

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
<b>Часть I</b>	
<b>Теоретические проблемы ранней полифонии</b>	
<b>Тема 1. Ранняя полифония как предмет академической науки</b>	5
§ 1. О термине «ранняя полифония»	5
§ 2. Обзор важнейших трудов представителей западноевропейской музыкальной науки	7
§ 3. Эволюция взглядов на многоголосие в русской историко-теоретической школе XX в.	11
§ 4. Вопросы ранней полифонии в белорусском музыкознании	12
<b>Тема 2. Ранняя полифония как система «гештальтов» (М. Шнайдер)</b>	14
§ 1. О понятиях «гештальт» и «гештальтпсихология»	14
§ 2. Идея «культурных кругов»	16
<b>Тема 3. Вопросы многоголосия в теории монодической звуковысотности (Э. Алексеев)</b>	18
§ 1. О первичности многоголосия	18
§ 2. Виды раннефольклорного интонирования	19
§ 3. Особенности гамма-мелодики	22
§ 4. Замечание о психофизиологических аспектах проблемы	23
<b>Часть II</b>	
<b>Ранняя полифония в западноевропейской музыке (X–XII вв.)</b>	
<b>Тема 1. Органум и его значение в истории музыки</b>	25
§ 1. Терминология	25
§ 2. Винчестерские манускрипты	27
§ 3. Правила раннего органума	30
<b>Тема 2. Эволюция органума</b>	31
§ 1. Стилиевые модели органума	31
§ 2. Силлабическое многоголосие	33
§ 3. Силлабо-мелизматическое многоголосие	37
§ 4. Метризованное многоголосие	40
<b>Тема 3. Ранняя полифония в средневековых трактатах</b>	45
§ 1. Ватиканский трактат XIII в.	45
§ 2. Мелизматика и ранний контрапункт	47
<b>Часть III</b>	
<b>Ранняя полифония в музыке народов Азии, Африки и Европы</b>	
<b>Тема 1. Мифологемы музыкальных инструментов и гортанного пения тюрко-монгольских народов. Бурдонное многоголосие</b>	51
§ 1. Космогонические представления тюрко-монгольских народов	51
§ 2. Монгольская легенда о гортанном пении	52
§ 3. Бурдонное многоголосие	53
§ 4. Три подхода к изучению бурдона	55

<b>Тема 2. Многоголосные песни литовского народа. Сутартинес</b>	56
§ 1. Сутартинес – диафония биений	56
§ 2. Контрапунктические и канонические сутартинес	57
<b>Тема 3. Многоголосные системы Центральной и Восточной Африки.</b>	
<b>Понятие «гомофонное многоголосие»</b>	59
§ 1. О географии многоголосия на африканском континенте	59
§ 2. Понятие «гомофонное многоголосие»	60
<b>Тема 4. Комплексное движение голосов и «гармоническое пение»</b>	62
§ 1. Происхождение «гармонического пения»	62
§ 2. Пение в манере <i>a'tenore</i>	64
<b>Тема 5. Грузинское традиционное многоголосие</b>	65
§ 1. Принципы образования многоголосия	65
§ 2. Опора на «народно-ладовую» диатонику. Кадансы	66
<b>Тема 6. Русская народно-песенная музыкальная система и принципы типологии ее полифонии</b>	68
§ 1. Понятие «функциональное многоголосие»	68
§ 2. Две ветви музыки: «гармоническая» и «мелодическая»	70
§ 3. Типы народно-песенной полифонии	70
<b>Тема 7. Украинское народно-песенное многоголосие</b>	72
§ 1. Состояние многоголосной традиции на востоке и западе Украины	72
§ 2. О типологии народно-песенного многоголосия	73
<b>Тема 8. Белорусское народно-песенное многоголосие</b>	74
§ 1. Формирование учения о белорусском народно-песенном многоголосии	74
§ 2. «В поисках современного образа» (Л. Мухаринская)	76
§ 3. Народно-песенное многоголосие северобелорусского и южно-белорусского регионов	78
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>(семинарские занятия)</b>	
Тема 1. Образцы ранней полифонии в антологии «Голоса мира»	81
Тема 2. Монодийные формы в музыке народов Евразии	82
Тема 3. Диминуированный мелос аквитанского многоголосия	84
Тема 4. Основные формы бурдонного многоголосия в музыке тюрко-монгольских народов	86
Тема 5. Образцы африканского многоголосия	88
Тема 6. Феномен «гармонического контрапункта»	89
Тема 7. Основные типы традиционного грузинского многоголосия	90
Тема 8. Гетерофония как детерминанта многоголосия в белорусской музыке	92
Литература	93