

Отзыв

Прадед Вероники Александровны, кандидата искусствоведения

на автореферат диссертации

Вороновой Светланы Сергеевны

«Orpus memoriae в творчестве белорусских композиторов

второй половины XX - начала XXI веков:

национальное и общечеловеческое»,

представленный на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

С.С. Воронову заинтересовала малоисследованная в музыковедении, но широко представленная в мировом и отечественном композиторском творчестве тема музыкального мемориала. Цель работы состоит в выявлении своеобразия белорусских orpus memoriae второй половины XX - начала XXI веков в общемировом музыкальном контексте через обнаружение их национального генезиса.

Диссертация С.С. Вороновой по своей проблематике, материалу исследования, цели, задачам и методологии полностью отвечает заявленной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Актуальность темы диссертации обусловлена совокупностью ряда факторов:

1. потребностью выработать систему координат для исследования многочисленных музыкальных мемориалов, характеризующихся принципиальной неповторимостью принципов реализации общей тематической концепции;
2. необходимостью систематизировать orpus memoriae в творчестве отечественных композиторов заявленного темой периода и выявить комплекс средств музыкальной выразительности, репрезентирующий данные сочинения;
3. назревшей в отечественном музыковедении насущностью исследования способов отражения национального белорусского менталитета музыкальными средствами.

Диссертационная работа обладает высокой степенью новизны, поскольку является первым в белорусском музыковедении фундаментальным многоаспектным исследованием, посвященным проблематике orpus memoriae. Автором изучен обширный пласт отечественных сочинений мемориальной тематики, предложена их классификация, выявлена национальная специфика данных сочинений.

Обоснованность заключительных выводов и сформулированных в диссертации рекомендаций подтверждается логичной структурой работы,

целенаправленностью мысли исследователя. Так, в первой главе «Мемориал и мемориальность: пути исследования» через анализ имеющейся научной литературы по заявленной теме автор приходит к обоснованию методологии настоящей работы. Вторая глава «Белорусский музыкальный мемориал и его место в национальной культуре» сфокусирована на особенностях национального мировосприятия и предложении авторской классификации *opus memoriae*. В третьей главе «*Opus memoriae* в творчестве белорусских композиторов: индивидуализация творческих решений» выявляется стилистическое своеобразие воплощения темы музыкального мемориала в творчестве Л. Шлег, Г. Гореловой, О. Ходоско.

Не вызывает сомнения мощный практический потенциал работы, ряд положений которой вошел в учебный процесс специальных курсов: Анализ музыкальных произведений, История белорусской музыки, Теория современной композиции, Чтение партитур, Инструментоведение, История литургической музыки, Теория музыкального содержания.

Соискатель С.С. Воронова заслуживает присуждение ей учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, поскольку её научная квалификация полностью отвечает обозначенной учёной степени.

Не умаляя значимости выводов диссертации и высокой оценки данного исследования, прошу ответить на следующие вопросы:

1. Сочинения мемориального характера характеризует принципиальная многоликость жанровых обозначений. Считает ли автор возможным все произведения данной тематики объединить понятием «мемориальные сочинения», «мемориальные произведения»? Насколько важно здесь употребление иностранной терминологии?
2. Известно, что со второй половины XX века по настоящее время в отечественной культуре создано более 70 музыкальных мемориалов. Чем обусловлен выбор персоналий композиторов (Л. Шлег, Г. Горелова, О. Ходоско), чьи *opus memoriae* привлекли наибольшее внимание автора и были подробно изучены в третьей главе данного исследования?

Заведующий кафедрой
струнных народных щипково-
ударных инструментов,
кандидат искусствоведения



В.А. Прадел

*Підпис В.А. Прадел
удостоверено*

*Специаліст па арганізацыі
адукацыі
В.В. Коробнік*