

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГНУ « Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»
академик НАН Беларуси

А.И.Локотко

«14» декабря 2022 г.

ОТЗЫВ

ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Вороновой Светланы Сергеевны
**«Orus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй
половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое»**
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

В белорусском музыкальном искусстве было создано огромное количество произведений, которые относятся к мемориальной тематике. Отмеченные высоким профессионализмом, они заняли свое место в историческом процессе развития национальной культуры и существенно обогатили репертуар многих национальных коллективов и исполнителей. В широком национально-культурном срезе эта тема нашла отражение также в литературе, изобразительном и киноискусстве, продолжая волновать и вдохновлять современных белорусских авторов.

Особый научный интерес мемориальная тема приобретает в контексте взаимодействия национальных традиций, а также с позиции характеристики современных реалий, которые позволяют выявить новые явления в подходе к раскрытию этой темы. Между тем исследовательская мысль в этой области знаний свидетельствует о недостаточной разработанности названной темы,

пока возникает спорадически, тем самым сохраняя актуальность многочисленных вопросов и проблем.

Диссертация С.С. Вороновой «Orus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое» является первым в отечественном музыковедении комплексным исследованием, посвященным изучению феномена музыкального мемориала.

Материал диссертации изложен последовательно, логично и четко структурирован. В **первой главе**, имеющей историко-теоретическую направленность, автор основательно изучает многообразие смыслов мемориала в музыке в контексте исторической жанровой парадигмы и на основе анализа широкого круга источников выявляет основную проблематику исследования (1.1), вырабатывает собственную стратегию в отношении к понятию жанр мемориальной музыки и вводит собственное – «orus memoriae», а также дает его определение (1.2), наконец, определяет методологические основания исследования (1.3).

Вторая глава последовательно раскрывает национальный аспект темы диссертационного исследования, презентуя историческую парадигму мемориальной темы в белорусской и шире славянской культуре: от глубинной культовой традиции почитания предков, с которой связаны различные архетипические символы и образы, а также в связи с иными качествами национальной ментальности до профессионального композиторского творчества современности (2.1.). В следующем разделе 2.2 развивается идея систематизации и классификации музыкальных мемориалов в творчестве белорусских композиторов по содержательно-тематическому принципу, а также отдельно рассматриваются произведения памяти жертв Великой Отечественной войны и общественные музыкальные мемориалы, а также orus memoriae с межличностными посвящениями.

В центре внимания **третьей главы** – композиторское творчество и выявление индивидуальных авторских решений, что показано на примере мемориальных сочинений Л. Шлег в позиции духовных интенций автора (3.1), произведений Г. Гореловой в свете неоромантических тенденций (3.2), лирико-философской линии творчества О. Ходоско (3.3).

Каждая из трех глав и их разделы завершаются краткими содержательными выводами.

Диссертация имеет два приложения: Список orus memoriae белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI вв. (Приложение А), Нотные примеры (Приложение В). Список использованных

в диссертации источников (274 наименования) включает работы на русском, белорусском, украинском, английском и немецком языках.

Анализ диссертации, представленной С.С. Вороновой, позволяет сделать вывод о том, что ее содержание соответствует заявленной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и отрасли науки – искусствоведения. Диссертация оформлена в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

История белорусского музыкального искусства XX века и, в частности, композиторское творчество демонстрирует огромное разнообразие мемориальных опусов, которые стали частью национальной культуры. Сегодня эта область музыки существенно изменилась как с точки зрения стилистики, так и в жанровых формах выражения. Пришло новое поколение музыкантов, которые демонстрируют новый взгляд на мемориальную тему и ее воплощение. Тем более изменились и научные представления о феномене мемориальной музыки. В этой связи тема, затронутая автором диссертации, имеет важное значение для осмысления процессов, происходящих в современной культурной жизни Беларуси.

Диссертационное исследование С.С. Вороновой, направленное на выявление своеобразия белорусских произведений, созданных на мемориальную тему во второй половине XX – начале XXI вв. в общемировом контексте, через обнаружение и определение их национального генезиса, имеет большое значение не только для понимания национальной специфики и самоидентификации изучаемого феномена, но и для осмысления процессов, которые определяют перспективы его дальнейшего развития.

Чрезвычайно важно и то, что в результате изучения мировых исторических практик и теоретических подходов к рассмотрению и пониманию данного феномена С.С. Вороновой вводится новое понятие «opus memoriae», которое позволяет автору предложить собственную систематизацию и классификацию отечественных музыкальных мемориалов на основе содержательно-концептуального признака.

Изучение огромного массива белорусских музыкальных произведений позволяет соискателю выделить и рассмотреть несколько групп сочинений, которые определяют характер трех основных параллельно развивающихся в белорусской музыке линий *opus memoriae*, а именно: социальную (светскую),

включающую военные *opus memoriae*, так называемую линию с межличностными посвящениями и литургическую.

Аналитический раздел диссертации, в центре которого сочинения Людмилы Шлег, Галины Гореловой и Олега Ходоско, демонстрирует авторские стили, выявляя индивидуальный, а в ряде случаев уникальный подход в преломлении основных констант мемориальной темы в музыке. При этом ряд произведений Г. Гореловой впервые вводится в научный обиход, что в определенной степени обогащает наше представление о современной белорусской музыке в целом.

Научные результаты исследования С.С. Вороновой представлены в десяти публикациях в научных рецензируемых изданиях, а также в трех сборниках материалов научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 5,62 авт. л. Основные положения и важнейшие результаты диссертации были апробированы в тринадцати научных и научно-практических конференциях.

