

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Двужильной Инессы Федоровны
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Исследование И.Ф. Двужильной, выполненное на кафедре теории музыки Белорусской государственной музыки, является отражением комплексного подхода к изучению конкретных музыкальных произведений композиторов Беларуси, Украины, России, в которых авторы откликнулись на трагедию европейского еврейства. Исследование находится в русле современного ответвления музыковедения, заявляющего о себе все ярче – теории музыкального содержания.

Нет сомнений, что автор диссертации, исследующий тему Холокоста в музыкальном искусстве на протяжении почти 20 лет, имеет свою точку зрения в концепции ее изучения. Полноценным отражением авторской позиции стала вторая монография И. Ф. Двужильной (Минск, 2022 г.) и данная диссертация. В автореферате зафиксированы цель, задачи, научная новизна, апробация результатов на конференциях, научных форумах разных стран мира, и в практической деятельности преподавателей музыкальных вузов России, Украины, Беларуси и Польши. Поставленные цель и задачи обусловили структуру, отраженную в наименовании глав, разделов и подразделов.

Поднятая в диссертации тема столь многогранна, что позволяет автору рассматривать ее в разных плоскостях, например, в контексте еврейской музыкальной культуры в СССР (позже России, Беларуси, Украины), в контексте мемориальных опусов композиторов обозначенного географического региона. По сути, И. Ф. Двужильная в своем исследовании обосновывает и защищает авторскую концепцию, обосновывая тему Холокоста в музыке как художественно-культурологический феномен.

Диссертация в полной мере соответствует Паспорту специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, ибо отражение темы Холокоста исследуется в конкретных музыкальных произведениях через языковую сферу музыкального искусства. Становление темы Холокоста прослеживается через анализ деятельности композиторов и исполнителей. В контекст исследования подключается не только профессиональная музыка, но также необходимая и ценная информация о синагогальной и бытовой музыке евреев ашкенази, представляющих те знаки идентичности в произведениях, что указывают на мемориализацию трагедии еврейского народа.

В процессе чтения Автореферата возникли некоторые вопросы:

1) По какой причине музыкальные произведения, посвященные теме Холокоста, исчезали из концертных программ или не исполнялись вовсе?

2) Как распад СССР и образование суверенных государств повлиял на обращение композиторов к теме Холокоста?

Возникшие вопросы не умаляют достоинства самостоятельного законченного исследования, открывающего новую область музыковедения. Диссертация содержит ценные выводы, обладающие несомненной научной и социальной новизной и практической значимостью.

Считаю, что исследование «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор Инесса Федоровна Двужильная достоин присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

07.12.2022 г.

Доктор искусствоведения,
профессор _____

Н.П. Яконюк

220004, г. Минск, пр-т Победителей, д. 11;

Тел.: +375(44) 702-27-20; e-mail: buk@buk.by

Подпись Н.П. Яконюк подтверждаю



Г. В. Андриасенко