широкого спектра экзистенциальных модусов, поднимающих тему Холокоста в искусстве на уровень общечеловеческой гуманистической проблемы (присущие любой трагедии экзистенциалы «бытие-к-смерти», «боль», «одиночество»; как осознание силы человеческого духа – экзистенциалы «воля», «свобода», «надежда»);

– осуществление комплексного анализа произведений белорусских (симфоническая поэма «Вечно живые» Г. Вагнера), украинских (Симфония №1 Д. Клебанова), российских (опера-оратория «Бабий Яр» Д. Кривицкого) композиторов в едином смысловом поле тем Холокоста и Великой Отечественной войны;

– введение в научный обиход обширного корпуса материалов (нотных рукописей, аудио- и видеозаписей произведений, эпистолярного наследия), в том числе произведений С. Беринского, М. Броннера, А. Вустина, М. Глуза, А. Гурова, И. Левина, Э. Тырманд, И. Шварца и др., имеющих важное значение для укрепления гуманистических позиций современного искусства.

*Рекомендации по использованию результатов исследования:* материалы диссертации могут составить методологическую основу для исследований по проблемам Холокоста, современного композиторского творчества, музыкального содержания произведений и творческих проектов разных уровней; стать научным подспорьем в создании музейных экспозиций, энциклопедий, справочной литературы, специализированных сайтов; применяться в специализированных курсах, лекционных и практических занятиях, учебно-воспитательной работе учреждений образования среднего и высшего звеньев; использоваться в концертно-исполнительской практике, театрально-проектной и кинорежиссерской деятельности.

**Председатель совета Н.В. Шиманский**

**Ученый секретарь совета О. С. Царик**

09.02.2023 г.