



Белорусская государственная

Академия музыки

Академия музыки

1932-2022





В 2022 году Белорусской государственной академии музыки исполняется 90 лет. Уникальное, единственное в Республике Беларусь учреждение высшего образования в сфере академического музыкального искусства, Академия за эти годы стала авторитетным центром профессионального музыкального образования, исполнительского искусства, композиторского творчества и музыкальной науки.

История Белорусской государственной консерватории – Академии музыки все эти годы шла в тесной связи с историей музыкальной культуры Беларуси XX – начала XXI вв. Первые крупные профессиональные успехи отечественных музыкантов пришлись на конец 30-х – начало 40-х годов XX века. За прошедшие 90 лет наша Академия заслужила высокий международный авторитет и получила широкое признание в европейском и, шире – мировом культурном пространстве. Именно в Академии музыки сформировалась национальная композиторская школа, получили развитие отечественные педагогические, творческие и научные школы, представители которых сегодня являются золотым фондом белорусской академической музыкальной культуры и науки.

Все творческие успехи и достижения Белорусской государственной академии музыки теснейшим образом связаны с уникальным коллективом единомышленников – педагогов, большинство из которых сегодня являются выдающимися исполнителями, известными композиторами, учеными, творческими деятелями. Среди них – народные и заслуженные артисты Беларуси, России, лауреаты Государственных премий, заслуженные деятели искусств и культуры Республики Беларусь, лауреаты международных конкурсов, обладатели государственных наград, удостоенные ученых степеней и званий.

Эволюция музыкального мышления, расширение горизонтов познания, технических возможностей в овладении профессией музыканта предъявляют новые требования ко всей системе современного художественного образования, к его творческим и научным направлениям. Сегодня Академия продолжает динамично развиваться, опираясь на единство лучших традиций прошлого и новации современности. Уникальный музыкальный вуз республики открывает новые страницы в своей истории. Уверена, что они будут полны смелых творческих замыслов и свершений, в них будут вписаны новые имена талантливых музыкантов, хореографов, режиссеров и будет запечатлен путь Академии к новым профессиональным высотам!



*Ректор
Белорусской государственной академии музыки,
кандидат искусствоведения, доцент
Е.В. КУРАКИНА*



1920-е годы

- 1920 – Решение Народного комитета образования об открытии государственной консерватории Беларуси
- 1928 – Решение Народного комитета образования о поэтапной реорганизации Минского государственного музыкального техникума в консерваторию:
 - 1929-1930 – вокальная часть и класс фортепиано, 1930-1931 – классы скрипки и духовых инструментов,
 - 1931-1932 – остальные специальности (газета «Звязда» № 214, 1928)

1930-е годы

- 1932 – Начало работы Белорусской государственной консерватории
- Создание кафедр сольного пения; специального фортепиано с отделом общего фортепиано; струнных смычковых инструментов; теории, истории музыки и композиции; духовых и ударных инструментов; основ марксизма-ленинизма
- 1934 – Белорусской государственной консерватории присвоено имя А.В.Луначарского
- 1935 – Открытие отделения юных дарований при Белорусской государственной консерватории с интернатом
- 1936 – Начало концертно-педагогической практики студентов и фольклорных экспедиций
- 1937 – Первый выпуск Белорусской государственной консерватории имени А.В.Луначарского

1940-е годы.

- Созданы первые учебные и методические пособия для обеспечения учебной деятельности
- 01.09.1945 – Возобновление учебного процесса
- Восстановление профессорско-преподавательского состава, контингента студентов и материальной базы консерватории
- Создание кафедры общего фортепиано и кафедры народных инструментов



Страницы истории

История Белорусской государственной консерватории, ныне – Белорусской государственной академии музыки, ведет свой отсчет с осени 1932 года: в извещении, опубликованном в № 3–4 журнала «Мастацтва і рэвалюцыя», сообщалось, что с 15 ноября начались занятия в Белорусской государственной консерватории. В 1934 году консерватории было присвоено имя А.В. Луначарского.

Огромное значение в становлении высшего музыкального образования в Беларуси имел творческий опыт Ленинградской и Московской консерваторий, откуда в Минск были приглашены первые преподаватели. У истоков Белорусской государственной консерватории стояли знаменитые музыканты, которые обогатили белорусскую культуру традициями русской и европейских музыкальных школ: композиторы В.А. Золотарев, Н.И. Аладов, Т.А. Шнитман, Н.Я. Ровенский, музыковеды Ю.Н. Дрейзин, Б.С. Смольский, М.Ф. Маттисон, М.В. Зинчук, М.Г. Шифрин, пианисты Г.Н. Петров, Н.А. Асриев, В.А. Семашко, Е.В. Зильберберг, А.К. Клумов, скрипачи А.Л. Бессмертный, С.Л. Жив, А.А. Вивьен, А.Н. Амитон, альтист И.М. Гуральник, виолончелисты Н.Ф. Орлов, Б.Б. Фидлон, контрабасисты М.С. Словачевский, И.Г. Солодченко, флейтист В.В. Харитонов, гобоист Г.К. Поповицкий, валторнист Я.И. Сцегенный, певцы А.П. Боначич, П.И. Тихонов, дирижеры Н.С. Балазовский, И.А. Мусин, И.Г. Бари.

Первые же выпускники консерватории – А.В. Богатырев, П.П. Подковыров, М.Е. Крошнер, В.А. Ефимов, Л.М. Абелиович, В.В. Оловников, М.С. Вайнберг, И.И. Жинович, Д.А. Лукас, С.Г. Нисневич – вскоре стали видными деятелями отечественной культуры, многие влились в педагогический коллектив *alma mater*.

В нелегкий послевоенный период профессорско-преподавательский состав вуза пополнился талантливыми музыкантами из Беларуси и других республик Советского Союза, которые оставили свой значимый след в истории Белорусской государственной консерватории и заложили основу исполнительских и научных школ. Большой вклад в их становление внесли М.А. Бергер, Г.И. Шершевский, Э.Г. Альтерман, Э.М. Тырманд, И.А. Цветаева, В.М. Эпштейн (фортепиано), А.Н. Амитон, Н.Д. Братенников, М.М. Гольдштейн, В.М. Гольдфельд (скрипка), П.М. Кирильченко (альт),





1950-е годы

Создание оркестра русских народных инструментов (Г.И.Жихарев)
 1957 - Ввод в эксплуатацию здания консерватории (автор проекта - архитектор Роман Гегарт)
 Первый республиканский конкурс молодых исполнителей (фортепиано, скрипка, виолончель) (1959)

1960-е годы

1961 - Открытие аспирантуры
 Создание кафедр камерного ансамбля, концертмейстерского мастерства, оркестрового дирижирования
 Создание оркестра баянов (Э.М. Лембович), студенческого ансамбля цимбалистов (Г.П. Гладков)

1970-е годы

1970 - Открытие ассистентуры-стажировки по исполнительским специальностям
 Создание кафедры оркестрового дирижирования, кафедры иностранных языков, кафедры педагогики, психологии, методики преподавания и педагогической практики. Начало проведения Межвузовских конференций и фестивалей
 1976 - Открытие факультета повышения квалификации для преподавателей средних музыкальных учебных заведений



М.А. Калужский, Б.Г. Скобло, А.П. Стогорский, Е.Л. Ксавериев (виолончель), С.Ш. Херсонский (контрабас), Н.С. Щербаков, Ю.Ф. Корсак, Э.С. Габриэлян (камерный ансамбль), С.В. Сизко (флейта), Ю.С. Тёмкин (гобой), Ю.Ф. Логинов (валторна), П.Ф. Денисов, В.В. Волков (труба), Я.И. Рубанчик, Р.А. Лагонда (тромбон, туба), М.С. Миненкова (ударные инструменты), Е.Э. Виттинг, А.К. Арсбели-Каринский, С.Д. Осколков, М.Г. Людвиг, У.Б. Масленникова, А.М. Генералов, Л.И. Галушкина, А.М. Савченко (вокал), Л.М. Шварц, Н.Ф. Маслов, И.А. Журавленко, А.П. Зеленкова, В.В. Ровдо (хоровое дирижирование), М.Э. Шнейдерман, И.А. Гитгарц, И.С. Абрамис, И.С. Букреев, В.В. Катаев, В.П. Дубровский (оркестровое дирижирование), И.И. Жинович, Г.И. Жихарев, Э.Н. Азаревич, Н.П. Кошелев, С.Л. Ратнер (народные инструменты) и др.

Создавалась научная школа современного музыковедения, у истоков которой стояли С.Г. Нисневич, Л.С. Мухаринская, Г.С. Глущенко, К.И. Степаневич, Г.Г. Кулешова, Т.А. Щербакова, Н.Н. Юденич, А.А. Друкт, В.А. Антоневиц, Л.Ф. Костюковец, А.В. Володкович, Р.Н. Аладова, Л.А. Волкова. Школу современной музыкальной дидактики создал доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк.

