

ОТЗЫВ
научного консультанта
о диссертационном исследовании Инессы Федоровны Двужильной
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,
представленном на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Представленная диссертация — фундаментальное комплексное исследование, уникальное по широте проблематики, охвату материала и высокому качеству в решении поставленных задач. На огромном историческом материале автор осуществляет широкомасштабный труд, имеющий прежде всего значительную источниковедческую и эстетико-историческую ценность. Актуальность исследования И. Ф. Двужильной обнаруживается и на уровне темы, и в глубине и своеобразии ее раскрытия, а также в том, что тема самым тесным образом связана с проблематикой современной культуры.

Собранный и систематизированный на протяжении многолетней научной деятельности соискателя материал позволил за достаточно краткий срок (чуть более двух лет!) завершить сложное, многогранное, содержательно уникальное, самостоятельное научное исследование. Неоспорима научная, практическая и социальная значимость результатов диссертации, материалы которой были представлены на многих Республиканских и Международных научных форумах, творчески и полемически заостренно обсуждались на заседаниях кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки.

Соискатель блестяще владеет широким кругом источников междисциплинарного характера, которые привлекаются для изучения столь содержательно и эмоционально сложной темы. И. Ф. Двужильная свободно ориентируется и знает «изнутри» предмет исследования, поскольку занимается проблематикой Холокоста почти два десятилетия: проходила стажировки в соответствующих образовательных центрах мира, обращалась в организациях – библиотеки, архивы и музеи, обладающие уникальными материалами по сохранению памяти о трагедии европейского еврейства -- в Израиле, России, Франции, Германии. Думается, подобный источниковедческий подход позволил автору при написании диссертации быть максимально достоверным.

Тема диссертации актуальна своим обращением к проблематике Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России, которая ранее

никогда не становилась предметом музыковедческого исследования. Автор раскрывает важнейшие детерминанты художественного творчества в условиях содержательно и эмоционально новой для искусствоведения проблематики общегуманитарного свойства в контексте новых и новейших средств музыкальной выразительности, техник композиции, процессов формообразования, языковых средств.

Научная новизна работы определяется в границах сконцентрированности на проблеме темы Холокоста как художественно-культурологического феномена в композиторском мышлении XX века. Новизна работы обусловлена и тем, что автор впервые создает комплексное научное исследование о сущности и истоках такого рода проблематики, впервые в музыказнании предлагает научно аргументированную философско-искусствоведческую концепцию музыки, рождающейся в смыслах и эмоциях одной из самых трагических тем общегуманитарного характера.

Считаю, что докторская диссертация И. Ф. Двужильной может быть квалифицирована как завершенная научная работа, решающая крупную научную проблему в области современного музыковедения, а ученая степень доктора искусствоведения может быть присуждена за:

- обоснование концепции исследования темы Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России как художественно-культурологического феномена, запечатленного в содержании музыкальных произведений данного географического региона;
- обобщение методологических подходов при изучении современных философских, эстетических, документальных, художественных, музыкальных произведений, ставших памятью о Холокoste;
- выявление проблем неизученности обширного корпуса музыкальных произведений белорусских, украинских, российских композиторов XX века, актуализировавших тему трагедии европейского еврейства в музыке и ее значимости для современного музыковедения;
- введение в научный обиход неизвестных ранее источников (литературных, музыкальных, документальных — в виде рукописей, изданий), значительно расширяющих современные представления о музыкальной культуре СССР, а также Беларуси, Украины и России постсоветского периода, посвященной теме

Холокоста, а также позволяющих с высокой степенью достоверности обосновывать данную проблематику;

- значительную практическую значимость исследования, открывающего для современной художественной культуры неизвестный ранее пласт музыкальных произведений, а также разнообразных историко-культурных материалов, которые могут получить широкое бытование в современной музыкальной, музыкально-педагогической и концертной жизни.

Доктор искусствоведения,

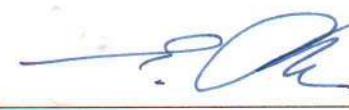
профессор,

генеральный директор

Национального академического

Большого театра оперы и балета

Республики Беларусь



Е. Н. Дулова

28.11.2022

