

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ  
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ «БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»



## **XXXII Міжнародныя навуковыя чытанні памяці Л. С. Мухарынскай (1906 – 1987)**

*4 – 7 красавіка 2023 г.*

### **Міжнародны форум этнакультур**

**ПРАГРАМА**

## **Арганізацыйны камітэт:**

**Куракіна Алена Віктараўна**, рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (старшыня)

**Мацаберыдзэ Нэлі Вячаславаўна**, прарэктар па навуковай рабоце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (намеснік старшыні)

**Аношка Ірына Юр'еўна**, загадчык кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**Баранкевіч Лілія Файльеўна**, загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**Бярковіч Таццяна Леанідаўна**, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**Лісава Алена Васільеўна**, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**Парахаўнічэнка Марына Яўгенаўна**, загадчык кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**Ціхамірава Ала Анатольеўна**, дацэнт кафедры тэорыі музыкі, навуковы кіраўнік студэнцкага навукова-творчага таварыства Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

## 4 красавіка

9.30 – 10.00

*фае Беларускай дзяржаўнай  
акадэміі музыкі  
(вул. Інтэрнацыянальная, 30)*

Рэгістрацыя ўдзельнікаў канферэнцыі

10.00 – 13.00

*Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)*

### Адкрыццё навуковых чытанняў

Музычнае прывітанне

#### **ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Н. В. Мацаберыдзэ*  
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч*

**Памяці Л. С. Мухарынскай. Музычна-гістарычны шлях Беларусі ў святле праблем гештальт-псіхалогіі**

ДАДЗІЁМАВА Вольга Уладзіміраўна, доктар мастацтвазнаўства, прафесар, ганаровы прафесар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск).  
*Чытае В. С. Царык*

**«Странное дело, но я часто завидую каменщикам...»: Письма Лидии Мухаринской Клименту Квитке (онлайн-трансляция)**

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна, старший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

**Виктор Иванович Елатов и его фольклорные песенные сборники (к 100-летию со дня рождения)**

КОНСТАНТИНОВА Татьяна Леонидовна, научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, методист кабинета традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

**Методологические лабиринты этномузыкологии (на примере исследований ашкеназской культуры) (онлайн-трансляция)**

ХАЗДАН Евгения Владимировна, исследователь, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

**Традиционная скрипичная музыка Смоленщины: собрание Т. Н. Казанской в архиве РАМ им. Гнесиных (онлайн-трансляция)**

БЕЛОГУРОВА Лариса Михайловна, заведующий кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва)

**К 60-летию органа Белорусской государственной филармонии: страницы истории в лицах и событиях**

САВИЦКАЯ Ольга Парфёновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**14.00 – 14.30**

**фае Вялікай залы**

**Адкрыццё выставы «Фарбы Венесуэлы»**

*пры падтрымцы Пасольства Баліварыянскай Рэспублікі Венесуэла ў Рэспубліцы Беларусь*

**14.30 – 15.30**

**Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)**

**«Традиционные праздники Венесуэлы»**

Лекцыя *Майрэны Невес* (г. Каракас, Венесуэла)

**15.30 – 17.30**

**Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)**

**КРУГЛЫ СТОЛ**

**Вуснатрадыцыйная музычная культура ў ракурсах палявых даследаванняў**

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства *В. М. Прыбылова*

**Фонаархіў этнамузыкалага Зінаіды Мажэйка ў фондах РМГА «Студэнцкае этнаграфічнае таварыства»**

ГЛУШКО Аляксей Віктаравіч, навуковы супрацоўнік Рэспубліканскай лабараторыі гісторыка-культурнай спадчыны Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

**Экспедыцыйны аўдыязапіс як крыніца інфармацыі (паводле запісаў В. Ялатава)**

ВАСІЛЬЕВА Ірына Аляксееўна, навуковы супрацоўнік сектара захавання фальклорнай спадчыны аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

## **О результатах работы студенческой экспедиции 2022 г. на Воложинщине**

ПРИБЫЛОВА Василина Михайловна, методист кабинета традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