В последующие годы профессорско-преподавательский состав непрерывно пополнялся высококвалифицированными специалистами, признанными мастерами музыкального искусства, среди которых - Г.К. Пукст, Д.Б. Смольский, Е.А. Глебов, А.Ю. Мдивани, Г.К. Горелова, В.В. Кузнецов, В.А. Войтик (композиция), Л.С. Шеломенцева, З.В. Качарская, В.В. Шацкий, Ю.Н. Гильдюк, И.В. Оловников, Л.З. Тер-Минасян, Л.П. Юшкевич, В.Н. Нехаенко, В.А. Дулов (фортепиано), В.Г. Черныш, А.Б. Янпольский, О.М. Пархоменко (скрипка), Л.Л. Ластовка (альт), В.П. Перлин (виолончель), Н.А. Кривошеев (контрабас), Б.В. Ничков (гобой), В.П. Скороходов (кларнет), В.В. Будкевич (фагот), Н.М. Волков (труба), исполнители на народных инструментах Н.В. Прошко (балалайка), Е.П. Гладков (цимбалы), Г.В. Осмоловская (домра), Э.М. Лембович, М.Г. Солопов, Б.В. Синецкий, Н.И. Севрюков, В.А. Чабан (баян), В.С. Живалевский (гитара), Т.Н. Нижникова, Л.Я. Колос, Л.П. Ивашков, Л.К. Каспорская, П.В. Ридигер, И.С. Шикунова (вокал), М.П. Дриневский, В.Л. Авраменко (хоровое дирижирование), В.Н. Елизарьев (хореографическое искусство), М.Н. Изворска-Елизарьева (режиссура музыкального театра), А.М. Анисимов, Л.П. Лях (оркестровое дирижирование), ученые-музыковеды, доктора искусствоведения И.Д. Назина, О.В. Дадиомова, Е.Н. Дулова,





1980-е годы

1983 – Белорусская государственная консерватория награждена орденом Дружбы народов
Проведение первых республиканских конкурсов – исполнителей на народных инструментах имени И.Жиновича
и вокалистов имени Л.Александровской

1988 – Начало международной деятельности. Договор о сотрудничестве с Академией музыки г. Любляны (Словения)
Первые всесоюзные курсы высшего исполнительского мастерства «Академия старинной музыки»
Начало издательской деятельности в Белорусской государственной академии музыки
Создание кафедры инструментовки, аранжировки и чтения партитур

1990-е годы

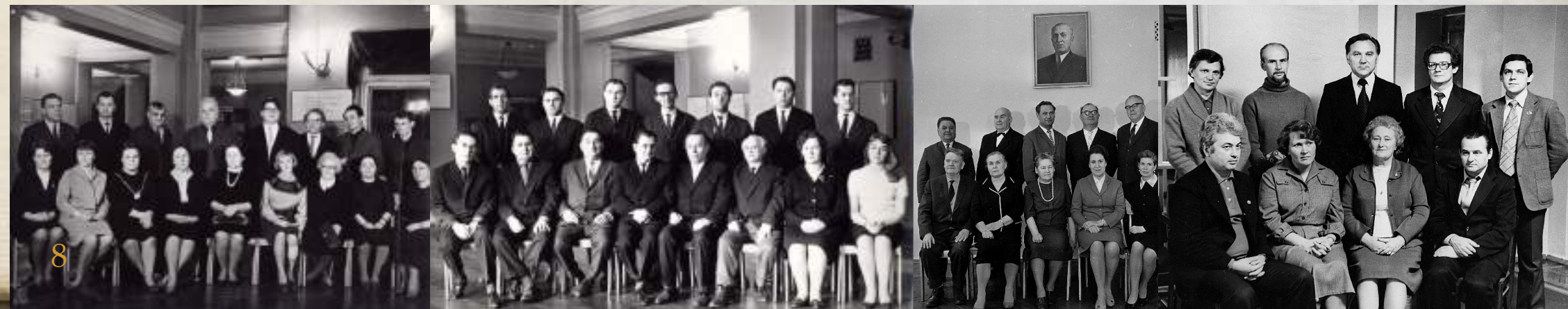
1990 – Открытие педагогического факультета Белорусской ордена Дружбы народов государственной консерватории
им. А.В.Луначарского в г. Могилеве (действовал до 2021 года)

Первые «Научные чтения памяти Л. Мухаринской (1906-1987)» (проводятся ежегодно, вплоть до настоящего времени)

1992 – Преобразование Белорусской ордена Дружбы народов государственной консерватории имени А.В.Луначарского
в Белорусскую академию музыки

1992 – Открытие аспирантуры по специальностям музыкальное искусство, музыкальная педагогика, эстетика
Создание кафедры белорусской музыки; кафедры хореографии Белорусская государственная академия музыки
аттестована как высшее образовательное учреждение университетского типа

Открытие совета по защите кандидатских (с 2001 г. – докторских) диссертаций по специальности 17.00.02 Музыкальное
искусство Академия вошла в состав членов крупных Европейских и Всемирных ассоциаций



Р.И. Сергиенко, Н.В. Шиманский, кандидаты искусствоведения, Т.С. Якименко, О.П. Савицкая, Т.А. Титова, Э.А. Олейникова и др. Новое поколение выдающихся музыкантов, лауреатов престижных международных исполнительских конкурсов, лауреатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи пополняют ряды профессорско-преподавательского состава Академии. Среди них – С.А. Микулик, А.Д. Музыкантов, Е.С. Осташкина-Мысливчик (фортепиано), Н.В. Шарубина, А.И. Москвина (вокал), И.М. Бодяко (хоровое дирижирование), О.И. Ходоско, К.Е. Яськов (композиция), А.А. Шувалов (баян), В.А. Прадед (цимбалы), Л.В. Скачко (аккордеон), А.А. Бекназарян (ударные инструменты) и другие.

В процессе исторического развития вуза совершенствовалась его структура, что способствовало высокой эффективности учебной, творческой и научной работы Академии. При целенаправленной государственной поддержке силами ректоров Академии М.А. Бергера, Н.И. Аладова, А.В. Богатырева, В.В. Оловникова, И.М. Лученка, М.А. Козинца, А.Ф. Рощупкина, Е.Н. Дуловой открывались новые кафедры и отделы, вводились новые специальности, налаживалась работа ассистентуры-стажировки, аспирантуры, магистратуры, совета по защите кандидатских (докторских) диссертаций, учреждались исполнительские конкурсы и специализированные издания, расширялось международное сотрудничество.

В 1997 году вуз обрел свое современное название – Белорусская государственная академия музыки. Признанием высокого образовательного уровня белорусского музыкального вуза явилось присвоение Академии в 2000 году статуса ведущего высшего учебного заведения национальной системы образования в области музыкального искусства.

В начале 2000-х годов в Академии была заложена новая традиция – в знак признания заслуг и выражения благодарности лицам, способствовавшим своей деятельностью росту престижа Академии, присуждать звания «Почетный профессор», «Почетный доктор», «Почетный ректор». Первыми звания «Почетный доктор Белорусской государственной академии музыки» были удостоены Народный артист БССР, профессор А.В. Богатырев, Народный артист СССР, профессор Московской государственной консерватории В.К. Мержанов (Россия), профессор И. Труммер (Австрия). В 2007 году звание «Почетный ректор Белорусской государственной академии музыки» присвоено Народному артисту БССР, профессору М.А. Козинцу. В 2012 году звания





2000-е годы

Белорусской государственной академии музыки придан статус ведущего учебного заведения национальной системы образования в сфере музыкального искусства

Открытие докторантуры по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Официальное название Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

2010-е годы

Создана единая кафедра оперной подготовки и хореографии

Приобретена скрипка работы Андреа Гварнери (Кремона, 1673) и смычок работы Джозефа Генри (вторая половина XIX века)

2012 – Создание Студенческого симфонического оркестра

2013 – Белорусская государственная академия музыки аккредитована как научная организация

2017 – Приобретение концертного рояля высшей категории фирмы «Steinway & Sons»



«Почетного профессора Белорусской государственной академии музыки» были удостоены профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Народный артист Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор А.З. Бондурянский (Россия), ректор Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского, Народный артист Украины, доктор искусствоведения, профессор В.И. Рожок (Украина), профессор Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца Ж. Перно (Франция). Звание «Почетного профессора» было также присвоено старейшим профессорам Академии Заслуженному деятелю культуры БССР, Заслуженному деятелю искусств Беларуси, профессору М.Г. Солопову (2014) и Заслуженному работнику высшей школы БССР, кандидату искусствоведения, профессору К.И. Степанцевич (2016). В 2017 году звание «Почетного профессора» было присвоено ректору Академии музыки в Кракове, профессору С. Кравчинскому (Польша) и ректору Латвийской музыкальной академии Я. Витолса, профессору А. Симанису (Латвия).

Сегодня коллектив Академии, сохраняя и приумножая свои исторические традиции, активно развивается, претворяя в жизнь свои творческие замыслы и достигая новых вершин в музыкальном искусстве, с достоинством представляет музыкальное образование и музыкальную культуру Беларуси на международном пространстве.





Pages of History



Белорусская государственная консерватория в г. Минске

The history of the Belarusian State Conservatory, which is now known as the Belarusian State Academy of Music, dates back to the fall of 1932. A notice announcing the start of the Belarusian State Conservatory's educational activities on November 15 was published in Nos. 3-4 of the magazine "Mastatstva i Revalyutsya" ("Arts and Revolution"). In 1934, the Conservatory was given the name of Anatoly V. Lunacharsky.

