

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ  
БЕЛАРУСЬ  
Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
МУЗЫКИ»

Утверждаю

Ректор академии

Е.В.Куракина



28 февраля 2023

## ПОЛОЖЕНИЕ

№ \_\_\_\_\_

г. Минск

О студенческой научной  
конференции-конкурсе  
с международным участием в  
рамках XXXII Международных  
научных чтений памяти  
Л.С. Мухаринской (1906–1987)

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящим положением определяются правила организации и проведения Студенческой научной конференции-конкурса с международным участием в рамках XXXII Международных научных чтений памяти Л.С. Мухаринской (1906–1987) (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем Конкурса является учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – Академия музыки). Организатором Конкурса является Студенческое научно-творческое общество Академии музыки (далее – Организатор).

1.3. Конкурс проводится в двух форматах: очном и заочном (для международных участников).

1.4. Очный формат Конкурса предполагает выступление с докладом на студенческой конференции и состоится 3 апреля 2023 года в Академии музыки. Заочный формат Конкурса предполагает участие с научной статьей и пройдет с 7 апреля по 10 мая 2023 года.

1.5. Подведение результатов и награждение победителей очного формата Конкурса состоится 7 апреля 2023 года на итоговом заседании круглого стола XXXII Международных научных чтений памяти Л.С. Мухаринской. Рассылка Дипломов победителям заочного формата Конкурса пройдет с 10 мая по 17 мая 2023 года.

### 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Цель Конкурса – привлечение студентов и магистрантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и поддержка их активности посредством подготовки научных работ.

2.2. Задачами Конкурса являются:

- выявление и активизация одаренной молодежи и привлечение ее к научной деятельности;

- создание условий продуктивного научно-информационного обмена, установление и укрепление творческих контактов между учреждениями высшего профессионального музыкального образования Республики Беларусь и зарубежья;
- профориентационная работа с учащимися учреждений среднего специального образования (далее – УССО);
- обеспечение поддержки наиболее одаренных студентов при поступлении в магистратуру и аспирантуру;
- развитие и поощрение творческой инициативы профессорско-преподавательского состава.

### **3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА**

3.1. Конкурс является открытым мероприятием и проводится в один этап.

3.2. К участию в очном формате Конкурса приглашаются студенты и магистранты Академии музыки.

3.3. К участию в заочном формате Конкурса приглашаются иностранные магистранты, обучающиеся в Академии музыки, студенты и магистранты вузов Республики Беларусь и других стран, учащиеся УССО.

3.3. Конкурс в очном формате проводится в следующих *номинациях*:

- магистранты;
- студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)»;
- студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция».

Возможно уточнение номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.4. Конкурс в заочном формате проводится в следующих *номинациях*:

- магистранты;
- иностранные магистранты;
- студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)»;
- студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;
- учащиеся УССО.

Возможно уточнение номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.5. Для подготовки и проведения Конкурса создается организационный комитет (далее – Оргкомитет).

**Члены оргкомитета:**

*Мацаберидзе Нелли Вячеславовна*, проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент – председатель;

*Тихомирова Алла Анатольевна*, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества – заместитель председателя;

*Баранкевич Лилия Фаильевна*, заведующий научно-исследовательским отделом, кандидат искусствоведения, доцент;

*Воронова Светлана Сергеевна*, старший преподаватель кафедры теории музыки, заместитель руководителя Студенческого научно-творческого общества;

*Мороз Екатерина Сергеевна*, аспирант, член Совета молодых ученых, председатель актива Студенческого научно-творческого общества.

Оргкомитет имеет право отбора докладов для включения в программу конференции.

Оргкомитет определяет состав жюри (далее – Жюри) и координирует процесс взаимодействия в период подготовки и проведения Конкурса. В жюри входят преподаватели кафедры теории музыки, истории музыки и музыкальной белорусистики, музыкальной педагогики, истории и теории музыкального искусства.

3.6. *Научная проблематика* конференции включает в себя:

- достижения отечественной и зарубежных школ этномузыкологии;
- актуальные ракурсы музыкально-теоретических и музыкально-исторических исследований;
- современные исследовательские направления в области истории и теории исполнительского искусства;
- актуальные вопросы музыкальной педагогики;
- юбилеи 2023 года – выдающиеся деятели музыкального искусства, культуры, науки Беларуси и мира.

3.7. *Допуск к участию* в очном формате Конкурсе осуществляется на основе присланной заявки, заполненной по установленной форме (см. *Приложение 1.1*), в заочном формате – на основе заявки, заполненной по установленной форме (см. *Приложение 1.2*), и отчета проверки уникальности текста в программе «Антиплагиат» через базу данных «Университетская библиотека».

3.8. *Важные даты* Конкурса:

*Для очного формата:*

**24 марта** – последний день приема заявок на электронную почту [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by) (название файла заявки оформляется следующим образом: *Имя Фамилия\_заявка*)

**31 марта** – размещение списка участников с порядком выступления на сайте академии

**3 апреля** – проведение очного формата Конкурса

**7 апреля** – награждение победителей очного формата Конкурса

Для заочного формата:

**7 апреля** – последний день предоставления заявок, статей заочных участников на электронную почту [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by) (название файлов оформляются следующим образом: *Имя Фамилия\_заявка; Имя Фамилия\_статья*)

**12 апреля – 30 апреля** – работа жюри Конкурса

**10 мая** – подведение итогов заочного формата Конкурса и размещение информации на сайте

**10 мая - 17 мая** – подготовка и рассылка Дипломов победителям.

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДОВ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ**

4.1. Доклад, представленный к участию в очном формате Конкурса, должен соответствовать следующим параметрам: структурированность текста, наличие презентации, демонстрация музыкального материала. Регламент выступления – 10 мин. (с учётом показа музыкального материала).