**Фарміраванне этнафанічнага атласа ў рамках вучэбнага працэсу спецыялізацыі «Этнафоназнаўства» Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (паводле палявых фальклорных запісаў і этнаграфічных канцэртаў «Фальклор беларускай глыбінкі»)**

ПЛАДУНОВА Таццяна Аляксандраўна, дацэнт кафедры народна-песеннай творчасці і фальклору Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Беларусь, Мінск)

**Экспедыцыйная дзейнасць гурта «Човэн» спецыялізацыі «Этнафоназнаўства» Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў і засваенне студэнтамі этнафанічных традыцый Палесся (творчы паказ гурта «Човэн»)**

ЛЮКЕВІЧ Юлія Васільеўна, выкладчык кафедры народна-песеннай творчасці і фальклору Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Беларусь, Мінск)

**Воплощение древнего цикла «Стрелы» и «Кругов» в культуре современных старообрядцев: культурный код (с показом фото- и видеоматериалов из сел Камень и Новенькое /Румыния/)**

САВЕЛЬЕВА Ирина Анатольевна, младший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)

**18.00**

***Вялікая зала***

**Канцэрт «Зерне хараства»**  
з твораў выкладчыка кафедры кампазіцыі  
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі  
***Ігара Комара***

## 5 красавіка

10.00 – 13.00

аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

### **Дасягненні айчыннай і замежных школ этнамузыкалогіі**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. Л.Бярковіч*,  
*Т. Л. Канстанцінава*

#### **Зінаіда Якаўлеўна Мажэйка ў яе сувязях з Беларускай дзяржаўнай акадэміяй музыкі**

БЯРКОВІЧ Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

#### **Вакальная арганалогія ў святле вывучэння і засваення рэгіянальных этнафанічных традыцый Беларусі**

ПЛАДУНОВА Таццяна Аляксандраўна, дацэнт кафедры народна-песеннай творчасці і фальклору Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Беларусь, Мінск)

#### **Музыкальны фальклор Древнего Новгорода как часть нематериального культурного наследия России**

КОРОЛЬКОВА Инга Владимировна, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

#### **Катрушницкий лемезень и жгонское арго: общее и различное в условных языках и фольклоре шаповалов**

ПОПОВА Ирина Степановна, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

#### **Фонд № 15 «Гриневиц Антон Антонович» в Центре исследований старопечатных изданий и рукописей ЦНБ им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси**

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**М. В. Бражников – крупнейший русский ученый-медиевист XX в.**

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

**Музейное собрание колёсных хордофонов как источниковая база (по материалам Российского этнографического музея) (онлайн-трансляция)**

ГАДЖИЕВА Айшат Ахмедовна, научный сотрудник высшей категории, хранитель музыкальной кладовой Российского этнографического музея (Россия, Санкт-Петербург)

**Полесская хороводная песня «Ты лети, стрела» в традиции старообрядцев-«поляков» Алтая (онлайн-трансляция)**

МАХОВА Людмила Петровна, научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)

**Весенние песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: структурно-ритмическая типология (онлайн-трансляция)**

ДАЙНЕКО Татьяна Владимировна, научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук, кандидат искусствоведения (Россия, Новосибирск)

**12.00 – 13.30**

**Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)**

**«Развитие тембрового слуха  
в теории и практике сольфеджио»**

Майстар-клас

дацэнта кафедры тэорыі музыкі Санкт-Пецярбургскай  
дзяржаўнай кансерваторыі імя М. А. Рымскага-Корсакава,

кандыдата мастацтвазнаўства, дацэнта

**Тацяны Аляксандраўны Літвінавай**  
(г. Санкт-Пецярбург, Расійская Федэрацыя)

*У майстар-класе прымаюць удзел студэнты  
аркестравага факультэта і спецыяльнасці «спевы»*

*Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі*

13.30 – 14.00

фае Вялікай залы

Адкрыццё фотаавыставы,  
прысвечанай 150-годдзю з дня нараджэння С. В. Рахманінава