The innovative experience of the Leningrad and Moscow Conservatories played a significant role in the development of higher musical education in Belarus. The first members of teaching staff were invited to Minsk from these Conservatories. Famous musicians who contributed to the development of the Belarusian State Conservatory and who enriched the Belarusian culture with the traditions of Russian and European musical schools include composers V. Zolotaryov, N. Aladov, T. Shnitman and N. Rovensky; musicologists Yu. Dreisin, B. Smolsky, M. Mattison, M. Zinchuk and M. Shifrin; pianists G. Petrov, N. Asriev, V. Semashko, E. Zilberberg and A. Klumov; violinists A. Bessmertny, S. Zhyv, A. Vivien and A. Amiton; violist I. Guralnik; cellists N. Orlov and B. Fidlon; double-bass players M. Slovachevsky and I. Solodchenko; flutist V. Kharitonov; oboist G. Popovitsky; horn player Ya. Stsegenny; singers A. Bonachich and P. Tikhonov; and conductors N. Balazovsky, I. Musin and I. Bari.

A. Bogatyryov, P. Podkovyrov, M. Kroshner, V. Efimov, L. Abeliovich, V. Olovnikov, M. Vainberg, I. Zhinovich, D. Lukas, and S. Nisnevich were the Conservatory's first graduates, who soon became prominent figures of national culture. Many of them joined the faculty of their alma mater.

Talented musicians from Belarus and other former Soviet republics reinforced the faculty of the higher school throughout the challenging post-war era, leaving their marks on the history of the Belarusian State Conservatory and laying the groundwork for its performance and scientific schools. A major contribution to the development thereof was made by M. Berger, G. Shershevsky, E. Alterman, E. Tyrmand, I. Tsvetaeva and V. Epstein (piano); A. Amiton, N. Bratennikov, M. Goldstein and V. Goldfeld (violin); P. Kirilchenko (viola); M. Kaluzhsky, B. Skoblo, A. Stogorsky and E. Ksaveriev (cello); S. Khersonsky (double bass); N. Scherbakov, Yu. Korsak and E. Gabrielian (chamber ensemble); S. Sizko, (flute); Yu. Tyomkin (oboe); Yu. Loginov (French horn); P. Denisov and V. Volkov (trumpet); Ya. Rubanchik and R. Lagonda (trombone, tuba); M. Minenkova (percussion instruments); E. Vitting, A. Arsbeli-Karinsky, S. Oskolkov, M. Ludvig, U. Maslennikova, A. Generalov, L. Galushkina and A. Savchenko (singing); L. Schwartz, N. Maslov, . Zhuravlenko, A. Zelenkova and V. Rovdo (choral conducting); M. Shneiderman, I. Gitgarts, I. Abramis, I. Bukreev, V. Kataev and V. Dubrovsky (orchestral conducting); I. Zhinovich, G. Zhikharev, E. Azarevich, N. Koshelev and S. Ratner (folk instruments), and others.

S. Nisnevich, L. Mukharinskaya, G. Gluschenko, K. Stepantsevich, G. Kuleshova, T. Shcherbakova, N. Yudenich, A. Drukt, V. Antonevich, L. Kostyukovets, A. Volodkovich, R. Aladova, and L. Volkova established the scientific school of modern musicology. The school of modern musical didactics was founded by Professor V. Yakonyuk, Doctor of Pedagogical Sciences.

In subsequent years, the faculty was continuously reinforced by highly qualified professionals, recognized experts in musical art, including G. Pukst, D. Smolsky, E. Glebov, A. Mdivani, G. Gorelova, V. Kuznetsov and V. Vojtik (composition); L. Shelomentseva, Z. Kacharskaya, V. Shatsky, Yu. Gildyuk, I. Olovnikov, L. Ter-Minasyan, L. Yushkevich, V. Nekhaenko and V. Doulov (piano); V. Chernysh, A. Yanpolsky and O. Parkhomenko (violin); L. Lastovka (viola); V. Perlin (cello); N. Krivosheev (double-bass); B. Nichkov (oboe); V. Skorokhodov (clarinet); V. Budkevich (bassoon); N. Volkov (trumpet); folk instrument performers N. Proshko (balalaika), E. Gladkov (cimbalom), G. Osmolovskaya

(domra); E. Lembovich, M. Solopov, B. Sinetsky, N. Sevryukov and V. Chaban (bayan); V. Zhivalevsky (guitar); T. Nizhnikova, L. Kolos, L. Ivashkov, L. Kasporskaya, P. Ridiger and I. Shikunova (vocal); M. Drinevsky and V. Avramenko (choral conducting); V. Elizariiev (choreographic art); M. Izvorska-Elizarieva (director of the musical theatre); A. Anisimov and L. Lyakh (orchestral conducting); musicology scholars, doctors of art history I. Nazina, O. Dadiomova, C. Doulova and R. Sergienko; candidates of art history N. Shimansky, T. Yakimenko, O. Savitskaya, T. Titova and E. Oleinikova, and others.

A new generation of outstanding musicians, laureates of prominent international performance competitions, laureates of the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for the Support of Talented Youth, has joined the Academy's faculty. There are S. Mikulik, A. Muzykantov and E. Ostashkina-Myslivchik (piano); N. Sharubina and A. Moskvina (singing); I. Bodyako (choral conducting); O. Khodosko and K. Yaskov (composition); A. Shuvalov (bayan); V. Praded (cimbalom); L. Skachko (accordion); A. Beknazaryan (percussion instruments), and others.

The organizational structure of the Academy has continuously improved throughout the course of its history, resulting in the high efficiency of the Academy's teaching, artistic, and research operations. With the state support and thanks to the Rectors M. Berger, N. Aladov, A. Bogatyryov, V. Olovnikov, I. Luchenok, M. Kozinets, A. Roschupkin and C. Doulova, new departments and divisions were established, new educational programmes were, including assistantship, master and postgraduate degree programmes. Besides, they contributed to the establishment of the Dissertation Advisory Board, performance competitions as well as specialized publications and also to the extension of international cooperation.

In 1997, the education institution acquired its current name – the Belarusian State Academy of Music. In 2000, the Academy was awarded the status of the major higher education institution of the national educational system in the field of musical art in recognition of its high educational level.

In early 2000s, the Academy started bestowing the titles of “Honorary Professor”, “Honorary Doctor” and “Honorary Rector” prominent people, who had contributed to the Academy's reputation, in recognition of their merits and as expression of gratitude. The first titles of the “Honorary Doctor of the Belarusian State Academy of Music” were granted to Professor A. Bogatyryov, People's Artist of BSSR; Professor V. Merzhanov, People's Artist of USSR from the Moscow State Conservatory; and Professor J. Trummer (Austria). In 2007, Professor M. Kozinets, People's Artist of BSSR, was awarded the title of the “Honorary Rector of the Belarusian State Academy of Music”. In 2012, Professor A. Bonduryansky, People's Artist of USSR and Candidate of Art History from the P. Tchaikovsky Moscow State Conservatory; Professor V. Rozhok, Rector of the P. Tchaikovsky National Musical Academy of Ukraine, People's Artist of Ukraine, Doctor of Art History and Professor J. Pernoo from the Paris Higher National Conservatory of Music and Dance were awarded the titles of the “Honorary Professor of the Belarusian State Academy of Music”. The titles of the “Honorary Professor” were also granted to the eldest teachers of the Academy Professor M. Solopov, Honoured Worker of Culture of BSSR and Honoured Worker of Arts of Belarus (in 2014); and Professor K. Stepantsevich, Honoured Worker of BSSR's Higher School and Candidate of Arts (2016). Professor Stanislaw Krawczinsky, Rector of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, and Professor Artis Simanis, Rector of Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, were awarded the title “Honoured Professor” in 2017.

The Academy's personnel currently protects and enhances historical traditions while also constantly evolving, putting ideas into practice, reaching new heights in the field of musical art, and representing Belarusian musical culture and education abroad.



Сегодня Белорусская государственная академия музыки – крупный образовательный центр, включающий пять факультетов. В Академии ведется профессиональная музыкальная подготовка на первой ступени высшего образования по 13 специальностям (28 направлениям специальностей) на 18 кафедрах. Дальнейшее обучение музыкантов-профессионалов проводится на второй ступени высшего образования (магистратура). В аспирантуре и докторантуре Академии осуществляется подготовка кадров высшей научной квалификации, здесь формируется научная элита белорусского музыкознания. Разнообразные программы дополнительного образования взрослых реализуются на подготовительном отделении, а также на факультете повышения квалификации и переподготовки.

Профессорско-преподавательский состав Академии включает известных, опытных и авторитетных музыкантов-исполнителей, композиторов, музыковедов, хореографов, режиссеров, которые удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов Беларуси и других стран, заслуженных деятелей культуры и заслуженных деятелей искусств Республики Беларусь, а также высоких государственных наград, являются обладателями ученых степеней и званий. Их усилия направлены на совершенствование системы подготовки профессиональных музыкантов в вузе и укрепление неизменно высокого качества образовательного процесса в Академии.

В настоящее время в Академии обучается свыше 900 студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, в том числе около 300 граждан из стран ближнего и дальнего зарубежья. Ежегодно воспитанники Белорусской государственной академии музыки участвуют в республиканских и международных исполнительских конкурсах, фестивалях, конкурсах научных работ. Многие победители престижных музыкальных соревнований становятся стипендиатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и фонда по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов. Активное участие государства в творческой судьбе молодых музыкантов помогает им раскрыть свой потенциал, обрести стимул и новые перспективы для дальнейшего творческого роста.

