Отзыв научного руководителя о диссертации С. С. Вороновой

«Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов

второй половины XX – начала XXI веков:

национальное и общечеловеческое»,

Диссертационная работа С.С. Вороновой представляет собой серьёзное и многоплановое исследование исторической и теоретической проблематики музыки композиторов Беларуси, связанной с мемориальной темой. Здесь содержится собственный, многоаспектный и аргументированный взгляд на явление, которое пока не получило достаточного освещения в фундаментальных научных трудах и находится в процессе развития.

Актуальность темы диссертации обусловлена её социальной значимостью для национальной культуры в целом, а также осмыслением белорусской музыки в современных жанровых реалиях. В плане методологии перспективно и убедительно выявление феномена мемориальности на различных уровнях: как в рамках национальной культуры, так и в аспекте индивидуального стиля композитора.

Диссертационная работа С. Вороновой обладает значительной долей *новизны* поскольку является *первым* в отечественном музыковедении *комплексным* исследованием феномена Opus memoriae в белорусской музыке. Здесь отобран и систематизирован весомый корпус музыкальных сочинений, предложена их классификация в зависимости от адресата посвящения. Особенно значимым является представленный здесь ракурс рассмотрения во взаимодействии национального и общечеловеческого, что позволяет наглядно выявить вписанность белорусской мемориальной музыки в европейскую культуру. *Научная значимость* результатов исследования заключается также в определении *универсальных критериев типологии* Opus memoriae и обосновании концепции исторического развития национальной ветви отечественной музыки мемориального содержания.

За сложный в жизненном плане период работы над диссертацией С.С. Воронова зарекомендовала себя вдумчивым и трудолюбивым, музыкально-одарённым и креативным исследователем, который, с одной стороны способен ориентироваться в сложных полемических хитросплетениях научных изысканий своих предшественников, с другой, - не утратить живое чувство музыки. Отмечу также склонность автора диссератции к глубинному анализу, что позволило обозначить новые грани в индивидуальном стиле Г. Гореловой, О. Ходоско, Л. Шлег.

Степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – музыкальное искусство предлагаю присудить С.С. Вороновой за:

- многоаспектное, углублённое рассмотрение Opus memoriae, приведшее к созданию целостной историко-теоретической концепции развития означенного феномена в условиях отечественной культуры;

- научную разработку методологии исследования в рамках современной жанровой ситуации, что обусловило введение в научный обиход понятия «opus memoriae», понимаемого как *род* музыкального произведения репрезентирующего эпитафиальное содержание;
- определение содержательной, концепционной и стилистической специфики белорусских военных музыкальных мемориалов;
- выявление национальных предпочтений в трактовке Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов.
- обнаружение и введение в научный обиход архивных рукописных нотных материалов, а также аудио материалов, хранящихся в фондах библиотек Беларуси и личных архивах композиторов.

Научный руководитель,
доцент кафедры истории музыки и
музыкальной белорусистики
Учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки»
кандидат искусствоведения, доцент Аладова Р.Н.

Подпись Р.Н Аладовой удостоверяю
Специалист по кадрам отдела кадров
О.В. Подрубинкина

БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ
АДДЗЕЛ КАДРАЎ
Установа адукацыі