

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларусь»
академик

А.И.Локотко

«06» декабря 2022 г.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации **Двужильной Инессы Федоровны**
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Тема геноцида еврейского народа в годы Второй мировой войны в музыкальных произведениях композиторов восточноевропейского мира пока не нашла глубокого и всестороннего научного осмысливания в современном музыковедении. Известны наблюдения над отдельными произведениями советских композиторов, специально посвященных трагическим событиям – «Бабий Яр» Д. Шостаковича, «Вечно живые» Г. Вагнера, «Пассажирка» М. Вайнберга, однако целостного представления о воплощении этой темы в музыке по-прежнему нет. Между тем, в исследовательской литературе по другим видам искусств, в частности, в экранном, вслед за выходом в свет таких известных произведений, как «Ночь и туман» (1955), «Ростовщик» (1964), «Скорбь и жалость» (1969), «Путешествие проклятых» (1976), «Выбор Софи» (1982), «Шоа» (1985), «Корчак» (1990), «Список Шиндлера» (1993), «Жизнь прекрасна» (1997), «Пианист» (2002), «Мальчик в полосатой пижаме» (2008) и др., тема получила широкое научное обобщение.

Как известно, Холокост является одной из форм геноцида, в котором проявилась сущность нацизма. Он спрятался под маской Второй мировой

войны, в действительности же по своим времененным границам и социально-психологическим последствиям имеет куда более широкий радиус поражения человеческой цивилизации. Развязав войну, нацистская Германия отбросила все общепринятые нормы международного права, зафиксированные Гаагскими и Женевскими конвенциями. Гитлеровцы не считались и с требованиями общечеловеческой морали, прибегая к самым жестоким методам и средствам ведения войны, разрушая без необходимости города и сёла, применяя жесточайшие пытки к военнопленным и мирным гражданам, истребляя мирное население и целые народы. Это была война на уничтожение цивилизации.

Обращение автора диссертации к теме Холокоста вполне закономерно и обусловлено стремлением не только познакомить современный мир с высокохудожественными музыкальными произведениями, отразившими трагедию военных лет, но и заострить внимание на реалиях современности, полной конфликтных столкновений на этнической и религиозной почве. В осмыслении трагедии европейского еврейства сформировались разнообразные подходы к исследованию Холокоста, которые находятся в поле зрения историков и философов, теологов и психологов, социологов и филологов. В данной работе трагедия геноцида европейского еврейства на землях Восточной Европы рассматривается с позиции музыковедческого подхода в синтезе с философско-культурологическим.

Специальный музыковедческий и содержательно-концептуальный анализ произведений композиторов Беларуси, России и Украины выявляет семантическую и структурную типологию мемориализации темы Холокоста – исторический срез (место памяти) и персонализированный срез (личность в истории Холокоста).

Исследование И.Ф. Двужильной является первым в отечественном музыковедении и на территории Бывшего СССР специальным комплексным и системным исследованием темы Холокоста в творчестве композиторов Беларуси, России и Украины. Всего использовано 30 произведений разных жанров: оперы, симфонии, симфонические поэмы, вокально-симфонические и камерные произведения. Их философско-культурологическое осмысление и анализ в контексте инновационных композиционных техник существенно дополняет целостное представление о музыке XX века. Отсутствие в научной литературе системного подхода в исследовании данного пласта композиторского творчества и его концептуальное осмысление позволяет сделать заключение о высокой степени актуальности темы настоящего исследования.