В историческом центре Минска располагаются два учебных корпуса вуза с большими концертными залами и залами камерной музыки. В Академии на протяжении многих лет формировались уникальные, богатейшие фонды





научно-нотной библиотеки и фонотеки, фоноархив этномузыки, собранный в кабинете традиционных музыкальных культур, авторский (рукописный) фонд белорусских композиторов XX века. Функционируют читальный зал, зал для научных сотрудников, учебная лаборатория звукозаписи и компьютерный класс. В вузе формируется коллекция высококачественных музыкальных инструментов, приобретение которых нередко осуществляется при финансировании специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, Министерства культуры Республики Беларусь и Министерства образования Республики Беларусь. Жемчужиной этой коллекции является старинная скрипка работы Андреа Гварнери.

В 2017 году при грантовом участии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи Академия приобрела для проведения концертов в Большом зале концертный рояль фирмы «Steinway & Sons». В соответствии с государственной программой «Культура Беларуси» на 2020-2025 годы в Академии постоянно идет закупка новых музыкальных инструментов как для симфонического, так и оркестров народных инструментов.





Today, the Belarusian State Academy of Music is a major educational centre comprising of Faculties. The Academy provides professional musical training at the first stage of higher education in 13 programmes (28 specialties) at 18 Departments. Further training of professional musicians is carried out at the second stage of higher education (i.e. master's degree programme). The postgraduate and doctoral programmes at the Academy are designed to train senior researchers, who later become the best Belarusian musicologists. Both the preparatory department and the faculty of retraining and professional development offer a choice of extra education programs for adults.

The Academy's faculty consists of well-known, highly experienced and respected performing musicians, composers, musicologists, choreographers and directors, laureates of honorary titles of People's and Honoured Artists of Belarus and other countries, Honoured Figures of Culture and Arts as well as State Prize winners, academic degrees and ranks holders. Their efforts are aimed at improving the system of training professional musicians and reinforcing the consistently high quality of the educational process at the Academy.

Currently, over 900 students, master's degree students, postgraduates and doctoral students are currently enrolled at the Academy, including about 300 citizens from near and far abroad countries. Every year, students of the Belarusian State Academy of Music participate in national and international performance and research competitions, festivals.

Many winners of prominent music competitions receive awards from the special fund of the President of the Republic of Belarus for the support of the talented youth and the fund for social support of gifted students. The active participation of the state in the creative path of young musicians helps them to reveal their potential, find an incentive and new prospects for further creative achievements.

In the historical center of Minsk there are two buildings of the Academy with large concert and chamber music halls. Over the years, the Academy has been enriching unique collections of the music and research library, ethnic music audio archive at the traditional musical cultures room, and the manuscript collection of Belarusian composers of the 20th century. There are a reading room, a reading room for researchers, a sound recording laboratory for students and a computer class. The Academy possesses a collection of high-quality musical instruments; their purchase is often financed by the special fund of the President of the Republic of Belarus for the support of the talented youth, the Ministry of Culture of the Republic of Belarus and the Ministry of Education of the Republic of Belarus. The gem of this collection is an antique violin by Andrea Guarneri. In 2017, with the grant of the special fund of the President of the Republic of Belarus for the support of the talented youth, the Academy bought a Steinway & Sons concert grand piano for holding concerts at the Great Hall. In accordance with the state program "Culture of Belarus" for 2020-2025, the Academy is constantly getting new musical instruments for both symphony and folk instrument orchestras.



Факультеты и кафедры
Академии



I. ФОРТЕПИАННЫЙ И КОМПОЗИТОРСКО-МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

(декан – И.А. Кобыльченко) осуществляет подготовку высококвалифицированных кадров по специальностям «Фортепиано», «Композиция» и «Искусствоведение (музыковедение)». Традиционно фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет лидирует по числу студентов, ставших лауреатами республиканских и международных исполнительских конкурсов.

На факультете проводится подготовка молодых пианистов в области сольного и ансамблевого исполнительства, которую обеспечивают кафедры специального фортепиано и концертмейстерского мастерства. На кафедре композиции, где плодотворно работают выдающиеся белорусские композиторы, воспитываются креативно мыслящие музыканты. На факультете сосредоточены «наукоемкие» кафедры Академии, члены которых ведут научные исследования в области музыкального искусства – кафедра теории музыки, кафедра истории музыки и музыкальной белорусистики. Ежегодно, начиная с 1964 года, в рамках учебной практики студентов организуются экспедиции по сбору фольклорных материалов в регионах Беларуси. Благодаря этому в вузе создан уникальный по своей исторической и художественной ценности фоноархив народной песенной и инструментальной культуры Беларуси.

Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства в своей деятельности нацелена на совершенствование педагогической подготовки студентов – будущих преподавателей. Учебным планом предусмотрены занятия по музыкальной педагогике, музыкальной психологии, основам методики преподавания музыкальных дисциплин для студентов различных специальностей.

Фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет включает семь кафедр:

- Кафедра специального фортепиано. Заведующий – доцент В.А. Дулов
- Кафедра композиции. Заведующий – Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор Г.К. Горелова
- Кафедра истории музыки и музыкальной белорусистики. Заведующий – кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Лисова





- › Кафедра теории музыки. Заведующий – кандидат искусствоведения, доцент М.Е. Пороховниченко
- › Кафедра фортепиано. Заведующий – профессор Б.И. Спектор
- › Кафедра концертмейстерского мастерства. Заведующий – доцент О.Ю. Бельтюкова
- › Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Заведующий – кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко

II. ОРКЕСТРОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

(декан – М.Ф. Шкулепа) – самый крупный факультет Академии по количеству студентов, а также по числу специальностей и направлений специальности, по которым ведется обучение: «Струнные смычковые инструменты (по направлениям)», «Духовые инструменты (по направлениям)», «Ударные инструменты», «Арфа», «Дирижирование (оперно-симфоническое)».

Воспитанники оркестрового факультета уже в период обучения становятся концертными музыкантами, выступают в учебных оркестровых коллективах и камерных ансамблях. Среди крупнейших студенческих творческих коллективов Белорусской государственной академии музыки, которые с неизменным успехом участвуют в образовательных и культурных проектах в Беларуси и зарубежных странах – симфонический оркестр, камерный оркестр, оркестр духовых инструментов, студенческий джаз-бэнд, ансамбль флейтистов, струнный квартет и другие.

Оркестровый факультет включает пять кафедр:

- › Кафедра струнных смычковых инструментов. Заведующий – доцент Т.П. Боднева
- › Кафедра камерного ансамбля. Заведующий – кандидат искусствоведения, доцент Л.А. Орлова
- › Кафедра деревянных духовых инструментов. Заведующий – Заслуженный артист Республики Беларусь Л.С. Ласоцкая
- › Кафедра медных духовых и ударных инструментов. Заведующий – профессор Л.М. Клиндухова
- › Кафедра оркестрового дирижирования и инструментовки. Заведующий – Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор В.В. Кузнецов





III. ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

(декан – профессор кафедры композиции, на которого возложено руководство факультетом народных инструментов В.Н. Корольчук) объединяет лучшие педагогические и творческие силы страны, плодотворно работающие в сфере сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на баяне, аккордеоне, струнных народных щипково-ударных инструментах. Наряду с учебно-воспитательной, научно-исследовательской и методической работой на факультете ведется активная концертная деятельность, исторически заложенные исполнительские традиции постоянно развиваются и укрепляются силами преподавателей и студентов кафедр факультета. Особое внимание кафедры уделяют развитию оригинального репертуара для народных инструментов, участвуют в премьерах новых оригинальных сочинений белорусских и зарубежных композиторов, написанных для данных инструментов.

Широкую известность приобрели сформированные на факультете творческие коллективы, среди которых – оркестр белорусских народных инструментов, оркестр русских народных инструментов, оркестр баянов и аккордеонов, гитарный оркестр, ансамбль цимбалистов «Лилея», ансамбль русских народных инструментов.

Далеко за пределами Беларуси славятся воспитанники национальной школы игры на народных инструментах, одерживающие блестящие победы в престижных международных конкурсах.

В состав факультета народных инструментов входят три кафедры:

- ▶ Кафедра баяна и аккордеона.
Заведующий – доцент А.А. Шувалов.
- ▶ Кафедра струнных народных щипково-ударных инструментов.
Заведующий – кандидат искусствоведения В.А. Прадед.
- ▶ Кафедра социально-гуманитарных дисциплин.
Заведующий – доцент Н.В. Сазанович.





IV. ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ФАКУЛЬТЕТ

(декан – В.И. Барткевич) ведет успешную подготовку певцов, артистов и дирижеров хора, режиссеров музыкального театра и хореографов. Преподаватели и студенты факультета активно участвуют в концертах, масштабных образовательных и творческих проектах в нашей стране и за рубежом.

Силами кафедры хорового дирижирования на базе Академии регулярно организуются конкурсы, фестивали, научно-практические конференции и семинары-практикумы, посвященные хоровому искусству. Больших творческих успехов добился студенческий хор Академии, в котором поют воспитанники кафедры хорового дирижирования.

Кафедра пения заслуженно занимает одно из ведущих мест среди исполнительских кафедр. Преподаватели кафедры не только решают задачи развития вокальных навыков и артистизма у студентов, но и обеспечивают преемственность и рост лучших традиций белорусской певческой школы.

На кафедре оперной подготовки и хореографии осуществляется подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере классического хореографического искусства. Работа этой кафедры, на которой преподают опытнейшие мастера и видные деятели музыкально-театрального искусства Беларуси, отличается креативным духом в реализации ярких сценических идей.

Творческой лабораторией для студентов вокально-хорового факультета является оперная студия Академии, где не только шлифуется сценическое мастерство вокалистов, но и открываются богатые возможности для воплощения идей и замыслов студентов, обучающихся режиссуре музыкального театра.

