

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Двужильной Инессы Федоровны
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Осмысление трагедии Холокоста в искусстве – сложная и противоречивая тема, поскольку в сознании народов Беларуси, России, Украины Холокост тесно связан с событиями Великой Отечественной войны и является неотъемлемой частью контекста Второй мировой войны. В современных исследованиях постепенно крепнет мысль о Холокосте как уникальном историческом явлении, обусловленном геноцидом европейского еврейства. Однако степень изученности проблемы в настоящее время недостаточна, в том числе в сфере музыкального искусства. Между тем наряду с историческими изысканиями воплощение темы Холокоста в восточнославянских странах нуждается в искусствоведческих исследованиях, посвященных европейскому культурно-историческому наследию и его влиянию на современные культурные процессы, пониманию специфики национального самосознания и реализации конструктивного межкультурного диалога. Весьма актуален данный вопрос и для современного белорусского искусства и социума, в котором обозначенная тема достаточно часто становится объектом для дискуссий.

Научная значимость диссертации И.Ф. Двужильной видится в разных аспектах. Историко-теоретическая направленность работы обусловлена, во-первых, проведением основательного экскурса в историю становления и развития темы Холокоста в культуре и музыкальном искусстве СССР и постсоветского периода восточнославянских стран с указанием положительной динамики в изучении этого трагического феномена; во-вторых, разработкой концепции воплощения темы Холокоста как музыкально-художественного феномена восточнославянской культуры с определенной системой образных сфер и музыкально-выразительных средств, среди которых важнейшими выступают знаки ашкеназской традиции.

Значимой представляется комплексная методология исследования, включающая как традиционные музыковедческие подходы с опорой на теорию музыкального содержания и интонационно-тематический анализ, так и элементы теории экзистенциального искусствознания, в центре которого находятся архетипические смыслообразования. Выводы делаются на основе не только нотно-музыкальных и аудиальных источников, но и обширного биографического и эпистолярного материала, многолетнего опыта общения автора с композиторами и их родственниками, в чем проявляются элементы феноменологического подхода. Адекватный выбор методологического аппарата позволил создать целостное представление об исследуемом объекте как музыкально-культурологическом феномене.

Практическая значимость работы находится в многовекторной плоскости, поскольку экстраполируется на учебно-педагогический процесс, творческую деятельность представителей разных видов искусства, экспозиционно-выставочные инициативы и т.д.

Считаю, что исследование «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор Инесса Федоровна Двужильная достойна присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 по следующим позициям:

- научное исследование И.Ф. Двужильной открывает в белорусском музыковедении новую фундаментальную область знаний о художественном осмыслении Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России на материале творчества 17 композиторов и 30 произведений разных жанров;

- впервые музыка о Холокосте вычленена из большого корпуса произведений композиторов СССР и постсоветского пространства, раскрывающих тему Великой Отечественной войны. В музыке же белорусских композиторов трагедия Холокоста и тема Великой Отечественной войны рассматриваются как единое целое (поэма «Вечно живые Г. Вагнера», «Фреска 1» Л. Абелиовича и др.);

- впервые в научный контент автором диссертации введены 15 произведений С. Беринского, М. Броннера, А. Вустина, М. Глуза, А. Гурова, И. Левина, Э. Тырманд, И. Шварца и др., что способствует популяризации высокохудожественного музыкального наследия, имеющего большое значение в формировании современного гуманистического мировоззрения.

Кандидат искусствоведения (специальность 17.00.03),

доцент,

заведующий отделом экранных искусств

ГНУ «Центр исследований

белорусской культуры, языка

и литературы НАН Беларуси»

 Карпилова Антонина Алексеевна

220072, Республика Беларусь,

г. Минск, ул. Сурганова, д.1, корп. 2, к. 407


Тел.: +375 (17) 2702923; E-mail: Karpilova@yandex.ru

7 декабря 2022 г.

Подпись А.А. Карпиловой
подтверждаю:

*скаришай для
по кадрам*



 / И.А. Новикова