

Содержание

Предисловие	3
Раздел 1	
Хоровая музыка белорусских композиторов на рубеже веков	
<i>Н. В. Мацаберидзе, И. М. Бодяко</i> «Новая белорусская хоровая музыка»: прочтение национальной традиции в условиях XXI в.	7
<i>С. М. Климанов</i> К проблеме жанра в кантатно-ораториальном творчестве современных белорусских композиторов	32
<i>М. А. Барабицкiй</i> Хоровой концерт в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI в.	37
Раздел 2	
Духовно-религиозная музыка белорусских композиторов 2-й половины XX – начала XXI в.	
<i>И. М. Бодяко</i> Своеобразие воплощения православной тематики в хоровом творчестве белорусских композиторов в 1990–2000-е гг.	46
<i>О. П. Курлович</i> Особенности композиторского хорового творчества в области православной музыки Беларуси начала XX в.	54
<i>В. А. Гойко</i> Псалмовые сочинения белорусских композиторов рубежа XX–XXI вв.	59

<i>И. М. Бодяко</i>	
О звуковом образе «Божественной Литургии Св. Иоанна Златоуста» прот. А. Бондаренко	63
<i>И. В. Пекарская</i>	
Преломление традиций и новаторства в циклических жанрах духовной музыки О. Ходоско	72
<i>Ю. А. Киреева</i>	
Хоровой триптих «Яко свеча возженная» Л. Шлег в свете идей «Иконостаса» П. Флоренского	77
<i>О. Н. Филимонова</i>	
Жанрово-стилистический анализ модели средневековой мессы в мессе «Gregorianica» А. Литвиновского	82
<i>А. Н. Шпак</i>	
Традиции Нового направления в хоровом концерте Л. Шлег «Песнопения о Евфросинии Полоцкой».	87
<i>Я. А. Шумская</i>	
Драматургический профиль кантаты «Stabat Mater» О. Ходоско	91
<i>Е. В. Мандрик</i>	
«Верую» Э. Носко: сквозь призму жанрово-стилевого синтеза	97

Раздел 3

Светская хоровая музыка белорусских композиторов XX – начала XXI в.

<i>А. Н. Беспятая</i>	
Светская хоровая миниатюра в творчестве белорусских композиторов на рубеже XX–XXI вв.	103

- О. М. Воробьева*
 Преломление черт литературного символизма в цикле
 «Четыре хора на стихи русских поэтов» В. Кузнецова . . . 109
- Ю. В. Ежова*
 Своеобразие воплощения формы триптиха
 в произведении «Зімовья песні» Вячеслава Петько116
- В. Н. Башкирова*
 Черты театральности в цикле В. Воронова
 «Семь хоровых котлет» 120
- Ю. А. Попова*
 Композиционно-драматургические черты
 хоровой кантаты «Душа Беларуссю поўніцца»
 Н. Синяковой. 128
- В. П. Кулешова*
 Композиционно-драматургические особенности
 хоровой поэмы «Кахаю...» Елены Атрашкевич. 133
- Е. В. Шаповалова*
 Folk-fusion симфония «Вясна» К. Яськова
 как пример стилизованного синтеза фольклорных элементов
 и композиторской музыки 139
- К. Г. Дубовик*
 О роли хоровых эпизодов
 в Пятой симфонии «Память земли» Андрея Мдивани. . . . 146
- Ю. А. Караев*
 Роль хоровых сцен в отечественной оперной литературе . 154
- Ю. А. Караев*
 Композиционно-драматургические функции хора
 в опере «Цветок счастья» А. Туренкова. 157