### **«Сергей Рахманинов: “Я – русский композитор”»**

*пры падтрымцы Прадстаўніцтва Рассупрацоўніцтва ў Рэспубліцы Беларусь*

14.00 – 16.00

аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

### **Дасягненні айчынай і замежных школ этнамузыкалогіі**

(працяг)

**Композиционные особенности хороводных песен цикла «Гнать стрелу» у старообрядцев Добруджи (Румыния)**

САВЕЛЬЕВА Ирина Анатольевна, младший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки, преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)

**Брачно-свадебная тема в масленичном обрядовом комплексе среднего Подесенья (на материале Брянской и Сумской областей) (видеозапись)**

ШЕПЕЛЕВА Анастасия Евгеньевна, преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий специалист Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки им. Гнесиных (Россия, Москва)

**Церковный компонент календарной традиции восточных районов Калужской области (видеозапись)**

КАЛЮЖНАЯ Варвара Петровна, доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

**Из опыта проведения кампанологических исследований: экспедиционный опросник**

ШАТЬКО Елена Геннадьевна, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Музыкально-компьютерный постфольклоризм в современной практике (на примере работы с образцами белорусской традиционной музыкальной культуры) (онлайн-трансляция)**

МЕЗЕНЦЕВА Светлана Владимировна, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)



## ПРЭЗЕНТАЦЫЯ ВЫДАННЯЎ

**К. М. Семярыхіна. Песенна-абрадавая традыцыя Дняпра-Друцка-Бярэзінскага міжрэчча: хрэстаматыя. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2023. 142 с.**

СЕМЯРЫХІНА Кацярына Мікалаеўна, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

**Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 6: Традиционное искусство Смоленских скрипачей: Экспедиционные материалы и исследования Т. Н. Казанской. М.: РАМ им. Гнесиных, 2022. 346 с.: нот., ил.; аудиоприложение (QR-код)**

БЕЛОГУРОВА Лариса Михайловна, заведующий кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва)

## СТЭНДАВЫ ДАКЛАД

**О ритмических и композиционных «разночтениях» в белорусских песнях с единым поэтическим зачином**

КУТЫРЁВА-ЧУБАЛЯ Галина Григорьевна, кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук (Польша, Бельско-Бяла)

**14.00 – 16.30**

**аўд. 104**

## ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Актуальныя пытанні гісторыі і тэорыі  
музычнай педагогікі і выканальніцкага мастацтва**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *В. М. Сахарова*,  
дацэнт *Н. В. Сазановіч*

**Композитор-пианист: метаморфозы творчества (на примере фортепианной музыки С. Рахманинова)**

САХАРОВА Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Исполнительский стиль Рахманинова-пианиста как аспект музыкальной практики эпохи модерна**

МЕРЗЛОВ Арсений Никитич, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения (Россия, Екатеринбург)

## **Звуковой мир музыки С. Рахманинова: технологии звукозаписи и особенности восприятия**

МОРОЗ Екатерина Сергеевна, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

## **Некоторые содержательные аспекты и проблемы преподавания курса фортепиано для непианистов**

СПЕКТОР Борис Исаакович, заведующий кафедрой фортепиано Белорусской государственной академии музыки, профессор (Беларусь, Минск)

## **Этнофилософские особенности познания музыкального исполнительства**

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

## **С. Прокофьев. «Белый лебедь»: о некоторых принципах интонационного воплощения хоровой партитуры**

КОВАЛЁВА Анастасия Андреевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

## **Владимир Экнадиосов: особенности трактовки положительных и отрицательных образов в операх Н. Римского-Корсакова, В. Солтана и В. Губаренко**

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

## **Камерный ансамбль в инструментальной музыке Франции: историко-стилевой ракурс**

БРЫЛЁВА Анна Александровна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

## **Исполнительские и выразительные возможности духовых инструментов в «Секвенциях» Л. Берио**

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

**Па дарозе ў свет дзівосны: з вопыту выкладання музычнага фальклору ў Рэспубліканскай гімназіі-каледжы пры Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (анлайн-трансляцыя)**