Жюри оценивает выступление с докладом по следующим критериям:

- содержание научного доклада (соответствие текста доклада сформулированной теме, актуальность, общий аналитический уровень, основные научные положения, научный стиль изложения);
- результативность проведённого исследования – теоретическая и практическая значимость, новизна предлагаемых решений (креативность);
- структурированность текста доклада (логика изложения текста, формулировка и обоснованность выводов);
- наглядность и информативность иллюстративного материала (презентация, показ музыкальных произведений, аудио- и видеисточников);
- общая культура выступления (яркость и убедительность речи, свободное владение текстом, умение вести научную дискуссию, соблюдение предложенного регламента).

Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной системе.

4.2. Статья, представленная к участию в заочном формате Конкурса, будет оцениваться членами жюри по следующим критериям:

- актуальность и научная новизна;
- формулировка темы и степень её раскрытия;

- теоретическая и практическая значимость статьи;
- полнота и логическая последовательность в изложении текста;
- владение научно-исследовательской литературой по заявленной теме;

- уровень аналитической работы с музыкальным материалом;
- формулировка выводов;
- оформление статьи согласно предложенным требованиям.

Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной системе.

4.3. Тексты статей, предоставленные для участия в заочном формате Конкурса, оформляются согласно предложенным требованиям (см. Приложение 2).

## **5. ПРИСУЖДЕНИЕ НАГРАД ПОБЕДИТЕЛЯМ КОНКУРСА**

5.1. *Победителям очного формата Конкурса* присуждаются следующие награды:

- Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Магистранты»;
- Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)»;
- Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;
- Диплом «За лучшую научную дискуссию», Диплом «Приз зрительских симпатий», Диплом «За активное участие», Дипломы научным руководителям «За активное участие студентов» могут быть присуждены по решению жюри.

5.2. *Победителям заочного формата Конкурса* присуждаются следующие награды:

- Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Магистранты»;
- Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Иностранные магистранты»;
- Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)»;
- Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;
- Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Учащиеся УССО».
- Специальные дипломы могут быть присуждены по решению жюри.

5.3. Возможно присуждение нескольких дипломов одному участнику.

5.4. Лауреаты Конкурса определяются на основе оценочной таблицы баллов от каждого члена жюри с последующим выведением общего балла. По присуждению Дипломов в очном конкурсе «За лучшую научную дискуссию», «Приз зрительских симпатий», «За активное участие» и других специальных Дипломов выносится коллегиальное решение жюри.

## **6. КОНТАКТЫ**

Адрес электронной почты: [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by)

## Приложение 1

### 1.1. Форма заявки для участия в очном формате Конкурсе

|  |  |
|--|--|
| Фамилия, имя, отчество<br>(без сокращений)   |  |
| Место учебы  |  |
| Факультет, курс, специальность   |  |
| Контактные данные (телефон, e-mail)  |  |
| Научный руководитель<br>(фамилия, имя, отчество (без<br>сокращений), место работы,<br>должность, ученая степень, ученое<br>звание) |  |
| Тема доклада с аннотацией<br>(не более 100 слов)   |  |

### 1.2. Форма заявки для участия в заочном формате Конкурсе

|  |  |
|--|--|
| Фамилия, имя, отчество<br>(без сокращений)   |  |
| Место учебы  |  |
| Факультет, курс, специальность   |  |
| Контактные данные (телефон, e-mail)  |  |
| Научный руководитель<br>(фамилия, имя, отчество (без<br>сокращений), место работы,<br>должность, ученая степень, ученое<br>звание) |  |
| Название научной статьи  |  |

### Требования к оформлению статьи

- текстовый редактор Microsoft WORD;
- объём не более 10 000–12 000 печатных знаков, включая пробелы (без учёта списка использованных источников и нотных примеров);
- заглавие статьи – прописными, жирными буквами, выравнивание по центру;
- данные об авторе (ФИО без сокращений, место учебы, факультет, курс) и научном руководителе (ФИО без сокращений, место работы, должность, ученая степень, ученое звание) – курсивом, выравнивание по правой стороне (см. образец оформления);
- поля: левое и нижнее – 25 мм, верхнее – 20 мм, правое – 10 мм;
- шрифт – Times New Roman, обычный, кегль – 14;
- межстрочный интервал – одинарный, выравнивание – по ширине;
- абзацный отступ – 1,25 см;
- сноски внизу страницы, нумерация сквозная, кегль – 12;
- список использованных источников оформляется в соответствии с требованиями Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь (см. <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>) и помещается в конце статьи в алфавитном порядке; сноски в тексте на соответствующую позицию литературы оформляются в квадратных скобках с указанием ее номера в списке источников и номера страницы через запятую (например: [5, с. 14]).
- нотные примеры (1–2) могут быть представлены в конце публикации, оформляются в формате jpg или tiff.

### Образец оформления

#### ТЕМА ДОКЛАДА

*Ф.И.О. докладчика  
учреждение образования  
«Белорусская государственная академия музыки»,  
фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет,  
студент 3 курса.  
Научный руководитель – Ф.И.О.,  
должность, учёная степень, учёное звание.*

Текст.....Текст....Текст....  
Текст.....Текст....Текст....

#### Список использованной литературы

- 1.
- 2.
- 3.