

**Отзыв на автореферат диссертации**  
**Вороновой Светланы Сергеевны**  
**«Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов**  
**второй половины XX – начала XXI веков:**  
**национальное и общечеловеческое»,**  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация С.С. Вороновой посвящена изучению и систематизации неисследованного ранее массива музыкальных мемориалов в творчестве отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. Актуальность и новизна избранной темы определяются несколькими параметрами. Во-первых, обращение С.С. Вороновой к мемориальной музыке находится в русле междисциплинарных исследований, затрагивает вопросы памяти культуры, национального менталитета и его проекции на музыкальные мемориалы в творчестве белорусских композиторов. Во-вторых, диссертант обобщает, систематизирует и классифицирует многочисленные (чуть менее 80) мемориальные сочинения отечественных авторов, которые ранее не становились предметом масштабного изучения. В-третьих, в своем диссертационном исследовании С.С. Воронова рассматривает музыкальные мемориалы белорусских композиторов в русле общеевропейского культурного процесса.

В свете вышесказанного хочется подчеркнуть, что для Беларуси и белорусов как общности, объединяющей все этносы и конфессии, представленные в широком временном континууме и географическом ареале, тема данной диссертации ныне обретает особую значимость, поскольку фиксирует ключевые культурологические, социологические, художественные и собственно музыкальные реалии. Эти реалии отображают значимость жизни и «не-жизни» нашего общества в ситуации обострения и особого пульсирования вихревых энергий современного бытия.

Отметим методологическую полноту рецензируемого исследования. Важным в работе С.С. Вороновой представляется подход к рассмотрению музыкальных мемориалов с позиции менталитета. Работа с вопросами музыкального содержания инспирировала обращение диссертанта к семиотическому методу анализа. Востребованными оказались также сугубо музыкальные методы анализа, такие как метод целостного анализа, метод стилистического анализа и др. Использование комплексной методологии позволило Вороновой решить несколько принципиально важных задач. Во-первых, диссертант обосновывает и вводит в научный обиход новое авторское понятие «opus memoriae», которое дает возможность определить специфику музыкальных мемориалов, не обращаясь к категории жанра. Во-вторых, в диссертации осуществлена классификация отечественных opus memoriae с выявлением черт стилистики, характеризующих каждый из выделенных видов музыкального мемориала. Кроме того, С.С. Воронова рассматривает сочинения



in memoriam в контексте авторского стиля, определяя своеобразие претворения мемориальной идеи в творчестве Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско.

Значимость любого исследования (и данной диссертации в том числе) определяется не только решением научных задач, поставленных автором, но и некоей сверхзадачи, которая неизменно заявляет о себе, как бы «проговаривается» помимо воли автора по велению логики исследования. И в данном случае диссертационное исследование С.С. Вороновой, опираясь на очень широкий междисциплинарный фундамент и апеллируя к разным областям знания, не ставя сверхзадачи, все-таки решает ее на философском уровне, выявляя диалектику общего, особенного и единичного в той музыкальной сфере, которая рассматривается в широком географическом, стилевом и индивидуальном контексте, в преломлении стилевых координат разного уровня и разной направленности. Как представляется, эта сверхлогика влечет автора в очень высокие сферы интеллектуальных прозрений, которые не ограничиваются материалами и сентенциями работы. Данная диссертация представляет значительный интерес для белорусоведения в целом в его самых различных ответвлениях от истории и теории белорусской культуры до исторического и теоретического искусствоведения.

Автореферат диссертации в полной мере дает представление об актуальности, научной новизне и практической значимости исследования, выполнен на высоком профессиональном уровне и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. С.С. Воронова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство за:

- осуществление первого в музыкознании комплексного исследования, раскрывающего на сущностном уровне проблему специфики музыкальных мемориалов в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков;
- введение и обоснование понятия «opus memoriae» как указание на принципиальную индивидуальность и неповторимость концептуального претворения мемориальной идеи;
- атрибуцию и систематизацию свода сочинений мемориальной тематики в творчестве белорусских композиторов на избранном временном отрезке;
- создание классификации отечественных opus memoriae в зависимости от адресата мемориального посвящения;
- выявление содержательной, концепционной и стилистической специфики белорусских военных музыкальных мемориалов.

доктор искусствоведения, профессор,  
Заслуженный деятель искусств  
Республики Беларусь, почетный профессор  
Белорусской государственной академии музыки

15.12.2022

О.В. Дадимова



*Подпись О. В. Дадимовой*  
*Специалист по кадровым вопросам*  
*Алла В. В. Коробейкина*