БАРЫШНІКАВА Вольга Васільеўна, даследчык (Беларусь, Мінск)

**Об особенностях формирования профессионального музыкального образования цимбалистов в Беларуси, Венгрии и Германии**

БЕЛЬМАЧ Татьяна Алексеевна, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

## СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

**О концертно-исполнительской практике оркестра Большого театра Беларуси (2007–2019)**

ЗАБЫШНАЯ Галина Владимировна, аспирант отдела аспирантуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения *Г. П. Цмыг*

**Педагогическое наследие прошлого: концепция развития музыкальных способностей в трудах Б. Л. Яворского**

МЕЛЕШКО Елена Сергеевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

**О важности эмоционального воплощения в дирижерской технике**

САДЫКОВА Ирина Ринатовна, преподаватель кафедры хорового дирижирования Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского (Россия, Челябинск)

## ПРЭЗЕНТАЦЫЯ ВЫДААННЯ (стэндавы варыянт)

**Т. В. Косинова, О. В. Шапиро. Остров детства: обработки и переложения для детского хора и вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 72 с.**

КОСИНОВА Татьяна Витальевна, преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, руководитель хоровых коллективов Детской школы искусств № 6 им. А. А. Касьянова г. Нижнего Новгорода (Россия, Нижний Новгород);

ШАПИРО Оксана Владимировна, концертмейстер хоровых коллективов Детской школы искусств № 6 им. А. А. Касьянова г. Нижнего Новгорода (Россия, Нижний Новгород)

17.00 – 18.30

фае Вялікай залы, 2 паверх

**«Традыцыйная танцавальная культура беларусаў:  
сучасная практыка»**

Майстар-клас

этнахарэолага, мастацкага кіраўніка заслужанага аматарскага калектыву

Рэспублікі Беларусь фальклорнага гурта «Берагіня»

Мётчанскай сярэдняй школы

Барысаўскага раёна Мінскай вобласці,

уладальніка медаля Францыска Скарыны

**Міколы Козенкі**

(г. Мінск, Беларусь)

19.00

Вялікая зала

**Канцэрт**

студэнтаў кафедры спеваў і кафедры канцэртмайстарскага майстэрства

(з цыкла «Сумесныя канцэрты кафедраў»)

**6 красавіка**

10.00 – 13.00

аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Актуальныя пытанні гісторыі і тэорыі  
музычнай педагогікі і выканальніцкага мастацтва**  
(працяг)

Вядучыя: доктар мастацтвазнаўства, прафесар *І. Б. Гарбунова*,  
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *І. Ю. Аношка*

**Музыка к кинофильмам в транскрипторской и исполнительской  
деятельности И. Оловникова**

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики,  
истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной  
академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Формирование педагогического мышления музыканта: актуаль-  
ные проблемы и рекомендации**

ХАМИЦКАЯ Елена Леонидовна, преподаватель Минского государственного  
музыкального колледжа им. М. И. Глинки, старший преподаватель Белорусской  
государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **Музыкально-компьютерные технологии: о становлении специалиста нового типа в художественном пространстве медиакультуры**

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, лауреат премии Правительства Российской Федерации, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор (Россия, Санкт-Петербург)

## **Формирование информационной компетентности музыканта средствами музыкально-компьютерных технологий**

ТОВПИЧ Ирина Олеговна, директор средней общеобразовательной школы № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, Санкт-Петербург)

## **Развитие творческих способностей учащихся школ с углубленным изучением физико-математических дисциплин в процессе обучения музыке с использованием музыкально-компьютерных технологий**

МАВРИНА Валентина Юрьевна, преподаватель, методист, заведующий учебной частью специального цикла Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

