Отзыв
на автореферат диссертации
Вороновой Светланы Сергеевны
«Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Востребованность темы культурной памяти, обусловленная, прежде всего, развитием современной цивилизации с ее тотальным ускорением и прогрессом, трансформацией всех областей общественной жизни, приводит к актуализации в научном осмыслении феномена прошлого и форм его культурной объективации. Актуальность диссертации С.С.Вороновой сообщает не только неубывающий интерес ученых к memory-проблематике в современную «мемориальную эпоху» (П.Нора), но и избранный исследовательский ракурс, предполагающий изучение наследия белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков в свете проблем национального и общечеловеческого.

Научный подход диссертанта к феномену музыкального мемориала, сформированный вне опоры на традиционный жанровый подход, отражает ситуацию, сложившуюся как в современном музыкальном искусстве эпохи «множественной “разгерметизации музыки”» (В.Н.Холопова), так и в музыковедении, демонстрирующем смещение доминанты в комплексе жанровых признаков с конструктивного на семантический уровень.

Осмысление «музыкального мемориала» приводит исследователя к необходимости разработки понятия «opus memoriae», альтернативного жанровому. Тем самым диссертация оказывается в русле наиболее актуальных общетеоретических проблем, сложившихся в гуманитарной методологии в области жанровой теории второй половины XX – начала XXI вв. («жанровый стиль» А.Сохора, «музыкальный модус» Е.Назайкинского, «семантический инвариант» М.Арановского, «фреймовая структура» А.Коробовой и др.). Термин «Opus memoriae» С.С.Вороновой, на наш взгляд, созвучен идее «жанровой генерализаци» В.Лукова, подразумевающей «процесс объединения, стягивания жанров (нередко относящихся к разным видам и родам искусства) для реализации нежанрового (обычно проблемно-тематического) общего принципа».

Научная новизна очевидна во многих особенностях исследования. Прежде всего, это материал диссертации, который можно иерархизировать следующим образом: «opus memoriae» как целостный феномен; отдельные произведения, ранее не бывшие предметом специального музыковедческого

осмысления с позиций мемориальности; ряд сочинений, впервые исследованных в диссертации и тем самым вводимых в научный обиход (в частности, «Страсти по Марку», «Recordare», «Notturno-2014», «Осеннее эхо в пустом саду», «Маленький осенний реквием» Г. Гореловой).

Новизной отличаются и научные результаты работы, среди которых важнейшие: обоснование понятия «opus memoriae» в свете индивидуальности и неповторимости концептуального претворения мемориальной идеи; осмысление «opus memoriae» в творчестве белорусских композиторов второй половины XX - начала XXI в. в аспекте национальной ментальности.

Аналитическая часть исследования также содержит ряд несомненных достоинств. Среди них подчеркнем одно, на наш взгляд, наиболее существенное. В работе представлена широкая культурологическая панорама явлений, попавших в орбиту научного изучения. Здесь не только музыка, не только музыкальные опусы, но и все, что рождает и объясняет их неповторимый облик: культурные и исторические мотивы, мифологические и религиозные идеи и образы, глубинные концепты мировой культуры. Все это, по-своему переплавляясь в художественных системах творчества белорусских композиторов, способствует обоснованию существования уникального белорусского музыкального мемориала и его места в национальной культуре. Таким образом, налицо особый исследовательский жанр, который может стать предпосылкой будущего, более обширного исследования мемориала в белорусском искусстве, теории жанра в гуманитарных науках.

Считаю, что исследование «Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор – Воронова Светлана Сергеевна – достоин присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкально искусство.

Доцент кафедры истории музыки и
музыкальной белорусистики
Учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения,
доцент С.Н.Немцова-Амбарян

Подпись С.Н. Немцовой-Амбарян
удостоверяю