Текст диссертации изложен последовательно, логично и четко структурирован. В **Первой главе** дается краткая характеристика Холокоста как исторического явления (1.1); представляются этапы осмыслиения темы Холокоста в музыковедческой литературе, а также выявляется методология исследования темы в академической музыке обозначенных в диссертации географических регионов (1.2); проводится систематизация источников и материалов, и устанавливается научная платформа диссертации и круг анализируемых опусов (1.3). **Вторая глава** представляет культурно-историческую реконструкцию вхождения произведений, посвященных теме Холокоста, в общественную жизнь Беларуси, Украины, России, согласно временной периодизации: первый этап (1943 – 1961) (2.1), второй этап (1961 – 1991) (2.2), третий этап (1991 – 2021) (2.3). Три следующие главы диссертации логически объединены задачами выявления темы Холокоста на трех уровнях музыкального содержания произведений. В **Третьей главе** тема Холокоста раскрывается на уровне художественного обобщения – сначала через обращение к пяти местам памяти, вокруг которых сфокусировались анализируемые произведения (исторический срез) (3.1), а затем – на персонифицированном уровне, то есть через обращение в музыкальных произведениях к именам, ставшим символом Холокоста (личностный срез) (3.2). В **Четвертой главе** тема Холокоста в содержании музыкального произведения выявляется на уровне музыкального текста – через обращение к ашкеназской культурной традиции, где в качестве основных стилевых маркеров выступили синагогальное пение (4.1), идишские песни (4.2) и клезмерская музыка (4.3). В **Пятой главе** тема Холокоста раскрывается через выявление в музыкальных произведениях экзистенциалов: «бытие-к-смерти», «боль», «одиночество» (5.1), «воля», «свобода», «надежда» (5.2).

Диссертация имеет 6 приложений: Комментарии к тексту (Приложение А), Глоссарий (Приложение Б), Модальная основа ашкеназской музыки (Приложение В, подразделяющееся на В.1 – Литургические модусы еврейской музыки, В.2 – Штейгеры клезмерской музыки, хасидских нигунов, идишских песен), Перечень произведений композиторов: жанровый и хронологический принципы (Приложение Г, подразделяющееся на Г.1 – Оперы, Г.2 – Оратории, канканты, произведения для хора, Г.3 – Симфонии, концерты, Г.4 – Симфонические картины, поэмы, иные жанры, Г.5 – Камерная вокальная музыка), Патент «Способ игры на электромагнитном инструменте» (Приложение Д), Документы, подтверждающие практическую значимость полученных результатов (Приложение Е). Кроме того, в самом тексте диссертации имеются нотные иллюстрации, поясняющие его содержание. Список использованных в диссертации источников (346

наименований) включает работы на русском, белорусском, украинском, английском и немецком языках.

Анализ исследования и методологический подход к решению поставленных в нем задач, позволяет сделать вывод о том, что содержание работы соответствует заявленной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и отрасли науки – искусствоведение. Диссертация оформлена в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Тема, затронутая автором диссертации, имеет важное общечеловеческое значение. В современных условиях, когда особенно остро ощущается хрупкость и нестабильность окружающего мира, обращение к теме Памяти о трагедии Холокоста является очень актуальным. Изучение становления и воплощение данной темы в музыкальном искусстве в белорусском музыковедении осуществляется впервые. Таким образом, своей диссертацией И.Ф.Двужильная открывает новую область научного знания, исследовательский потенциал которой очень высок. В работе обобщен достаточно высокий уровень знаний о Холокосте не только в научной среде, но и в современном обществе.

В диссертации тема Холокоста в искусстве определена как художественно-культурологический феномен. Прослежена специфика становления темы Холокоста в культуре и музыкальном искусстве СССР и восточнославянских стран, в связи с чем установлены три этапа мемориализации этой трагедии: первый этап (1943 – 1961), второй этап (1961 – 1991), третий этап (1991 – 2021).

На основании системного подхода автором диссертации разработан концепт темы Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России как поливалентного феномена, потребовавшего его изучения в трех ракурсах: культурологическом, музыковедческом и семантико-эстетическом. Применение такой методологии позволило раскрыть исследуемую тему на трех уровнях. На общехудожественном уровне тема Холокоста рассмотрена через создание композиторами художественных образов, а также сквозь призму двух срезов – исторического (места памяти) и личностного (конкретные личности в истории Холокоста); на музыкальном уровне – через включение в материал произведения знаков ашкеназской идентичности; на общеэстетическом и семантическом – через выявление доминантного экзистенциала произведения, фокусирующего главную идею опуса и его художественный результат.