Все вышесказанное подтверждает несомненную **актуальность** работы, ее **научную значимость** и **новизну**, а также перспективность используемых в диссертации методов исследования.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Материалы диссертационного исследования С.С. Вороновой могут получить широкое применение в научной, научно-практической и педагогической деятельности. Практическое использование выводов, полученных автором, может осуществляться в образовательной практике музыкальных заведений высшего и среднего звена. Данные диссертации актуальны для специальных образовательных курсов исторической и теоретической направленности, а также в комплексе дисциплин вузовской программы обучения, таких как: «Анализ музыкальных произведений», «История белорусской музыки», «Чтение партитур», «Теория современной композиции», «История литургической музыки» и др.

Кроме того, результаты проведенного исследования подтверждены актами о внедрении (3 акта) материалов диссертации в учебные курсы «История белорусской музыки» для студентов ряда специальностей Искусство музыкальное, направления специальности Искусствоведение (музыковедение), а также для слушателей факультета повышения квалификации и переподготовки УО «Белорусская академия музыки».

4. Замечания по диссертации и автореферату

Существенных замечаний относительно содержания и выводов исследования С.С. Вороновой нет. Вопросы, возникшие по отдельным моментам диссертации, были сняты в процессе диалога с ее автором на научном собрании (что отражено в Протоколе научного собрания от 14.12.2022 г.), где заслушивался доклад соискателя и рассматривался проект отзыва о диссертации. Высоко оценивая уровень работы в целом, хотелось бы указать на следующее:

1. В разделе 2.2.1.: Военный мемориал используется идиома in memoriam по отношению к мемориальным произведениям белорусских композиторов военной тематики; в материале первой главы она впервые упоминается на С. 13 и воспринимается как производное от понятия memoria; далее на С. 34 вводится новое понятие opus memoriae и дается пояснение, что это «род музыкального произведения эпитафийного характера...». Остается не проясненной позиция автора, при которой данные категории или понятия обретают свой неповторимый смысл, либо являются взаимозаменяемыми, поскольку на С. 54 автор пишет: «...военные мемориалы образуют одну из наиболее масштабных групп сочинений in memoriam.», а ранее на С. 51 читаем: «Opus memoriae памяти жертв Великой Отечественной войны были выделены в отдельную группу».

2. На С. 64 автор пишет: «Следует отметить, что претворение темы Великой Отечественной войны в жанре музыкального мемориала имеет еще одну особенность...», при этом в первой главе было убедительно доказано, что жанровый подход несостоятелен при рассмотрении и атрибуции феномена музыкального мемориала. Тем более в позиции 2 выводов по первой главе С. 36 говорится: «Отказ от жанрового подхода в сочетании с необходимостью типологической оценки детерминирует введение авторского понятия «opus memoriae», которое позволяет произвести дефиницию понятий без привлечения категории жанра...» и т.д. по тексту. Следует согласиться с автором в его позиции, однако становится очевидным и ее противоречивость. Тем более на С. 68, делая выводы по специфике военных музыкальных мемориалов белорусских композиторов, автор исследования снова использует традиционное понятие «жанр музыкального мемориала».

Автореферат отражает основные положения диссертации и оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК Беларуси.

5. Конкретные научные результаты работы, за которые соискателю может быть присуждена искомая степень кандидата искусствоведения

Проведенная экспертиза представленной к защите диссертации позволяет сделать вывод о том, что С.С. Воронова заслуживает присуждение ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство **ЗА:**

- выявление атрибуции феномена музыкального мемориала, введение в научный обиход и обоснование понятия «opus memoriae»;
- определение характерных особенностей и тенденций развития белорусской мемориальной музыки второй половины XX – начала XXI вв. в мировом контексте;
- разработку классификации сочинений белорусских композиторов, актуализировавших мемориальную тематику;
- выявление национальной ментальности и почвенности феномена мемориальности в белорусской музыке;
- выявление индивидуальных стилистических решений в презентации opus memoriae в белорусской музыке.

Диссертацию С.С. Вороновой «Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, следует оценить как законченное исследование, которое соответствует современному уровню развития науки и вносит весомый вклад в изучение отечественной мемориальной музыки.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

На основании вышеизложенного следует, что научная квалификация Вороновой Светланы Сергеевны **соответствует** ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, а исследование «Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям.

Отзыв обсужден и принят на заседании научного собрания ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» 14 декабря 2022 года в соответствии с Приказом Директора №208 от 05.12.2022 г., Протокол №1. Присутствовавшая на заседании соискатель Воронова С.С. выступила с докладом по теме диссертации «Opus memoiae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое».

На заседании научного собрания присутствовали: 1 доктор наук (Володина Т.В.), 4 кандидата наук (Горбушина И.Л., Гудей-Каштальян В.Г., Грунтов С.В., Карпилова А.А.), 1 научный сотрудник (Константинова Т.Л.). В голосовании приняли участие 5 вышеуказанных специалистов, имеющих ученые степени. Результаты голосования: «за» – 5, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Председатель научного собрания
заведующий отделом фольклористики
и культуры славянских народов,
доктор филологических наук

Володина Т.В.

Эксперт по диссертации
старший научный сотрудник
отдела музыкального искусства
и этномузыкологии,
кандидат искусствоведения

Гудей-Каштальян В.Г.

секретарь научного собрания
лаборант отдела музыкального
искусства и этномузыкологии

Санюк М.Л.



14 декабря 2022 г.