

**ОТЗЫВ
официального оппонента**

**о диссертации «Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов
второй половины XX – начала XXI веков: национальное и
общечеловеческое» ВОРОНОВОЙ Светланы Сергеевны на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –
музыкальное искусство**

**Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по
которым она представлена к защите**

Диссертация С. С. Вороновой посвящена проблеме изучения нового рода музыкальных произведений белорусской музыки второй половины XX – начала XXI веков, названных автором opus memoria. По своей проблематике, материалу, целям и задачам исследования, по методологическим принципам и научным подходам соответствует заявленной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и следующим, указанным в паспорте специальности, областям исследования – музыка как вид искусства (1), музыкальное содержание (3), история белорусской музыки (6), теория музыки (9), музыкальная терминология (10), музыкальная культура и музыка в системе культуры (22), музыкальная социология (26).

Актуальность темы диссертации

В истории музыки имеется особый класс произведений, относящихся к музыкальному мемориалу, уходящему вглубь истории – к эпохе Средневековья и своими корнями связанному с лоном католической церкви. Он обусловлен представлением о присутствии поминаемых поименно усопших в социальном поле общины в качестве ее действительных членов. Его составляет широкий круг жанров, как традиционно сформировавшихся для этого (реквием), так и генетически связанных с темами смерти, похорон (траурный марш, сарабанда, пассакалия) или посмертного поминования (tombeau, «памяти...»).

К началу XXI века мемориальная тематика проникает в жанры изначально не предназначенные для этого – симфонии, концерты, квартеты, поэмы, циклы миниатюр и др. В этой связи для произведений эпитафийального содержания, созданных с целью почтить память и/или совершить акт оплакивания адресата(-ов) мемориального посвящения с привлечением соответствующих средств, в настоящей диссертации впервые

было предложено понятие «opus memoriae», под которым понимается род произведения, репрезентирующего эпитафияльное содержание с наличием зафиксированного мемориального посвящения и содержащее маркеры мемориальной стилистики (подробнее определение см. на с. 34). Они и стали *объектом исследования*.

Из работы явствует, что белорусский музыкальный мемориал, интерес к которому усилился во второй половине XX – начала XXI веков, также представлен большим кругом произведений. К нему обращаются видные композиторы национального музыкального искусства – В. Войтик, Г. Горелова, В. Дорохин, А. Мдивани, Ф. Пыталев, Д. Смольский, О. Сонин, О. Тесаков, О. Ходоско, Л. Шлег и другие. Наряду с этим, указывается, что на сегодняшний день уже создано св. 70 произведений этого рода, относящихся к различным жанрам – сонаты, симфонии, квартеты, поэмы, миниатюры. Они становятся неотъемлемой частью общеевропейского массива музыкальных мемориалов, вобрав общекультурные, жанровые и образно-смысловые константы, выработанные в практике его развития. И уже один этот факт требует научного объяснения и специального анализа подобных опусов, которого пока явно недостаточно, ибо до сегодняшнего дня явление белорусского музыкального мемориала имеет разнообразные названия, суждения и научные подходы изучения. И в этом выражение актуальности темы, необходимости ее разработки, осмыслиения в рамках национальных и европейских процессов развития музыкального искусства. Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX–начала XXI веков становится *предметом исследования*, определяя и ее цель – выявление своеобразия этих произведений в общемировом музыкальном контексте через обнаружение их национального генезиса (с. 5).

Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту

В диссертации впервые представлен в широком формате анализ белорусского музыкального мемориала через призму понятия ментальности, которое является ключевым в данной работе. Это понятие, заимствованное из области смежных наук (культурологии, социологии), сложное и содержательно многосоставное, полностью и четко еще не сформулированное, поэтому до сих пор остается неоднозначным, но глубоким и научно перспективным. Полнее всего оно раскрыто в социологических словарях и в социологических исследованиях. В них это понятие указывает на мироощущение, мировосприятие коллективного и индивидуального сознания, на совокупность психологических и

национального самосознания традицию почитания предков. Они же определяют способность к сохранности в белорусском ритуально-обрядовом фольклоре элементов погребального культа, древнейших пластов текстов и напевов «пахавальных галашэнняў», обилие мифологем и божеств, обусловленных представлениями о смерти-погребении-загробном мире.

Наконец, на основе ментальности устанавливаются и музыкальные средства выражения индивидуального сознания (у автора – индивидуальной стилистики), его знания об объектах и ситуациях жизнедеятельности, актуализация установок, ценностных ориентаций, обусловленных культурой национальной традиции. Эта точка зрения автора раскрыта на примере произведений определенных ключевых композиторских фигур – Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско, каждая из которых отличается неповторимыми индивидуальными творческими достижениями, обусловленными а) у Л. Шлег – православным мировосприятием и сильно ослабленным компонентом поминовения, б) у Г. Гореловой – лирико-философским осмысливанием тем жизни и смерти, последовательным прояснением мемориальной направленности произведений, в) у О. Ходоско – общефилософскими размышлениями о вечных морально-нравственных категориях добра, зла и прощения (гл. 3). В результате индивидуальность мировосприятия этих композиторов, сформированная тем не менее в условиях национальной культуры, обусловила и выбор определенных средств выражения: предпочтение хоровому высказыванию у Шлег, миниатюре в качестве жанровой основы у Гореловой и диалогу автора мемориального сочинения со стилем адресата мемориального посвящения у Ходоско.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформированных в диссертации