## **Органная культура Латвии: композиторское творчество и исполнительские традиции**

ШНАЙДЕР Вера Андреевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

## **У истоков народно-инструментального исполнительства Беларуси (к 90-летию Л. А. Смелковского)**

ЛАЗУТСКАЯ Надежда Францевна, доцент кафедры струнных народных щипково-ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **Сталинградское музыкальное училище и Галина Евгеньевна Пожарская: к юбилею основателя учебного заведения (видеозапись)**

ЩУКИНА Татьяна Валентиновна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Волгоград)

## **Произведения для солирующего альтя с оркестром в творчестве белорусских композиторов конца XX – первой четверти XXI в.**

ТЕРАН Николай Петрович, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, старший преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

## **Методология исполнительского анализа струнного квартета**

СЕРАФИНОВИЧ Рената Ивановна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Гродно)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ф. Двужильная*

## **Все начиналось с Петипа. Эволюция мифа Кармен в сравнительной характеристике отдельных хореографических воплощений XX в.**

ФУРМАН Наталья Николаевна, доцент кафедры оперной подготовки и хореографии Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ**

### **Кафедра баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки в XXI в.: традиции и тенденции развития**

СКАЧКО Лидия Викторовна, первый проректор, доцент кафедры баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

### **О сложностях освоения музыкально-теоретической терминологии китайскими слушателями подготовительного отделения, обучающимися в Белорусской государственной академии музыки**

МАКАРОВА Александра Витальевна, преподаватель подготовительного отделения Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

**10.00 – 11.30**

***Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)***

### **«Развитие тембрового слуха в теории и практике сольфеджио»**

**Майстар-клас**

дацэнта кафедры тэорыі музыкі Санкт-Пецярбургскай  
дзяржаўнай кансерваторыі імя М. А. Рымскага-Корсакава,  
кандыдата мастацтвазнаўства, дацэнта

***Тацяны Аляксандраўны Літвінавай***  
(г. Санкт-Пецярбург, Расійская Федэрацыя)

*У майстар-класе прымаюць удзел студэнты спецыяльнасці «кампазіцыя»  
і напрамку спецыяльнасці «Мастацтвазнаўства (музыказнаўства)»  
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі*

## Сучасныя ракурсы музычна-гістарычных і музычна-тэарэтычных даследаванняў

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *У. В. Неўдах*,  
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Г. Запявалава*

### Эскиз в музыке: истоки, семантика. стилистика

ЗАПЕВАЛОВА Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

### Теоретические аспекты изучения принципа повтора в музыке в работах западных исследователей начала XXI в. (онлайн-трансляция)

МОЛЧАНОВ Андрей Сергеевич, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Новосибирск)

### Микротематизм в современной музыкальной композиции: понятие и явление

ТИХОМИРОВА Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

### Жанровые взаимодействия в вокально-симфонических произведениях современных белорусских композиторов

КЛИМАНОВ Семен Михайлович, заведующий кафедрой хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

### «Ксенармоника» XX в. в контексте истории развития музыкального строя

КУРАКИНА Елена Викторовна, ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

### Сонорная композиция в белорусской музыке конца XX – начала XXI в.

КОМАР Игорь Анатольевич, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Куракина*

### Характарная п'еса ў арганнай творчасці Макса Рэгера

НЕЎДАХ Уладзімір Васільевіч, дацэнт кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

**«Интонационный словарь» музыки Дьёрдя Лигети 1960-х гг. в тематизме Струнного квартета № 2**

МИНИЧ Анастасия Вячеславовна, преподаватель Молодечненского государственного музыкального колледжа им. М. К. Огинского (Беларусь, Минск)

**«Она еще не родилась, она и музыка и слово...» (к проблеме музыкального и вербального семиотических кодов в поликодовом тексте музыкального произведения)**

ЩУКИНА Светлана Константиновна, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, соискатель кафедры общего языкознания Минского государственного лингвистического университета (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой общего языкознания Минского государственного лингвистического университета, доктор филологических наук, профессор *Л. М. Лещёва*

**СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ**

**Содержательный аспект вузовского курса «Теория музыки» в контексте процессов обновления и оптимизации современного профессионального музыкального образования**