В состав вокально-хорового факультета входят три кафедры:

- › Кафедра хорового дирижирования. Заведующий – С.М. Климанов
- › Кафедра пения. Заведующий – доцент Т.Н. Цыбульская
- › Кафедра оперной подготовки и хореографии. Заведующий – И.Г. Крикунова



The background of the page features a large, embossed seal of the Academy. The seal is circular and contains a central emblem surrounded by a decorative border. The text is written in a flowing, cursive script in a reddish-brown color.

*Faculties and Departments
of the Academy*

I. PIANO, COMPOSITION AND MUSICOLOGY FACULTY

(dean – Ivan Kobylchenko) provides training in the specialties "Piano", "Composition" and "Art History (Musicology)". Traditionally, it is the top Faculty based on the number of students-winners and laureates of national and international competitions.

The Faculty carries out training of young pianists as solo and ensemble performers at the Solo Piano and Piano Accompaniment Departments. The Composition Department, where outstanding Belarusian composers are fruitfully working, trains creative musicians with out-of-box thinking. The Faculty also comprises of the “research-oriented” departments of the Academy. The staff of Music Theory, History of Music and Belarusian Music Departments is involved in musical art-related scientific research. Since 1964, trips to Belarusian regions have been planned annually as part of the students' practical training to collect folklore materials. As a result, a distinctive sound collection of instrumental and folk music from Belarus was produced.

The aim of the Department of Musical Pedagogy, History and Theory of Performing Arts is to master the pedagogical skills of students. Its curriculum includes classes in musical pedagogy, musical psychology, and methodology basics of teaching musical disciplines for students studying various programmes.

The Piano, Composition and Musicology Faculty comprises seven departments:

- ▶ Solo Piano Department, headed by Assoc. Prof. Vladimir Doulov
- ▶ Composition Department, headed by Prof. Galina Gorelova, Honoured Figure of Arts of the Republic of Belarus
- ▶ Department of History of Music and Belarusian Music, headed by Assoc. Prof. Elena Lisova, Candidate of Art History
- ▶ Theory of Music Department, headed by Assoc. Prof. Marina Porokhovnichenko, Candidate of Arts
- ▶ Piano Department, headed by Prof. Boris Spektor
- ▶ Piano Accompaniment Department, headed by Assoc. Prof. Olga Beltyukova
- ▶ Department of Musical Pedagogy, History and Theory of Performing Arts, headed by Assoc. Prof. Irina Onoshko, Candidate of Art History.

II. . ORCHESTRAL FACULTY

(dean – Maksim Shkulepa) is the largest faculty at the Academy in terms of both the number of students enrolled and the range of programmes and specialties offered. The programmes include "String Bowed Instruments" (several specialties);

"Wind Instruments" (several specialties), "Percussion Instruments", "Harp" and "Conducting (Opera and Symphony)". Even while studying at the Academy, the students of the Orchestral Faculty perform in various Academy's orchestras and chamber ensembles. The symphony orchestra, the chamber orchestra, the brass orchestra, the student jazz band, the flute ensemble, the string quartet and the others are among the largest and most successful student performance groups of the Belarusian State Academy of Music that participate in educational and cultural projects in Belarus and abroad.

The Orchestral Faculty comprises five departments:

§String Bowed Instrument Division, headed by Assoc. prof. Tatiana Bodneva

§Chamber Ensemble Department, headed by Ass. Prof. Lyudmila Orlova, Candidate of Art History

§Woodwind Instruments Department, headed by Larisa Lasotskaya, Honoured Artist of Belarus

§Brass and Percussion Instruments Department, headed by Prof. Lyudmila Klindukhova

§Orchestral Conducting and Instrumentation Department, headed by Vyacheslav Kuznetsov, Honoured Figure of Arts

III. THE FOLK INSTRUMENTS FACULTY

(which now has Prof. Vladimir Korolchuk serving as acting dean) brings together the most talented instructors and performers of solo, ensemble and orchestral bayan, accordion and string folk plucked-percussion instruments performers. Alongside educational, research and methodological work, the Faculty representatives actively participate in concerts. The historically developed traditions are being enriched and enhanced with the efforts of its faculty members and students. The Departments mainly focus on the original repertoire for folk instruments; participate in the first-night performances of Belarusian and foreign compositions for these instruments.

Such creative groups of the Faculty as the Orchestra of Belarusian Folk Instruments, the Orchestra of Russian Folk Instruments, the Bayan and Accordion Orchestra, the Guitar Orchestra, the Cimbalom Ensemble "Lileya", the Russian Folk Instruments Ensemble and others are already renowned for their accomplishments and creativity. The performers of the Belarusian national folk instruments school are famous far beyond the country for their superb performances and achievements at top-tier international competitions.

The Faculty of Folk Instruments comprises three departments:

▶ Bayan and Accordion Department, headed by Assoc. Prof. Aleksandr Shuvalov

▶ String Folk Plucked-Percussions Department, headed by Veronika Praded, Candidate of Art History

▶ Department of Social Science and Humanities, headed by Assoc. Prof. Natalya Sazanovich

educational institutions with the necessary credentials, representatives of concert organizations, and anyone else interested in culture and the arts.

The faculty is now implementing the following educational programs for persons seeking extra education:

- professional development for managing staff and specialists;
- retraining of executives and specialists with higher education ("Academic Singing", "Interpretation of Early Music", "Accompaniment Skills" and "Orchestral Conducting");
- professional training of staff members;
- internships for executives and specialists;
- training courses.

The faculty also conducts a qualification exam to pass certification for the acquisition (confirmation) of the highest qualification category (for teaching staff).

IV. THE VOCAL STUDIES AND CHORAL CONDUCTING FACULTY

(dean – Vladislav Bartkevich) majors in educational programmes for singers, artists and choral conductors, musical theatre directors and choreographers. Teaching staff and students participate in concerts and large-scale educational and creative projects in Belarus and abroad.

Thanks the efforts of the Choral Conducting Department, the Academy organizes competitions, festivals, scientific and practical conferences and practical workshops on various aspects of choral art on a regular basis. The Student Choir of the Academy, consisting of students of the Department, has succeed a lot.

The Singing Department is one of the major performing departments for a reason. The teaching staff works on improving vocal and artistic skills of the students, as well as keeping and evolving the best Belarusian singing school traditions.

The Opera and Choreography Department is training highly skilled professionals in classical choreographic art. The most experienced and outstanding music and theatre arts performers who are also members of the faculty, contribute to creating novelty spirit and implementing vibrant ideas.

The Opera Studio of the Academy is a creative sanctuary of the Vocal Studies and Choral Conducting Faculty. Students can master their stage performance skills as well as make their ideas and plans turn into reality.

The Vocal Studies and Choral Conducting Faculty comprises three departments:

- Choral Conducting Department, headed by Semion Klimanov
- Singing Department, headed by Assoc. Prof. Tatiana Tsybulskaya
- Opera and Choreography Department, headed by Irina Krikunova

V. THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT AND RETRAINING FACULTY

(acting dean – Igor Komar) One of the most significant institutional divisions of the Belarusian State Academy of Music is the Faculty of Professional Development, which was founded at the Belarusian State Conservatory in 1976 and is now known as the Professional Development and Retraining Faculty. The faculty's work aims to ensure the professional growth of management and instructional staff of professional music education institutions at all levels, as well as teaching staff of humanities educational institutions with the necessary credentials, representatives of concert organizations, and anyone else interested in culture and the arts.

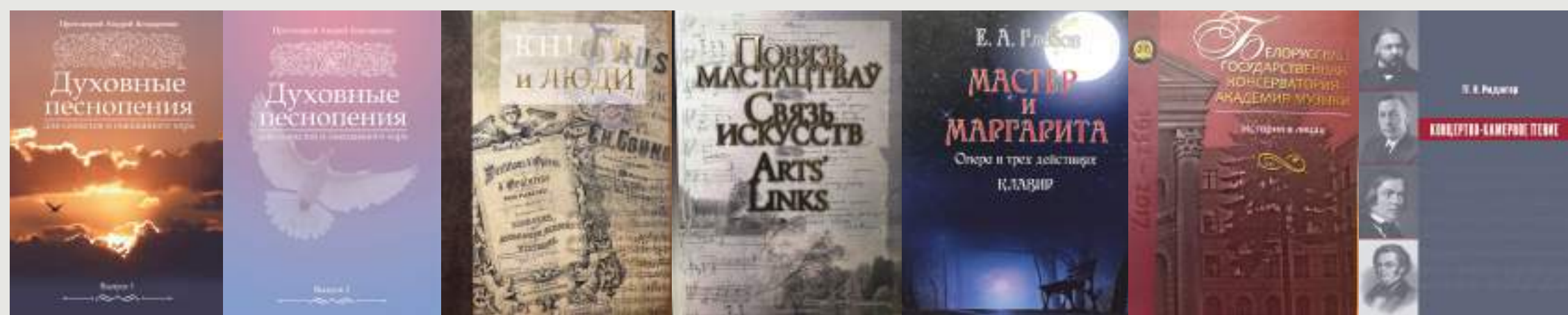
The faculty is now implementing the following educational programs for persons seeking extra education:

- professional development for managing staff and specialists;
- retraining of executives and specialists with higher education ("Academic Singing", "Interpretation of Early Music", "Accompaniment Skills" and "Orchestral Conducting");
- professional training of staff members;
- internships for executives and specialists;
- training courses.

