

## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации **Светланы Сергеевны Вороновой**  
«Orpus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX  
– начала XXI веков: национальное и общечеловеческое»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Исследование Вороновой С. С. представляет собой первый опыт обобщения и систематизации произведений *in memoria*, посвящённых вечной теме памяти: исторической (общечеловеческой) и личной, созданных белорусскими композиторами во второй половине XX – начале XXI вв.

Принципиальная позиция автора – отказ от жанровой ориентации при классификации музыкальных мемориалов, вместо чего избирается подход к изучению таких произведений с точки зрения их осмысления как *opus memoriae* – представляется убедительной.

Научная новизна работы заключается в создании панорамы белорусских музыкальных мемориалов, их классификации с позиции концепционно-смысловой специфики и адресата посвящения, апеллирование к отражению национального менталитета в исследуемых опусах как на содержательном, так и на музыкальном уровнях, а также введение в научный обиход широкого пласта ранее не исследуемых сочинений.

Заслугой Вороновой С. С. является обоснование феномена *opus memoriae* как обобщающего термина для определения разножанровых белорусских произведений мемориальной направленности. Важным достижением исследования становится рассмотрение темы памяти с позиции национального менталитета. С этой точки зрения вызывает интерес значительный пласт национальных мемориалов на военную тематику, представленный в работе. Особенно отметим обобщения автора диссертации по поводу музыкальной стилистики белорусских мемориальных сочинений, обнаружение специфических интонационных, жанровых, фактурных и ритмических приёмов, наряду с содержанием составляющих суть *opus memoriae*.

В представленной диссертации успешно анализируются музыкальные мемориалы трёх выдающихся национальных композиторов: Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско. Актуальны разнонаправленные подходы, применённые соискателем к исследованию сочинений отмеченных авторов, отражающие суть творческого почерка композиторов: духовная линия у Л. Шлег, неоромантизм миниатюр Г. Гореловой и философская направленность опусов О. Ходоско.

Чёткая логически обоснованная структура автореферата, содержательность и высокий профессиональный уровень изложения текста



дают развёрнутое представление о диссертации в целом, позволяют судить о грамотности и научной состоятельности автора.

Из вышеизложенного следует, что Воронова С. С. безусловно достойна присуждения искомой степени.

Старший научный сотрудник  
научно-исследовательского отдела  
Учреждения образования  
«Белорусская государственная академия музыки»,

кандидат искусствоведения



Пилатова И.В.

*Зачислена в.в. Вороновой*  
*установлено*  
*наименование* *степень* *кафедры*  
*Иванова* *Иванов*