ТИТОВА Татьяна Андреевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Практическое интонирование как объект исследования**

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

**О работе Д. Лигети с однозвучными структурами**

МОЛЧАНОВ Андрей Сергеевич, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Новосибирск)

**15.00 – 16.30**

***Вялікая зала***

Творчая сустрэча

з салісткай Маскоўскай дзяржаўнай філармоніі,  
заслужанай артысткай Расійскай Федэрацыі,  
лаўрэатам Прэміі Прэзідэнта Расійскай Федэрацыі,  
членам Савета пры Прэзідэнце Расійскай Федэрацыі па культуры і мастацтве,  
дацэнтам кафедры спецыяльнага фартэпіяна  
Маскоўскай дзяржаўнай кансерваторыі імя П. І. Чайкоўскага

***Кацярынай Васільеўнай Мячэцінай***

(г. Масква, Расійская Федэрацыя)



## ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Усход–Захад: актуальныя пытанні  
музычнага мастацтва Кітая і іншых краін  
у працах маладых даследчыкаў**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. А. Тітова*,  
кандыдат мастацтвазнаўства *І. Л. Гарбушына*

**О новаторских чертах трактовки амплуа героя в опере М. Мусоргского «Борис Годунов»**

ЛЮ Цзиньлэй, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

**«Риголетто» Дж. Верди и «Нончэнь» Ли Баочуня: аспекты межкультурной интеграции**

ЧЖАН Шуньли, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

**Интерпретация фортепианной музыки Ф. Шопена китайскими пианистами (на примере Этюда оп. 10 № 12 Ф. Шопена)**

ШАО Чжукай, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

**Роль ансамблевых сцен в одноименных операх «Зори здесь тихие» Кирилла Молчанова и Тан Цзяньпина**

ГО Цзюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Тітова*

**Особенности претворения «китайского стиля» в фортепианных транскрипциях**

ЛЮ Чэньюй, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

## **О поэтике «Лян Чжу» и ее отражении в музыке китайских композиторов (на примере скрипичного концерта Хэ Чжанхао и Чен Ган «Влюбленные бабочки»)**

ВАН Юньхань, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

## **Стихи и проза в современной китайской оратории: проблемы выбора текстов и их претворения в музыке**

ХУ Юнькунь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

## **Музыкальный строй Чжу Цзай-юй: к вопросу о китайской «родословной» 12-ступенной равномерной темперации**

ФУ Ланьцин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Куракина*

## **Буддийский церемониал Поста и мантра (на примере храмов горы Утай в Китае)**

ХУАН Вэньцин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

## **Скрипичные произведения китайских композиторов и национальные музыкальные традиции**

ЛЮ Цзин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения *И. Л. Горбушина*

## **Уподобление академического музыкального инструмента народному как художественный прием**

ДЭН Цици, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

## **Аккордеонное искусство в современной музыкальной культуре Китая: опыт изучения феномена китайскими исследователями**

ХЭ Хайфэн, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: первый проректор, доцент кафедры баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. В. Скачко*

### **СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ**

## **Опера «Князь Игорь» А. Бородина в контексте проблемы взаимодействия культур**

ЦУЙ Вэньхао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

## **Романтический мир камерно-вокальных сочинений Цезаря Кюи**

ЛИ Синьюй, аспирант Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (КНР–Россия, Санкт-Петербург)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор искусствоведения, доцент *И. Г. Умнова*

## **Единство светского (философского) и духовного (религиозного) в произведениях Михаила Броннера**

ЧЖОУ Ваньи, аспирант Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (КНР–Россия, Санкт-Петербург)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор искусствоведения, доцент *И. Г. Умнова*

## **Концерт для фортепиано с оркестром «Райские звуки Юньнана» Ся Ляна: к проблеме становления национального жанра фортепианного концерта**

