

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Совета Д.09.01.01 по защите докторских (кандидатских) диссертаций при учреждении образования
«Белорусская государственная академия музыки»
по диссертации Двужильной Инессы Федоровны
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Специальность: 17.00.02 – музыкальное искусство

Отрасль науки: искусствоведение

Научный вклад соискателя в решение научной задачи: впервые в отечественном музыковедении открыта новая фундаментальная область знаний о художественном осмыслении Холокоста в музыкальном искусстве как важной части европейского культурно-исторического наследия, способствующего реализации в современной действительности конструктивного межкультурного диалога; разработана концепция темы Холокоста как художественно-культурологического феномена, проявившего себя в академической музыке Беларуси, Украины, России.

Формулировка научных результатов, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:

- научное определение концепта «Тема Холокоста в музыке» с его многоаспектным раскрытием через анализ содержания многочисленных произведений и мемориальных проектов, способствующих сохранению культурно-исторической памяти общества в противостоянии процессам дегуманизации;
- научную реконструкцию путей становления и развития темы Холокоста в музыкальном искусстве и культуре СССР и постсоветского периода восточнославянских стран, выполненную на основе исторических фактов, позволяющих выявить социокультурные условия формирования феномена: от политики игнорирования к возрастанию внимания широкой общественности;
- раскрытие темы Холокоста на общехудожественном уровне в многожанровом воплощении как уникальной и перспективной области современного композиторского творчества: в симфонии (13 симфония Д. Шостаковича, «Шоа»-симфония М. Броннера), оратории («Бабий Яр» Е. Станковича, Реквием /памяти Я. Корчака/ С. Беринского), опере («Пассажирка» М. Вайнберга, моноопера «Дневник Анны Франк» Г. Фрида), камерно-инструментальной («Фреска 1» Л. Абелиовича, «Элегическая импровизация» Э. Тырманд) и камерно-вокальной (Р. Боярская, А. Вустин) музыке и др.;
- выявление определяющего значения музыкальных идиом ашкеназской культуры для формирования национального облика музыки о Холокосте, которая выступает в функции хранителя памяти о традиционном ашкеназском музыкальном искусстве в его основных видах, бытовавших на территории Беларуси, Украины, России, – синагогальной музыке, идишской песне, клезмерском музицировании;
- раскрытие в музыкальном содержании разножанровых произведений широкого спектра экзистенциальных модусов, поднимающих тему Холокоста в искусстве на уровень общечеловеческой гуманистической проблемы (присущие любой трагедии экзистенциалы «бытие-к-смерти», «боль», «одиночество»); как осознание силы человеческого духа – экзистенциалы «воля», «свобода», «надежда»);
- осуществленный комплексный анализ произведений белорусских (симфоническая поэма «Вечно живые» Г. Вагнера), украинских (Симфония №1 Д. Клебанова), российских (опера-оратория «Бабий Яр» Д. Кривицкого) композиторов в едином смысловом поле тем Холокоста и Великой Отечественной войны;
- введение в научный обиход обширного корпуса материалов (нотных рукописей, аудио- и видеозаписей произведений, эпистолярного наследия), в том числе произведений С. Беринского, М. Броннера, А. Вустина, М. Глуза, А. Гурова, И. Левина, Э. Тырманд, И. Шварца и др., имеющих важное значение для укрепления гуманистических позиций современного искусства.

Рекомендации по использованию результатов исследования: материалы диссертации могут составить методологическую основу для исследований по проблемам Холокоста, современного композиторского творчества, музыкального содержания произведений и творческих проектов разных уровней; стать научным подспорьем в создании музейных экспозиций, энциклопедий, справочной литературы, специализированных сайтов; применяться в специализированных курсах, лекционных и практических занятиях, учебно-воспитательной работе учреждений образования среднего и высшего звеньев; использоваться в концертно-исполнительской практике, театрално-проектной и кинорежиссерской деятельности.

**Заместитель председателя совета,
доктор искусствоведения, профессор
Ученый секретарь совета, кандидат искусствоведения**

**Р. И. Сергиенко
О. С. Царик**

14.12.2022 г.