The faculty also conducts a qualification exam to pass certification for the acquisition (confirmation) of the highest qualification category (for teaching staff).



Рабочая деятельность



Белорусская государственная академия музыки является центром отечественной музыкальной науки. Среди приоритетных направлений, по которым ведутся научные исследования, – музыкальная культура Беларуси, отечественная и мировая музыкальная культура, мировое музыкальное искусство в контексте актуальных проблем современной теории музыки, история и практика исполнительского искусства, теория и практика психолого-педагогической подготовки студентов в высшей музыкальной школе. Академия участвовала в выполнении заданий Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы, а также регулярно выполняет научные задания в рамках Отраслевой научно-технической программы научных исследований и разработок, направленных на научно-техническое обеспечение деятельности Министерства культуры Республики Беларусь. Профессорско-преподавательским составом проводится работа по коллективным инициативным темам. Так, на данном этапе ведутся исследования по темам «Актуальные направления совершенствования методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в вузе», «Практико-ориентированная направленность содержания исторических (музыкальное исполнительство) и психолого-педагогических дисциплин I и II ступеней высшего образования. Теория. Методология. Методика», «Музыкальная культура Беларуси и мировой музыкальный процесс» и др.

Для проведения научно-исследовательской работы Академия располагает значительным потенциалом: на кафедрах работают 5 докторов наук, 39 кандидата наук, 25 профессоров, 75 доцентов. В научную структуру Академии входят ученый совет, совет по защите кандидатских (докторских) диссертаций, научно-исследовательский отдел, редакционно-издательский отдел, аспирантура и докторантура, студенческое научно-творческое общество.



Продуктивности научной работы способствует многопрофильная издательская деятельность. Одним из важных результатов НИР являются публикации профессорско-преподавательского состава по темам научных исследований, проводимых в Академии. За период с 2018 по 2022 год издано 6 монографий, 19 сборников научных трудов и материалов конференций, 10 выпусков научно-теоретического журнала «Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі», 26 нотных изданий.

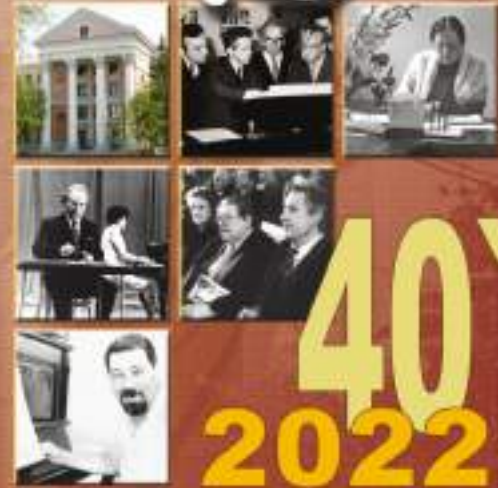
Научные статьи, труды и исследования преподавателей и сотрудников Академии представлены в крупнейших мировых изданиях, таких, как «Большая Российская энциклопедия», музыкальные энциклопедии «New Grove», «Die Musik in Geschichte und Gegenwart», энциклопедический справочник «Who is Who» и др.

Профессорско-преподавательский состав Академии активно участвует в республиканских и международных научных и научно-практических мероприятиях. С 2018 по 2022 год сотрудниками Академии прочитано более 800 докладов на конференциях различного уровня, опубликовано более 1500 научных статей.

Значительным вкладом в развитие белорусского музыкознания явилось проведение в Академии международных научных конференций: «Белорусский балет в мировом культурном пространстве» (2018), «Музыкальный театр в пространстве художественной культуры: проблемы и перспективы (к 200-летию со дня рождения С.Монюшко и 90-летию со дня рождения Е.А.Глебова)» (2019), «Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов» (2020), «Хоровое искусство в мировом музыкальном пространстве (к 100-летию со дня рождения Народного артиста СССР, профессора В.В.Ровдо)» (2021). Традиционным «смотром» достижений белорусской науки являются ежегодные Международные научные чтения памяти Л.С. Мухаринской, которые ведут свой отсчет с 1991 года.

Весті

БЕЛОРУССКАЙ
ДЖАРЖАЎНАЙ
АКАДЭМІІ
МУЗЫКІ



40'
2022

У НУМАРЫ
дэкадні даследчай дзейнасці акадэмі
Навуковыя і творчыя школы
і важкія маладых даследчыкаў
дзялялог пазвалення
Гісторыя ў асобах
на Нотна-навуковай бібліятэцы
Акадэміі Музыкі
Memoriam Defunctorum





The Belarusian State Academy of Music is the center of the national musical science. The history and practice of performing arts, the theory and practice of psychological and pedagogical training of students at a higher music school, national and international musical culture, and world musical art in the context of relevant issues of modern music theory are some of the priority areas in which scientific research is being done. The Academy participated in the implementation of the State Program "Culture of Belarus" for 2011-2015, and also regularly fulfills scientific tasks within the Branch Scientific and Technical Program of Scientific Research and Development aimed at scientific and technical support of the activities of the Ministry of Culture of the Republic of Belarus. The teaching staff is working on collective initiative topics. So, at this stage, research is being carried out on "Actual directions for improving the methods of teaching musical and theoretical disciplines at the university", "Practice-oriented orientation of the content of historical (musical performance) and psychological and pedagogical disciplines of I and II stages of higher education. Theory. Methodology", "Musical culture of Belarus and the world musical process", etc.

The Academy has a great potential in terms of conducting scientific research. The departments employ 5 Doctors of Sciences, 39 Candidates of Sciences, 25 Professors and 75 Associate Professors.

The Scientific Council, the Dissertation Advisory Board, the Research Department, the Editorial and Publishing Department, the Postgraduate and Doctoral School, and the Student Scientific-Creative Society make up the Academy's research organizational structure.

The many publications of the Academy help to fuel the high output of scientific research. A significant outcome of the scientific-research work done at the Academy is the faculty's scientific publications. Thus, between 2018 and 2022, 6 monographs, 19 collections of research papers and conference proceedings, 10 issues of the scientific-theoretical journal "Vestsi Belaruskaj Dzyarzhavnaj Akademii Muzyki", 26 sheet music editions.

Research articles and papers of the Academy's staff are presented in the largest world editions, such as "The Big Russian Encyclopaedia", musical encyclopaedias "New Grove" and "Die Musik in Geschichte und Gegenwart", the "Who is Who" Encyclopaedic Reference Book, and others.

The Academy's faculty actively takes part in national and international scientific and practical events. Between 2018 and 2022, the Academy staff gave more than 800 reports at various conferences, and published over 1500 research articles. The Academy has hosted numerous international scientific conferences, including "Belarusian Ballet in the World Cultural Space" (2018), "Musical Theatre in World Art" (for the 200th anniversary of the birth of S. Monyushko and 90th anniversary of the birth of E. Glebov)" (2019), "Musical eras and styles reflected in the modern art processes" (2020), "Choral art in the world musical space (for the 100th anniversary of the birth of the People's Artist of the USSR, Professor V.V. Rovdo)" (2021). The traditional display of Belarusian science accomplishments is the annual International Scientific Conference in memory of L. Mukharinskaya, which is held annually since 1991.



Концертная деятельность является неотъемлемой частью учебной и творческой деятельности студентов и преподавателей вуза. Благодаря насыщенной творческой работе Академия стала одним из крупных центров концертной жизни Минска. В ее залах ежегодно проводится более 300 концертов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч с участием студентов и преподавателей Академии, творческих коллективов, приглашенных артистов, выдающихся деятелей мировой музыкальной культуры. Важную роль в организации творческой жизни студентов Академии выполняет отдел концертных и специальных творческих проектов.

В афишах концертных залов Академии взыскательные слушатели найдут интереснейшие тематические концертные циклы: «Исполнительские династии», «Молодые педагоги Белорусской государственной академии музыки», «Творческие портреты профессоров Белорусской государственной академии музыки», «Памяти Учителя...», «Рождественские вечера в Академии музыки» и др.

В Академии регулярно проводятся крупные фестивали, международные образовательные и творческие проекты с участием профессоров и студентов зарубежных музыкальных вузов: Международный музыкальный фестиваль «Белорусские фортепианные ассамблеи», «Международная академия оркестрового искусства», творческий проект «День домбры в Белорусской государственной академии музыки». Ежегодным стал и Фестиваль этнокультур, проходящий в рамках Международных научных чтений памяти Л.С. Мухаринской. В рамках реализации соглашений о двустороннем сотрудничестве в Академии реализованы «Творческие проекты вузов-партнеров», проект «Имена и памятные даты». В последние годы была стимулирована работа по укреплению творческих отношений Академии с организациями в сфере культуры Китая, России и Казахстана.

Знаковой особенностью репертуарной афиши вуза в последнем пятилетии стали специальные творческие проекты. В 2017 году Белорусской государственной академией музыки совместно с Республиканской гимназией-колледжем при Белорусской государственной академии музыки при содействии Министерства культуры Республики Беларусь и специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи впервые был проведен, а впоследствии стал ежегодным и приобрел статус международного уникальный творческий проект Пасхальный фестиваль, направленный на пропаганду достижений белорусского и мирового





музыкального искусства, а также на поддержку преподавателей и обучающихся Академии и Гимназии-колледжа, наиболее ярко проявивших себя в сферах педагогической и творческой деятельности.

