

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Вороновой Светланы Сергеевны на тему «Orus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX — начала XXI веков: национальное и общечеловеческое», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Вороновой С.С. раскрывает тему, находящуюся в настоящее время в эпицентре исследовательского внимания. Мемориальность как увековечивание и актуализация памяти об умершем человеке или историческом событии – одно из важнейших направлений художественного творчества, в первую очередь, в визуально-пластических видах искусства (в скульптурных и архитектурных композициях и ансамблях). И музыка (как вид искусства) в этом отношении является органичной частью общего мемориального наследия.

Созданный к настоящему времени значительный корпус разножанровых произведений данной тематики подтверждает ее востребованность для композиторов XX-XXI столетий. И белорусские композиторы здесь не стали исключением. Свидетельством тому – мемориальные произведения С. Бельтюкова, В. Войтика, Г. Гореловой, С. Кортеса, В. Кузнецова, А. Мдивани, Ф. Пыталева, Д. Смольского, О.Ходоско и других. Обращение к малоисследованному кругу произведений, созданных белорусскими композиторами в начале XXI столетия, безусловно, повышает значимость и весомость работы. И в этом видится бесспорная актуальность проблематики диссертации. Отдельно подчеркнем, что внимание к «военным мемориалам», увековечивающим трагические страницы истории белорусского народа представляется особенно значимым в год «исторической памяти».

Автор четко и убедительно формулирует цель и задачи своего исследования, объект и предмет, определяет научную новизну, которая заключается, во-первых, в обосновании нового теоретического понятия «orus memoriae», призванного отобразить «принципиальную индивидуальность и неповторимость концептуального претворения мемориальной идеи» (с. 5), во-вторых, в раскрытии его своеобразия сквозь призму национальной ментальности, тем самым подтверждая глубокую почвенность данного феномена для белорусской культурной традиции, наконец, в выявлении особых музыкально-выразительных «знаков», репрезентирующих своего рода стиль «orus memoriae».

Структура работы отражает избранный объект исследования.

В первой главе («Мемориал и мемориальность: пути исследования») «закладывает» методологический фундамент диссертации. Предлагаются определения сущностно важных терминов и понятий, вовлекаемых в траекторию

произведений «памяти», прослеживаются вехи исторического развития мемориальной тематики в музыке, рассматривается жанровый «профиль» мемориальных произведений, обосновывается избранная методология.

Вторая глава диссертации («Белорусский мемориал и его место в национальной культуре») содержит два подраздела. В первом – освещаются вопросы национальной ментальности, обуславливающие особый интерес композиторов к мемориалу как к произведению-«музыкальному памятнику», отображающему ритуально-обрядовые традиции белорусов. Во втором – представлена авторская классификация произведений «*opus memoriae*» в белорусской музыке XX – начала XXI столетия, в которой обозначены три содержательных «вектора»: мемориалы, созданные в память о трагических «страницах» истории Беларуси – социальные (или светские мемориалы); мемориалы духовные, трагический аспект которых раскрывается посредством избранного жанра; и межличностные мемориалы.

В центре внимания третьей главы диссертации находятся вопросы индивидуального осмысления «*opus memoriae*» в творчестве трех выдающихся белорусских композиторов – Людмилы Шлег, Галины Гореловой и Олега Ходоско. В композиторском «тезаурусе» Л. Шлег мемориалы оказались созвучны жанровым и стилистическим предпочтениям композитора. В музыке Г. Гореловой «*opus memoriae*» несут на себе «отпечаток» неоромантической константы авторского стиля. В творческом наследии О. Ходоско музыкальные мемориалы отражают ситуацию содержательного и стилистового диалога между композитором и адресатом.

Несомненным достоинством диссертации является вовлечение в контекст работы широкого круга произведений, созданных белорусскими композиторами прошлого и настоящего, а также глубокое аналитическое исследование новейших произведений современного композиторского творчества.

Вместе с тем, к работе есть и замечания, которые ни в коей мере не снижают ее высокого научного уровня. Так, в резюме автореферата (с.25) в разделе «методы исследования» автор выстраивает обширную панораму методов, привлекаемых из разных научных областей. На наш взгляд, не все они в равной степени задействованы в работе, поэтому их круг можно было бы сузить, обозначив только основополагающие методы.

К автору диссертации есть вопрос:

На странице 10 автореферата приводится широкий круг терминов и понятий, вовлекаемых в исследовательское «поле» музыкального жанра, в числе которых фигурируют как собственно понятия «общего назначения», так и понятия, напрямую сопряженные с исследуемой тематикой. В частности – «жанр музыкального мемориала», «мемориальные жанры», «музыка *in memoriae*», «идея *in memoriae*», «традиция *in memoriae*», «жанровый класс», «жанровое

наклонение». В представленном перечне отсутствуют понятия Е.Назайкинского «жанровый модус» и «жанровая модальность». Известны ли автору данные понятия и какова потенциальная возможность их использования в содержательном контексте работы?

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация Вороновой Светланы Сергеевны, судя по автореферату, является законченной научно-исследовательской работой, в границах которой решены, на наш взгляд, две важнейшие задачи – «встраивания» *opus memoriae* в ментальную и духовную среду белорусской нации и обоснования интереса белорусских композиторов к мемориальной тематике в опоре на глубокие генетические «коды», ее «авторского» осмысления посредством доминанты стиля, избранного жанра, круга привлекаемых средств и выразительных приемов, и композиционно-драматургического «решения».

Полученные автором результаты достоверны, а выводы обоснованы. Диссертация соответствует требованиям ВАК, а ее автор – Воронова Светлана Сергеевна – заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

10.12.2022

Запевалова Людмила Георгиевна
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»

Подпись Л.Т. Запеваловой
удостоверено

