

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Двужильной Инессы Федоровны «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Холокост – одна из самых трагических страниц мировой истории, память о которой будет жить, пока будет живо человечество. Трагедия Холокоста нашла многообразное воплощение в искусстве, к ней обращались и обращаются писатели и художники, композиторы и кинорежиссеры. Тема Холокоста на протяжении многих десятилетий разрабатывалась в западной историографии, в то время как в СССР по идеологическим причинам замалчивалась. Эта одна из причин того, что она до сих пор не получила осмысления в музыковедении, а посвященные Холокосту музыкальные произведения, созданные в советские годы и на постсоветском культурном пространстве, не стали предметом комплексного и всестороннего исследования. Все это подтверждает несомненную актуальность представленной к защите диссертации И.Ф.Двужильной.

Научная и практическая значимость диссертации определяется несколькими факторами. В первую очередь, на материале академической музыки Беларуси, Украины и России здесь разработаны методы и подходы к изучению музыки Холокоста в целом. Целый ряд рассматриваемых в диссертации сочинений впервые вводится в научный обиход. Положения диссертации могут служить основой для дальнейшей разработки темы, материалы диссертации обогатят как учебные курсы, так и исполнительский репертуар.

Вопросы и замечания к диссертанту имеют частный характер и вызваны недоступностью полного текста диссертации.

1. Как связана с темой Холокоста электронная композиция К.Штокхаузена «Пение отроков»? Комментировал ли композитор эту связь?
2. Требуется пояснение выражение «аутентичное сознание смерти» (с.26)

Автореферат диссертации И.Ф.Двужильной позволяет прийти к заключению о том, что перед нами фундаментальное исследование, которое отличает теоретическая основательность, методологическая выверенность, аргументированность изложения. Оно открывает новое перспективное направление в музыковедении.

Считаю, что исследование «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор Инесса Федоровна Двужильная достоин присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02.

Доктор искусствоведения (специальность 17.00.02),
профессор, профессор кафедры истории музыки
Нижегородской государственной
консерватории им. М. И. Глинки Векслер Векслер Юлия Сергеевна

603005, Россия, г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, 40.
Тел.: +7 (831) 419 40 15; E-mail: atonal111@yandex.ru

«28 ноября 2022 г.»

Подпись Ю. С. Векслер
подтверждаю:

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУКОВА Е. С.

Е. Петук / _____