Все вышесказанное подтверждает несомненную **актуальность** работы, ее **научную значимость и новизну**, а также перспективность заявленных и реализованных в диссертации методов исследования.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Материалы исследования «Тема Холокоста в академической музыке» стали основой лекций учебного курса, читаемого автором в музыкальном колледже г. Гродно (Республика Беларусь). На протяжении многих лет они проходили апробацию на международных научных и научно-практических конференциях и форумах, круглых столах и семинарах в Беларуси, России, Украине, Литве, Латвии, Германии, Австрии, Франции, Израиле. Результаты нашли отражение в научных и методических публикациях автора. Программа-конспект курса была отмечена дипломом I степени Международного конкурса «Память о Холоксте – путь к толерантности» (Москва, 2006). При структурировании курса выдержан исторический подход осмыслиения темы Холокоста, что проявилось во введении в содержательный контекст значительного пласта музыки, созданной до 1933 г., начала Холокоста. В связи с этим для ознакомления предлагается как традиционная еврейская музыка, представленная канторским пением, искусством клезмеров, народными песнями на идише, так и сочинения профессиональных композиторов (Г. Малера, А. Шёнберга).

Практическое использование выводов, полученных автором, может осуществляться не только в образовательной деятельности музыкальных УВО и УССО, но и в детских музыкальных учреждений образования. Данные диссертации являются актуальными для таких учебных курсов, как «История музыки», «История белорусской музыки», «Актуальные направления развития современного музыкального искусства», «Теория современной композиции», «Теория музыкального содержания», о чем свидетельствуют акты о практическом внедрении.

Научная, практическая и экономическая и социальная значимость результатов диссертации определяется профессиональной направленностью исследования, основные положения которого основываются на понимании музыкального творчества как диалектического единства и взаимной обусловленности композиторского и исполнительского процесса. Выводы и рекомендации данной работы выходят за рамки «узкоцехового» музикоедческого знания, и могут быть полезными для философских и культурологических дисциплин, чем определяется и практическая значимость диссертации, материалы которой могут использоваться как

ценный научно-методический опыт аналитической работы с музыкальным текстом.

Опубликованность материалов диссертации. Основные результаты, положения, выводы, материалы и методология исследования нашли отражение в 62 работах, в числе которых: 2 монографии (19,95 а.л. и 17,12 а.л.), 59 публикаций, среди которых 25 статей в рецензируемых научных изданиях, соответствующих пункту 18 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь» (17 а.л.), 15 статей в коллективных монографиях, научных журналах, сборниках статей, энциклопедии (10 а.л.); 11 работ в сборниках материалов научных конференций (4,31 а.л.); патент Российской Федерации на изобретение («Способ игры на электромузикальном инструменте»). Общий объем опубликованных научных материалов составляет 68,38 а.л.

4. Замечания по диссертации и автореферату

Существенных замечаний относительно содержания и выводов исследования нет. Вопросы, возникшие по отдельным моментам диссертации, были сняты в процессе диалога с ее автором на научном собрании (что отражено в Протоколе научного собрания от 06.12.2022 г.), где заслушивался доклад соискателя и рассматривался проект отзыва о диссертации. Высоко оценивая уровень работы в целом, хотелось бы указать на следующее:

1. На наш взгляд, в диссертационном исследовании музыкально-театральная сфера представлена достаточно кратко. Тема Холокоста, по сути, только обозначена – оперы «Пассажирка» М. Вайнберга и «Король Матиуш» М. Броннера, моноопера «Дневник Анны Франк» Г. Фрида, опера-феерия «Бабий Яр» Д. Кривицкого упоминаются, но их подробное аналитическое осмысление не дается. В дальнейшей исследовательской работе предлагаем расширить проблематику музыкального театра в связи с темой Холокоста.

2. Недостаточно четко дано представление о связи темы Холокоста и темы Великой Отечественной войны в музыкальных произведениях белорусских композиторов. В частности, речь идет о симфонической поэме Г. Вагнера «Вечно живые».

3. В практических рекомендациях следовало бы более широко раскрыть значимость работы и возможность применения ее результатов не только в педагогической сфере, но также в музейной, просветительской, туристической деятельности, в репертуарной стратегии концертных и театральных учреждений.

