

**Отзыв на автореферат диссертации
Вороновой Светланы Сергеевны
«Orus memoriae в творчестве белорусских композиторов
второй половины XX – начала XXI веков:
национальное и общечеловеческое»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Тема памяти – общественной, культурной, индивидуальной – является актуальной во все времена и для любой общественной формации. Общая память является тем самым «замковым камнем», который обеспечивает единство любой социальной группы и способствует самоидентификации ее (группы) как в целом, так и отдельных ее членов в отдельности.

Именно тема памяти в ее проекции на музыкальное искусство находится в фокусе научного интереса С. С. Вороновой. В своей диссертации исследователь концентрирует свое внимание на музыкальном мемориале – феномене, совмещающем в себе память и оплакивание. Данное обстоятельство определяет актуальность предпринятого диссертационного исследования. Говоря об актуальности, отметим также, что С. С. Воронова обращается к музыкальным мемориалам в творчестве белорусских композиторов второй половины XX - начала XXI веков, исследуя довольно обширный пласт сочинений, которые ранее не становились предметом системного изучения.

Новизна подхода С. Вороновой зиждется на нескольких обстоятельствах. В первую очередь, обращает на себя внимание убедительность аргументации исследователя в части неубедительности жанрового подхода к феномену музыкального мемориала. Итогом становится введение в научный обиход предложенного С. Вороновой понятия «Orus memoriae», определяющего музыкальный мемориал с позиции его эпитафияльного содержания и проявлений данного типа содержания на уровне средств музыкальной стилистики. О новизне научного подхода свидетельствует также и представленной в диссертационном исследовании взгляд на музыкальный мемориал отечественных композиторов с позиции национального менталитета, позволяющий выявить и убедительно обосновать некоторые особенности драматургии и музыкальной стилистики изучаемых произведений.

Научная значимость диссертационного исследования С. Вороновой базируется также на создании первой в отечественном музыкознании классификации музыкальных мемориалов в творчестве белорусских композиторов изучаемого периода. Интересны и глубоки наблюдения

исследователя, касающиеся существования музыкального мемориала в условиях индивидуального авторского стиля.

Практическая значимость диссертационного исследования С. Вороновой несомненна, материалы работы могут быть использованы в вузовских курсах исторической и теоретической направленности, освещающих как белорусскую музыку саму по себе, так и ее включенность в общеевропейский контекст.

Автореферат диссертации содержит все основные положения работы, выполнен на высоком профессиональном уровне, в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. С.С. Воронова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Председатель
Белорусского союза композиторов,
Председатель комиссии
«Искусство эстрады (пение)»
УО «Минский государственный
колледж искусств»



Е. В. Атрашкевич

15.12.2022

*подпись Атрашкевич Е.В. удостоверено
от. инспектор по кадрим Т.А. Свиридова*