

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
---------------------	---

Исполнительское искусство:

история, выдающиеся деятели, проблемы интерпретации

<i>С. С. Герасимович.</i> Культурные связи Беларуси и России в области хорового исполнительского искусства в 20–30-е гг. XX в. ...	7
--	---

<i>П. Ю. Трубинов.</i> Белорусские песни в репертуаре Ленинградской капеллы 1920–30-х гг.	20
--	----

<i>Л. Н. Иконникова.</i> Характерные особенности интерпретаторского и исполнительского стиля В. В. Ровдо.....	33
---	----

<i>Н. Ю. Гапличник.</i> Детское хоровое творчество в богослужбной и внебогослужбной практике на Гродненщине.....	42
--	----

<i>И. П. Дабеева.</i> П. Г. Чесноков об особенностях работы с любительским хором (на материале рукописных документов).....	51
--	----

<i>М. В. Цуканова.</i> Образ хора в жанровой системе и стиле Валерия Кикты (к юбилею композитора).....	58
--	----

<i>С. А. Тараканов.</i> Влияние психологии хормейстера на становление певческого коллектива.....	69
--	----

<i>Т. К. Овчинникова.</i> Жанры малых форм в репертуаре хорового театра: к вопросу интерпретации.....	75
---	----

<i>Н. Г. Кирдань.</i> Фортепианный квартет D-dur (op. 13) В. Золотарёва: опыт исполнительского анализа.....	85
---	----

<i>Г. И. Козодой.</i> Современные исполнительские техники и особенности их интерпретации в триптихе Е. Шиманович для саксофона соло «Апельсиновый сад».....	102
---	-----

Теоретические проблемы исследования музыки

<i>Е. О. Казьмина.</i> Хор a cappella «Криницы» Ю. Семеняко на стихи А. Бачило: о взаимодействии музыкальной формы и фактуры с изобразительно-выразительными средствами поэтического текста.....	111
--	-----

<i>Г. В. Некрасова.</i> Шесть сонат К. Ф. Э. Баха для кларнета, фагота и клавира в контексте белорусской музыкальной культуры.....	119
--	-----

Вопросы музыкального образования

<i>Н. Н. Владимирцева.</i> Страницы истории российского музыкального образования: кафедра дирижирования Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.....	129
---	-----

М. Е. Пороховниченко. К проблеме практического интонирования в курсе сольфеджио (на примере белорусской народной песни).....	137
М. Н. Тарасенко. Хоровой ансамбль студентов профиля «Музыкальная педагогика»: основные проблемы на начальном этапе работы и пути их преодоления.....	154
В. И. Клиндухов. Обработки белорусских народных песен в учебном репертуаре иностранных студентов специальности «пение».....	161
Сведения об авторах.....	169