

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ОТ РЕДАКТОРА	4
Музыковедческий анализ	4
Текстологический анализ	16
ФАКСИМИЛЕ	20
<i>№ 1. Интродукция.</i>	26
I ДЕЙСТВИЕ	
Первая картина	
<i>№ 2. Хор слухов.</i>	28
Вторая картина. Сеанс чёрной магии	
<i>№ 3. Варьете.</i>	40
<i>№ 5. Разоблачение.</i>	48
Третья картина	
<i>№ 6. Комната Маргариты.</i>	87
Четвёртая картина	
<i>№ 7. Подвальчик Мастера (ретроспекция).</i>	102
<i>№ 8. Мастер и Алоизий Могарыч.</i>	119
<i>№ 9. Донос Алоизия.</i>	126
<i>№ 10. Сожжение романа.</i>	131
II ДЕЙСТВИЕ	
Пятая картина	
<i>№ 11. Маргарита и Азazelло.</i>	154
Шестая картина	
<i>№ 12. Маргарита и Коровьев.</i>	187
<i>№ 13. Воланд со свитой и Маргарита.</i>	204
Седьмая картина	
<i>№ 14. Бал у Сатаны.</i>	212
Восьмая картина	
<i>№ 15. Извлечение Мастера.</i>	251
III ДЕЙСТВИЕ	
Девятая картина	
<i>№ 16. Понтий Пилат.</i>	286
<i>№ 17. Понтий Пилат и Каифа.</i>	325
Десятая картина	
<i>№ 18. Голгофа.</i>	353
Одиннадцатая картина	
<i>№ 19. Дворец Ирода Великого.</i>	378
Двенадцатая картина	
<i>№ 20. Прощание и вечный покой.</i>	407
ПРИМЕЧАНИЯ.	445