

Prof. Dr. Jascha Nemtsov
Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena
Lehrstuhl für Geschichte der jüdischen Musik
Tel. +49 (0) 3643 – 555 275
Fax +49 (0) 3643 – 555 287
jascha.nemtsov@hfm-weimar.de



Hochschule für Musik Franz
Liszt Weimar
Platz der Demokratie 2/3
99423 Weimar
Tel +49(0)3643 555-0
Fax +49(0)3643 555-188

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Двужильной Инессы Федоровны
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

За последние тридцать лет в западноевропейском музыковедении были проведены многочисленные исследования непосредственного влияния Холокоста на музыкальную жизнь. Были заново открыты многочисленные композиторы, ставшие жертвами национал-социалистических преследований, убитые или изгнанные, чьи произведения были запрещены, а затем забыты или даже уничтожены, чьи личные документы – если они вообще сохранились – разбросаны по всему миру.

Вместе с тем, единичными остаются исследования, посвященные осмыслению Холокоста в послевоенном музыкальном творчестве. На протяжении последних десяти лет значимую роль в этой области играют публикации, доклады на конгрессах и конференциях белорусского музыковеда Инессы Двужильной, научная деятельность которой получила известность на международном уровне. Весомым вкладом не только в европейское, но и в мировое музыковедение является и данная диссертация, освещающая память о Холокосте в музыкальном искусстве Беларуси, Украины, России. Исследование представляет собой результат 18-летней интенсивной архивной и аналитической работы автора. Несомненную научную ценность составляет предмет исследования. Несмотря на резко отрицательное отношение советского государства ко всем формам памяти о Холокосте, именно советские композиторы внесли в первые послевоенные десятилетия наибольший, в сущности уникальный вклад в осмысление этой трагедии музыкальными средствами. Отмечу, что на Западе эта тема до конца 1980-х годов почти не привлекала внимание творческой интеллигенции (исключением стали несколько опусов, принадлежащие в том числе А. Шенбергу, Кш. Пендерецкому).

Изучение автореферата диссертации позволяет увидеть концепцию автора, аргументированное доказательство того, что тему Холокоста в музыке СССР (позже – восточнославянских государств) можно рассматривать как сложившийся культурно-художественный феномен со своей спецификой раскрытия тех или иных аспектов трагедии европейского еврейства. В

исследовании предстают сочинения как известных западноевропейскому слушателю композиторов, так и менее известных авторов. В ряду выдающихся композиторов назову имя Д. Д. Шостаковича, для которого обращение к этой теме, шире – к еврейской музыке, стало своего рода художественным шифром, с помощью которого он выразил свой протест против насилия и тирании, смог идентифицироваться с преследуемыми евреями и показать приверженность гуманистическим ценностям.

Подтверждение этому нахожу и в автореферате И. Ф. Двужильной. Среди известных личностей – имя Мечислава Вайнберга, творчество которого сегодня переживает свое второе рождение. Публикации соискателя открыли западному миру минский период творчества композитора, осмысление М. Вайнбергом трагедии, в результате которой погибла его семья. Известно и имя Г. Фрида, благодаря широкому звучанию в Европе, Канаде, США в разных исполнительских интерпретациях его монооперы «Дневник Анны Франк». Вместе с тем, в исследовании И. Ф. Двужильной предстают опусы других композиторов, которые расширяют представления западного мира о важности темы Холокоста для ряда композиторов России, Беларуси, Украины, высказавших свою гражданскую позицию.

Тема «Музыка и Холокост» находится в центре моей профессиональной деятельности как пианиста и музыковеда уже более 30 лет, – многочисленные концертные исполнения и записи на компакт-дисках произведений преследуемых композиторов, отдельные авторы (например, Якоб Шёнберг или Ханс Хеллер) были открыты мною; курсы (семинаров и лекций) по различным аспектам темы в Потсдамском университете и Академии музыки Веймара. В моем репертуаре есть произведения Д. Шостаковича, М. Вайнберга, многих других русских и русско-еврейских композиторов.

Поэтому я приветствую появление концептуального авторского исследования И. Ф. Двужильной, которая открыла и ввела в научный контент ряд музыкальных произведений, многие из которых существуют в рукописях. Научные результаты исследования, излагаемые в автореферате и подтвержденные научной и практической деятельностью соискателя, не вызывают сомнений, а целостная и законченная работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Считаю, что за весомый вклад в музыковедение И. Ф. Двужильная несомненно заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.



Яша Немцов PhD, профессор,
заведующий кафедрой истории еврейской музыки
Института музыковедения Веймар-Йена
Академии музыки им. Ференца Листа в Веймаре
24 ноября 2022 г.