ПАНЬ Итин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

## **Фортепианное произведение Чэн И «Дое»: к вопросу об использовании техники полистилистики**

ЧЖАО Цяньюнь, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

### **Особенности фактуры хоровой поэмы «О Ран» Лю Сяогэн**

МА Цзунвэй, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*

**19.00**

**Вялікая зала**

### **Сольны канцэрт**

лаўрэата міжнародных конкурсаў,  
старшага выкладчыка кафедры спецыяльнага фартэпіяна  
Уральскай дзяржаўнай кансерваторыі імя М. П. Мусаргскага,  
кандыдата мастацтвазнаўства

***Арсенія Мярзлова***

(г. Екацерынбург, Расійская Федэрацыя)

## **7 красавіка**

**10.00 – 13.00**

**аўд. 104**

**ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ**

### **Актуальныя ракурсы музычна-гістарычных даследаванняў**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч*,  
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *І. Ф. Двужыльная*

### **Место памяти – Хатынь (к 80-летию трагедии)**

ДВУЖИЛЬНАЯ Инесса Федоровна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

### **Хоровая поэма «Хатынскія бярозы» Вячеслава Кузнецова: комментарии композитора**

КУЗНЕЦОВ Вячеслав Владимирович, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и инструментовки Белорусской государственной академии музыки, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор (Беларусь, Минск)

## **Семантический ряд в произведении Виктора Войтика «Памяць Хатыні»**

ВОЙТИК Виктор Антонович, профессор кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор (Беларусь, Минск)

## **Opus memoriae памяти Д. Шостаковича в творчестве белорусских композиторов: образно-стилевые решения**

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **Асмагласе і ладавыя структуры багародзiчных мiрскага распеву (на матэрыяле Супрасльскага спіса канца XVI ст.)**

ЖУКОЎСКАЯ Ірына Іванаўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

## **Материалы к тематическому каталогу полонезов Й. Козловского**

ЗАРИНЯ Наталья Викторовна, концертмейстер, исследователь (Россия, Санкт-Петербург)

## **Образ венецианской баркаролы во французской музыке XVIII в.**

ГОРБАЧ Анна Викторовна, преподаватель кафедры специального фортепиано, аспирант кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (Россия, Екатеринбург)

Науч. рук.: проректор по учебной и воспитательной работе, профессор кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор *Е. В. Панкина*

## **Либретто, драматургия, спектакль: способы взаимодействия в оперном театре первой четверти XXI в.**

ТЕОДОРОВИЧ Татьяна Сергеевна, начальник отдела концертных и специальных творческих проектов Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **ПРЭЗЕНТАЦЫЯ ВЫДАННЯЎ**

**И. Ф. Двужильная. Память о Холокосте в академической музыке Беларуси, Украины, России. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2022. 259 с.;**

**Белла Либерман. Роза на дороге: культурные традиции евреев Беларуси. Санкт-Петербург, 2022. 184 с.**

ДВУЖИЛЬНАЯ Инесса Федоровна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, доцент кафедры истории музыки и музыкальной беларусістыкі Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

## СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

### **Песнопения Освящения храма в монодийных дореформенных Обиходах: к проблеме реконструкции чинопоследования**

ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

### **Элементы люминизма как художественный прием в живописи Фердинанда Рушица**

ТАРАКАНОВА Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

*12.00 – 13.30*

*аўд. 324*

### **Подготовка Полных академических собраний сочинений русских композиторов. Научные проблемы и практические решения**

Творчая сустрэча  
з загадчыкам сектара  
акадэмічных музычных выданняў  
Дзяржаўнага інстытута мастацтвазнаўства,  
кандыдатам мастацтвазнаўства  
*Надзеяй Іванаўнай Цяцерынай*  
(г. Масква, Расійская Федэрацыя)

*14.00 – 15.00*

*аўд. 324*

## КРУГЛЫ СТОЛ

Падвядзенне вынікаў канферэнцыі  
Узнагароджанне пераможцаў студэнцкай навуковай  
канферэнцыі-конкурсу на лепшае выступленне з дакладам

*19.00*

*Вялікая зала*

**Канцэрт  
навучэнцаў дзіцячых школ мастацтваў  
Рэспублікі Беларусь**