Высказанные замечания не затрагивают общую концепцию работы и не снижают ее высокого научного уровня.

Автореферат отражает основные положения диссертации и оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК Беларуси.

5. Конкретные научные результаты работы, за которые соискателю может быть присуждена искомая степень доктора искусствоведения

Проведенная экспертиза представленной к защите диссертации позволяет сделать вывод о том, что И.Ф.Двужильная заслуживает присуждение ей искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство ЗА:

- открытие в музыковедении нового научного направления в области отечественной гуманистики и новой фундаментальной области знаний о художественном осмыслении Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России;
- обоснование научного определения понятия «тема Холокоста в искусстве» и постижение путей ее исследования музыковедами Западной и Восточной Европы;
- введение в научный контекст концепта темы Холокоста в музыке в ее историческом становлении и раскрытии на разных уровнях музыкального содержания произведения (общехудожественном, эзистенциальном) и с трех методологических позиций;
- актуализацию проблематики, связанной с темой Холокоста в академической музыке отечественных и зарубежных авторов;
- пролонгирование исторической значимости темы памяти как национально-культурной составляющей современной реальности;
- выявление, характеристику и аналитические данные презентируемых составляющих темы Холокоста в произведениях актуальных для современного музыкального искусства.

Диссертацию Двужильной Инессы Федоровны «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, следует оценить как законченное исследование, соответствующее современному уровню развития науки и вносящее весомый вклад в разработку актуальной проблематики в сфере музыковедения и философии культуры.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

На основании вышеизложенного следует, что научная квалификация соответствует ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, а исследование «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Беларуси к докторским диссертациям.

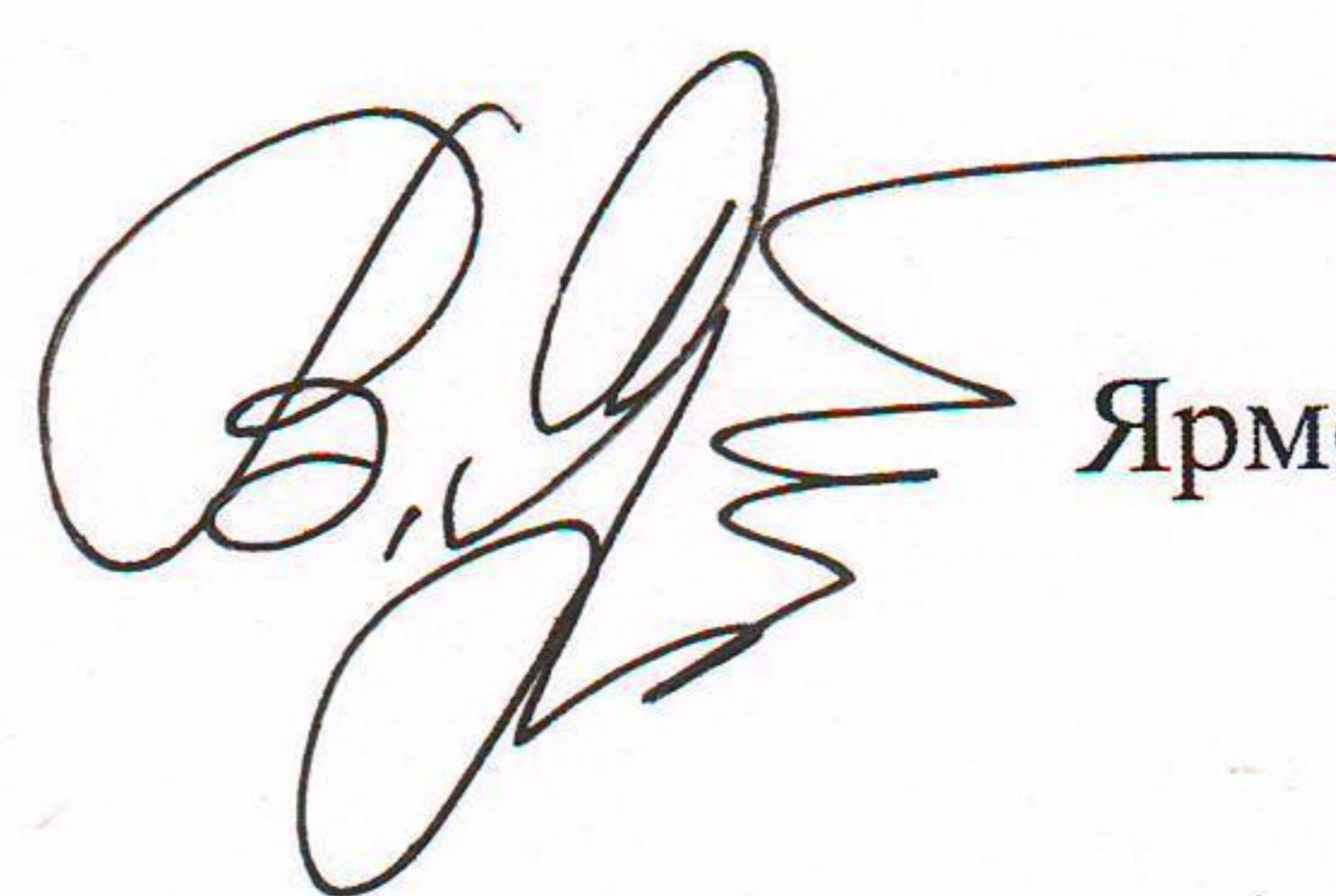
Отзыв обсужден и принят на заседании научного собрания ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларусь» 6 декабря 2022 года в соответствии с Приказом Директора № 200 от 21.11.2022 г., Протокол №1. Присутствовавшая на заседании соискатель Двужильная И.Ф. выступила с докладом по теме диссертации «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России».