К специальным творческим проектам, осуществленным при поддержке гранта Президента Республики Беларусь, необходимо отнести гастрольно-концертный тур духового оркестра под руководством М.Н. Рассоха «Музыкальная спадчына Радзімы», приуроченный к 90-летию со дня рождения Народного артиста СССР и БССР, профессора Е.А.Глебова и к Году малой родины в Республике Беларусь (2019 г.) и проект «Образы войны и мира в творчестве белорусских композиторов: к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне» (2020), представивший произведения П.Подковырова, Н.Аладова, Л.Муранова, С.Кортеса.

Неизменный интерес вызывают спектакли оперной студии Академии. Среди постановок последнего пятилетия – адаптированные к студенческому исполнению оперы «Богема» Дж. Пуччини, «Бастьен и Бастьенна», «Так поступают все», «Безумный денёк» по мотивам оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (театрализованная фантазия) В.А. Моцарта, «Галька» С.Монюшко, «Фауст» Ш.Гуно, «Травиата» Дж.Верди, «Кармен» Ж.Бизе, «Евгений Онегин» и «Иоланта» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Алеко» С. Рахманинова, «Дитя и волшебство» М. Равеля, «Человеческий голос» Ф.Пуленка.

К значимым событиям относятся ежегодные концерты из цикла «Вечер консерватории» в Большом зале Белорусской государственной филармонии, в которых участвуют студенты, аспиранты, преподаватели Академии – лауреаты международных конкурсов, лауреаты и стипендиаты специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Традиционно приуроченный к самым имиджевым начинаниям Академии, в 2018 году «Вечер консерватории» открыл грандиозный проект «I Международная академия оркестрового искусства», в 2019 – совместно с хором Краковской музыкальной академии, III Международный Пасхальный фестиваль «Творчасць маладых» завершил Международный музыкальный фестиваль к 200-летию со дня рождения Станислава Монюшко (1819-1872) и Международный фестиваль «Минская весна-2019». Стимулом для профессионального совершенствования студентов Академии является участие



в международных исполнительских конкурсах. Академия постоянно принимает непосредственное участие в организации и проведении таких известных музыкальных состязаний, как Конкурс хоровых дирижеров памяти Г. Ширмы среди учащихся УССО, Международный конкурс юных вокалистов имени Ф. Шаляпина, Республиканский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича, Белорусский конкурс исполнителей на ударных инструментах им. М. Гузикова; Республиканский конкурс юных вокалистов «Спяваюць хлопчыкі»; Республиканский открытый конкурс исполнителей фортепианной музыки, Республиканский открытый конкурс вокалистов им. С. Монюшко, Республиканский конкурс хоровых дирижеров среди учащихся УССО имени А. Зеленковой, Международный конкурс пианистов «Минск-2021», а также ряд кафедральных конкурсов, среди которых конкурс струнных квартетов им. Н.С. Щербакова, конкурс камерных ансамблей им. Ю.Ф. Корсака, конкурс памяти Л.А. Матуковской, Открытый конкурс фортепианных дуэтов и др.

Особое значение для культурно-творческого сотрудничества Академии имеют творческие проекты с участием солистов и творческих коллективов из числа учащихся Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки. Среди них – «Играют учащиеся Школы при консерватории» и «Фантазия для оркестра», в которых солисты гимназии-колледжа выступили с симфоническим и камерным оркестрами Академии, концерт хора мальчиков Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки. К особенно значимым творческим начинаниям Академии относятся также проекты студенческого хора: концертный цикл «Сокровища белорусской хоровой музыки», проект кафедры хорового дирижирования «Хоровые страницы XX-XXI: Санкт-Петербург» с мастер-классом и концертными программами из произведений современного российского композитора, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, хорового дирижера Сергея Екимова, грандиозный хоровой концерт «Хор как судьба», посвященный 100-летию Народного артиста СССР, профессора В.В.Ровдо в Большом концертном зале Белорусской государственной филармонии под управлением И.М.Бодяко и А.М.Анисимова и др.

Благодаря творческой инициативе молодых музыкантов активно развивается студенческое научно-творческое общество, под началом которого осуществляются разнообразные творческие проекты молодых композиторов, музыковедов, исполнителей. Важнейшие события в жизни вуза освещаются на страницах электронной газеты «Академия музыки глазами студента».

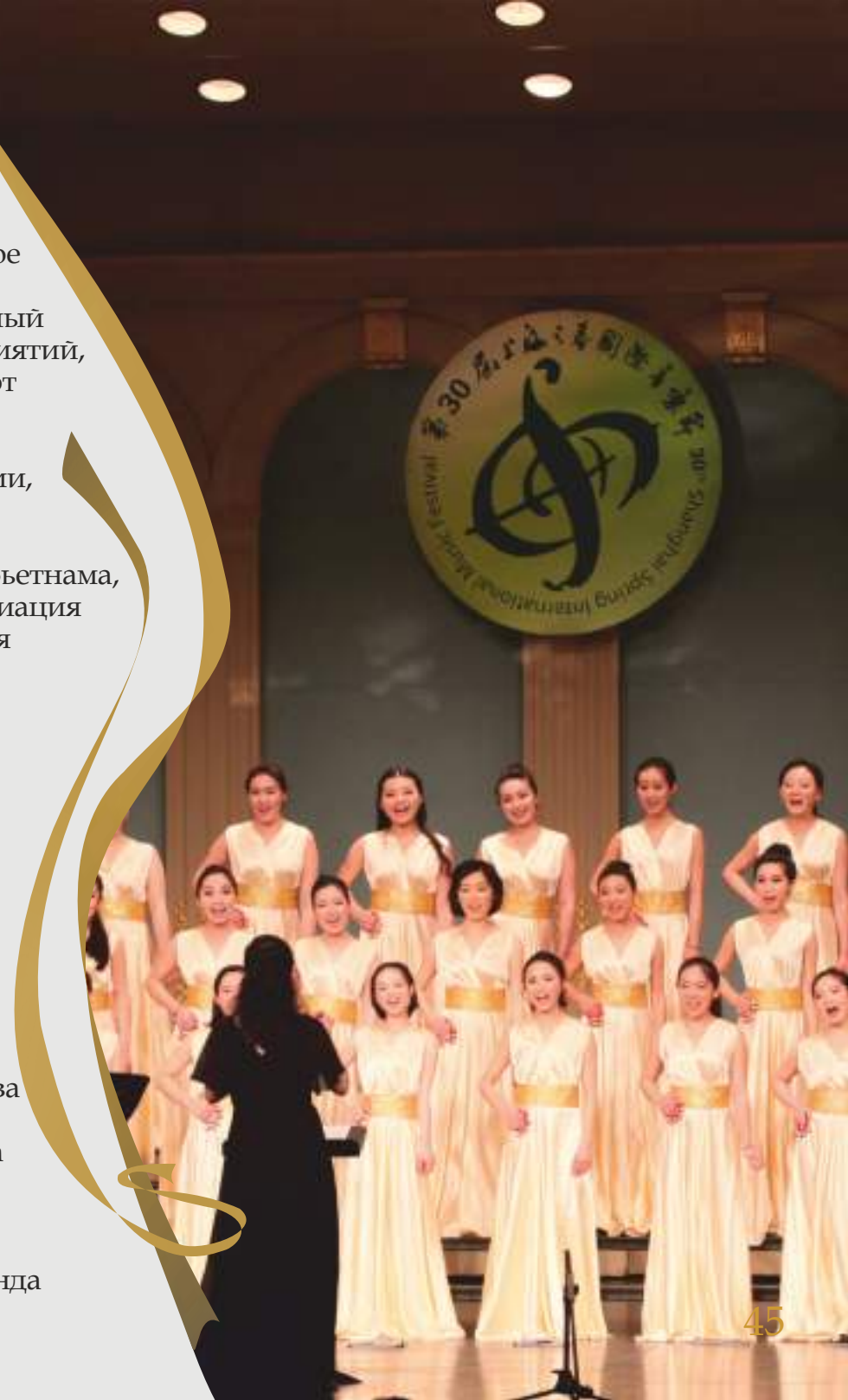


Международное
Сотрудничество

Активная международная деятельность Белорусской государственной академии музыки способствует существенному улучшению профессиональной подготовки специалистов, решению задач интеграции национальной системы профессионального музыкального образования в мировое художественное и образовательное пространство.

Академия высоко оценивается зарубежными вузами как перспективный партнер в сфере осуществления образовательных и творческих мероприятий, а также проектов по академической мобильности, о чем свидетельствуют 82 действующих двусторонних соглашения о сотрудничестве. На их основе Академия сотрудничает с консерваториями, академиями и высшими школами музыки Азербайджана, Армении, Венгрии, Германии, Грузии, Израиля, Италии, Казахстана, Китая, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши, России, Таджикистана, Турции, Украины, Франции, Швеции, Эстонии, Южной Кореи, Индонезии, Румынии, Узбекистана, Сербии, Вьетнама, а также с рядом международных организаций: АЕС (Европейская ассоциация консерваторий и высших школ музыки), ЕРТА (Европейская ассоциация педагогов фортепиано), СВА (Всемирная ассоциация цимбалистов), Ассоциация музыкальных образовательных учреждений, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ, Сеть музыкальных учреждений Центральной Европы «СЕМАН», Компания с ограниченной ответственностью «Карьера в России» по международному образованию и техники, ISME (Международный совет по музыкальному образованию при UNESCO). Академия стала одним из основателей Белорусской ассоциации педагогов фортепиано (BELEPTA, президент – профессор В. Яконюк), которая признана белорусским отделением ЕРТА, IMS (Международное музыковедческое общество), NICA (Организация по международному сотрудничеству в сфере искусства), Общество с ограниченной ответственностью по содействию международному обмену в сфере образования Джей Джей Эль программа сотрудничества в рамках Союзного государства «Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр», программа образовательного сотрудничества между Чжэнчжоуским университетом и Белорусской государственной академией музыки «3+2», Ассоциации музыкальных образовательных учреждений.

