

**Отзыв на автореферат диссертации**  
**Вороновой Светланы Сергеевны**  
**«Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов**  
**второй половины XX – начала XXI веков:**  
**национальное и общечеловеческое»,**  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В белорусской академической музыке традиция создания мемориальных сочинений получила распространение во второй половине XX – начале XXI веков, в результате чего сложилась своеобразная панорама мемориальной музыки. Значительные по яркости и художественному воплощению opus memoriae созданы Л. Абелиовичем, А. Мдивани, В. Кузнецовым, В. Корольчуком, Г. Сурусом, К. Тесаковым, Ф. Пыталевым и другими. В творчестве белорусских мастеров Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско opus memoriae можно выделить в отдельную сферу их музыкального наследия.

Появление большого количества мемориальных сочинений обусловило интерес к их изучению, что и явилось объектом исследования С. С. Вороновой. Актуальность темы не вызывает сомнений, так как автор исследует мемориальную музыку в контексте междисциплинарных связей, выявляет своеобразие белорусских opus memoriae в общеевропейском музыкальном контексте через обнаружение их национального генезиса, систематизирует сочинения мемориальной тематики (более 70) в творчестве белорусских композиторов в указанный период и предлагает их классификацию, вводит в научный обиход сочинения, которые ранее не изучались.

История развития мемориальной музыки показала отсутствие каких-либо ограничений в выборе композиторами внешних форм решения замысла. Круг инструментальных и вокально-хоровых составов, жанровых рамок необычайно широк – от миниатюры и циклической композиции до симфонии, исполняемых различными составами исполнителей. Особо ценным представляется подход автора, который обосновывает и вводит в научный обиход понятие «opus memoriae», давая возможность определить специфику музыкальных мемориалов не сквозь призму категории жанра. Также, при классификации белорусских opus memoriae выявляются их стилистические черты, характеризующие каждый выделенный вид музыкального мемориала. При рассмотрении творчества Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско, автор обосновывает генезис и комплекс средств музыкальной стилистики их мемориальных опусов.

Основное содержание диссертации, изложенное в автореферате, свидетельствует о проведении глубокого исследования, подкреплено внушительным корпусом изученной литературы (274 позиции), перечнем публикаций соискателя (13 наименований). Результаты диссертации представлены на внутривузовских и международных научных и научно-практических конференциях, внедрены в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», что указывает на должную апробацию результатов исследования.

Изложенное выше дает основание полагать, что диссертационное исследование «Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое», отраженное в автореферате, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, и его автор С.С. Воронова заслуживает присвоения искомой ученой степени по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой музыкальной педагогики,  
истории и теории исполнительского искусства  
учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия музыки»,  
кандидат искусствоведения, доцент  
20.12.2022

И.Ю.Оношко

*Подпись И.Ю.Оношко  
удостоверено*