На заседании научного собрания присутствовали: 3 доктора наук (Витязь С.П., Володина Т.В., Ярмолинская В.Н.), 4 кандидата наук (Горбушина И.Л., Гудей-Каштальян В.Г., Карпилова А.А., Шейбак В.В.), 1 научный сотрудник (Константинова Т.Л). В голосовании приняли участие 7 вышеуказанных специалистов, имеющих ученые степени. Результаты голосования: «за» – 7, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Председатель научного собрания
заведующий отделом
фольклористики и культуры
славянских народов,
доктор филологических наук

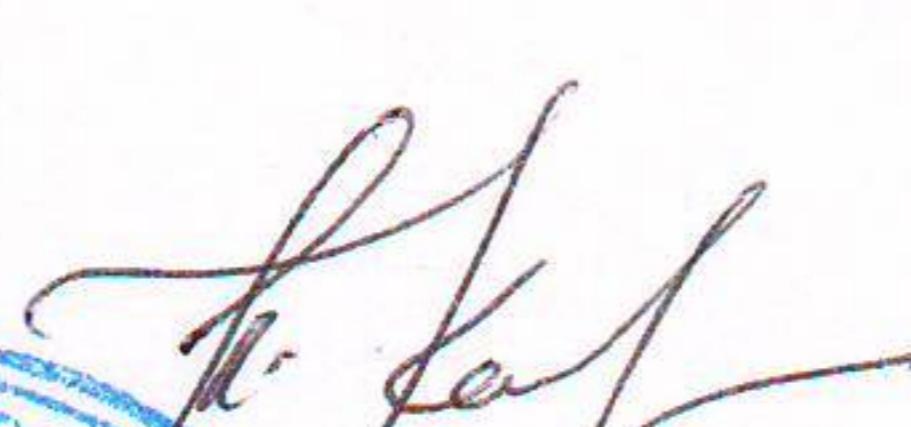
 Володина Т.В.

Эксперт по диссертации
заведующий отделом
театрального искусства,
доктор искусствоведения, доцент



Ярмолинская В.Н.

Секретарь научного собрания
научный сотрудник отдела
музыкального искусства
и этномузыкологии



Константинова Т.Л.

06.12.2022 г.



С опозданием
06.12.2022