Академия регулярно участвует в проектах Межгосударственного фонда





гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ – в частности, является одним из членов Общественного совета по сотрудничеству в области музыки и образования в сфере искусства и культуры государств-участников СНГ, организованного с целью координации деятельности учебных заведений по вопросам развития высшего и послевузовского профессионального музыкального образования.

Ежегодно отдел международных связей Академии организует творческие мероприятия, мастер-классы и концерты совместно с дипломатическими представительствами, посольствами, консульствами, общественными организациями, работающими на территории нашей республики. Начиная с 2016 года Академия регулярно проводит творческие мероприятия в рамках совместного проекта с Министерством иностранных дел Республики Беларусь «Культурная дипломатия: молодежные музыкальные мосты».

Вуз успешно осуществляет подготовку иностранных студентов, магистров и аспирантов. За последние годы в Академии прошли курс обучения и получили дипломы выпускники из Китая, Словении, Хорватии, Болгарии, Вьетнама, Иордании, Турции, Мексики, Израиля, Бразилии, Японии. Иностранные студенты активно участвуют в творческих проектах вуза, международных конкурсах и фестивалях, получая различные награды и призы, ведут успешную научно-исследовательскую деятельность, о чем свидетельствует присвоение ученой степени кандидата наук 21 иностранным гражданам, защитившим диссертации, выполненные в Академии.





International Cooperation

The Belarusian State Academy of Music engages in a wide range of international activities that support the integration of the national system of professional musical education into the larger international artistic and educational community and significantly enhance the professional training of specialists.

The Academy is highly regarded by foreign higher schools as a promising partner in the field of educational and creative events, as well as academic mobility projects, as evidenced by 82 bilateral cooperation agreements. In accordance with this, the Academy collaborates with conservatories, academies and higher musical schools of Azerbaijan, Armenia, Hungary, Germany, Georgia, Israel, Italy, Kazakhstan, China, Latvia, Lithuania, Moldova, Poland, Russia, Tajikistan, Turkey, Ukraine, France, Sweden, Estonia, South Korea, Indonesia, Romania, Uzbekistan, Serbia and Vietnam as well as a number of international organizations: the AEC (Association of European Conservatories and Higher Schools of Music), the EPTA (European Piano Teachers' Association), Association of Musical Educational Institutions, The Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and Cultural Cooperation of the CIS (IFESCCO), Central European Academies Network Orchestra "CEMAN", "Career in Russia Ltd." on international education and technology" and the ISME (International Society for Music Education under the UNESCO). The Academy became one of the founders of the Belarusian Piano Teachers' Association (BEL EPTA, President – Prof. V. Yakonyuk), which was recognized as the EPTA's Belarusian Branch, the IMS (International Musicological Society), "JIL International Education Exchange Promotion Ltd.", Belarusian-Russian Youth Symphony Orchestra, educational cooperation programme between Zhengzhou university and the Belarusian state Academy of Music "3+2".

The Academy regularly participates in the projects of The Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and Cultural Cooperation of the CIS In particular, it is one of the members of the Council for Humanitarian Cooperation in the Field of Music and Education, Art, and Culture of the CIS Member States, organized to coordinate the activities of educational institutions for the development of higher and postgraduate professional musical training.

The International Relations Department of the Academy collaborates with diplomatic missions, embassies, consulates, and non-governmental organizations operating on the soil of our country to arrange artistic events, master classes and concerts. Since 2016, the Academy has been regularly conducting creative activities within the framework of a joint project with the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Belarus "Cultural Diplomacy: Youth Musical Bridges".

The Academy is effective at training foreign students, master's and postgraduate degree students. In recent years, students from China, Slovenia, Croatia, Bulgaria, Vietnam, Jordan, Turkey, Mexico, Israel, Brazil and Japan have completed the course of training and received their diplomas. Foreign students are actively involved in creative projects of the Academy; they take part in international competitions and festivals, receive awards. They also conduct successful scientific research; it is proved by the fact that 21 foreign citizens have been granted academic degree (Candidate of Sciences).

Этапы истории Академии

1960-е годы

1961 – Открытие аспирантуры

Создание кафедр камерного ансамбля, концертмейстерского мастерства, оркестрового дирижирования.

Создание оркестра баянов (Э.М. Лембович), студенческого ансамбля цимбалистов (Г.П. Гладков)

1970-е годы

1970 – Открытие ассистентуры-стажировки по исполнительским специальностям

Создание кафедры оркестрового дирижирования, кафедры иностранных языков, кафедры педагогики, психологии, методики преподавания и педагогической практики

Начало проведения Межвузовских конференций и фестивалей

1976 – Открытие факультета повышения квалификации для преподавателей средних музыкальных учебных заведений

1980-е годы

1983 – Белорусская государственная консерватория награждена орденом Дружбы народов

Проведение первых республиканских конкурсов – исполнителей на народных инструментах имени

И.Жиновича и вокалистов имени Л.Александровской

1988 – Начало международной деятельности. Договор о сотрудничестве с Академией музыки г. Любляны (Словения)

Первые всесоюзные курсы высшего исполнительского мастерства «Академия старинной музыки» (проводились вплоть до 2014 года)

Начало издательской деятельности в Белорусской государственной академии музыки

Создание кафедры инструментовки, аранжировки и чтения партитур

1990-е годы

1990 – Открытие педагогического факультета Белорусской ордена Дружбы народов государственной консерватории

им. А.В.Луначарского в г. Могилеве (действовал до 2021 года)

Первые «Научные чтения памяти Л. Мухаринской (1906-1987)» (проводятся ежегодно, вплоть до настоящего времени)

1992 – Преобразование Белорусской ордена Дружбы народов государственной консерватории имени А.В.Луначарского в Белорусскую академию музыки

1992 – Открытие аспирантуры по специальностям музыкальное искусство, музыкальная педагогика, эстетика

Создание кафедры белорусской музыки; кафедры хореографии

Белорусская государственная академия музыки аттестована как высшее образовательное учреждение университетского типа

Открытие совета по защите кандидатских (с 2001 г. – докторских) диссертаций по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Академия вошла в состав членов крупных Европейских и Всемирных ассоциаций

2000-е годы

Белорусской государственной академии музыки придан статус ведущего учебного заведения национальной системы

образования в сфере музыкального искусства Открытие докторантуры по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Официальное название Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

Активная международная и творческая деятельность

2010-е годы

Создана единая кафедра оперной подготовки и хореографии

Приобретена скрипка работы Андреа Гварнери (Кремона, 1673) и смычок работы Джозефа Генри (вторая половина XIX века)

2012 – Создание Студенческого симфонического оркестра

2013 – Белорусская государственная академия музыки аккредитована как научная организация

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» аккредитовано на соответствие заявленному

виду профильный университет (академия)

Министерством образования Республики Беларусь аккредитовано по 11 специальностям высшего образования I ступени,

1 специальности высшего образования II ступени

и 2 специальностям переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование

Активная международная деятельность с вузами-партнерами в рамках двусторонних соглашений о сотрудничестве

2017 – Приобретение концертного рояля высшей категории фирмы «Steinway & Sons»

ТЕЛЕФОНЫ

Ректор: Куракина Елена Викторовна +37517 324 49 42.
Первый проректор: Скачко Лидия Викторовна +37517 304 19 96.
Проректор по научной работе: Мацаберидзе Нелли Вячеславовна +37517 360 11 03.
Проректор по воспитательной работе: Караев Юрий Анатольевич +37517 358 19 95.
Проректор по административно-хозяйственной работе: Жук Татьяна Викторовна +37517 347 59 56.
Приемная комиссия: Кузовкова Ирина Петровна, Караев Юрий Анатольевич +37517 319 59 60.
Заведующий канцелярией: Гурина Инна Александровна +37517 282 55 01 (тел./факс).

АДРЕСА

Учебный корпус № 1: 220030, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Интернациональная, 30.
Учебный корпус № 2: 220029, г. Минск, ул. Коммунистическая, 9.

E-MAIL

Канцелярия: mail@bgam.by
Отдел международных связей: international@bgam.by

TELEPHONES

Rector: Elena Kurakina: +37517 324 49 42
First Vice-Rector: Lidiya Skachko: +37517 304 19 96
Vice-Rector for Research: Nelli Matsaberidze: +37517 360 11 03
Vice-Rector for Administrative and Economic Issues: Tatiana Zhuk: +37517 347 59 56
Vice-Rector for Educational Work: Yuri Karaev: +37517 358 19 95
Admissions Board: Irina Kuzovkova; Yuri Karaev: +37517 319 59 60
Head of the Registry: Inna Gurina: +37517 282 55 01 (tel./fax)

POSTAL ADDRESSES

Building No. 1: 30 Internationalnaya St, Minsk, Republic of Belarus 220030
Building No. 2: 9 Kommunisticheskaya St, Minsk, Republic of Belarus 220029

E-MAIL ADDRESSES

Registry: mail@bgam.by
International Relations Department: international@bgam.by