Научная обоснованность и достоверность представленного исследования прежде всего обеспечены опорой на значительный и содержательно многообразный массив научных материалов западноевропейских, советских, российских, украинских и белорусских исследователей по вопросам музыкального мемориала (Т. Андрушак), национального менталитета (А. Анціпенка, Е. Бабосов, И. Бусько, Т. Валодзін, А. Дубянецкі, Л. Кожуховская, У. Конан, К. Лапіч, Е. Лисова, И. Ширшов), культа почитания предков (У. Аўсейчык, А. Байбурин), мифологии (М. С. Кагана, А. Ф. Лосева, В. Конана, Я. Крука, В. Пропа, В. Ереминой), памяти культуры (Я. Ассман), жанра (Е. Назайкинского, А. Сохора, А. Коробова, М. Лобанова), содержания (Л. Казанцева,

Ю. Кудряшов, В. Холопова), истории и теории белорусской музыки (В. Антоневич, С. Бодяко, Л. Волкова, Т. Мдивани) и др.

Научная обоснованность результатов и выводов обусловлена также логикой построения работы, поэтапным раскрытием ее проблематики, позволяющим определить ментально обусловленный музыкальный язык мемориалов белорусских композиторов и индивидуальную, по определению автора диссертации, стилистику, выражающую неповторимость видимой композиторами картины мира, сформированной в условиях белорусской национальной культуры. Ценными являются и обобщения, касающиеся общеевропейского музыкального мемориала, трактовка белорусских достижений в этой области как продолжение европейских начинаний, что позволяет объединить научные изыскания под единый европейский купол, в котором тем не менее сохраняются национальные и индивидуальные черты.

Научная, практическая и экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость работы С. С. Вороновой состоит *а)* в открытии в белорусском музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI веков нового и малоизученного пласта музыки, связанного с музыкальным мемориалом, *б)* в разработке нового методологического подхода к его изучению – через призму ментальности, что, в отличие от традиционного в музыковедении жанрового анализа, выявляющего его типологические черты, позволило установление в нем свойств и качеств на порядок выше, выражающих коллективное и индивидуальное сознание, обусловленное культурой, и на этом основании расширяющих на современном этапе научные горизонты исследования белорусского музыкального мемориала и усиливающих глубину его понимания, способствующих повышению исполнительского интереса к творчеству отечественных мастеров.

Практическая ценность работы определяется возможностью применения материалов в научных разработках музыковедов, искусствоведов, культурологов, а также в просветительских проектах, в лекционных курсах высших и средних учреждений образования соответствующего профиля, в радио- и телепрограммах.

Экономичная значимость исследования открывается в возможности тиражирования выдающихся образцов белорусского музыкального творчества в качестве коммерческого продукта (нотные издания, компакт-диски, мультимедийные справочники).

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения, материалы и выводы диссертации полностью отражены в 10-ти публикациях в научных рецензируемых журналах, 3 – в сборниках научных статей. Общий объём опубликованных материалов составляет 5, 62 п.л.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Замечания и вопросы по диссертации:

Замечание, возникшее в ходе изучения диссертации, относится к *приложению А*. Во-первых, его название не соответствует указанному в оглавлении, во-вторых его оформление не соответствует необходимым форматам и практике, сложившейся в справочных изданиях: отсутствует унификация, не всегда указаны годы написания произведений, исполнительский состав, разнобой в расположении текста. Это снижает эффективность его использования. В то же время, спрос на информацию подобного рода в настоящий момент очень велик, поскольку за последнее десятилетие Белорусский союз композиторов не подготовил ни одного информационного материала и не имеет его даже в рабочем варианте, а то, что имеется в республике неиздается. Вся надежда только на энтузиазм отдельных исследователей.

Вопрос: Назовите основные научные подходы к изучению музыкального мемориала в российских исследованиях?

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация С. С. Вороновой «Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, является завершенным самостоятельным научным исследованием, в котором решаются важные исследовательские и практические задачи, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство *за* следующие научно аргументированные научные результаты:

- 1) первое комплексное историко-теоретическое исследование белорусского музыкального мемориала второй половины XX – начала XXI веков в контексте национальной ментальности, благодаря чему расширяется понятийный аппарат, осуществляется классификация сочинений с

мемориальной тематикой, выявляется их специфика и индивидуальные творческие решения;

2) введение в научный оборот термина opus memoriae, объясняющего музикальный мемориал как род произведений эпитафического содержания с фиксированным посвящением и соответствующим музыкальным языком;

3) классификацию сочинений белорусских композиторов, актуализирующих мемориальную тематику и выраженную *a)* в выделении в них содержательно-смысловых линий: социальной (в нее же входят и военные мемориалы), духовной и межличностных посвящений и *b)* обнаружении применяемых для этого музыкальных средств;

4) обоснование почвенности обращения белорусских композиторов к музыкальному мемориалу, обусловленной национальным мировосприятием и подчеркнутым вниманием к почитанию культа предков;

5) выявление специфики белорусского музыкального мемориала в контексте европейской музыки мемориальной тематики;

6) выявлении индивидуальных творческих решений в воплощении музыкального мемориала в произведениях Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско, отражающих авторскую картину мира, сложившуюся в условиях национальной культуры.

Профессор кафедры теории музыки
УО «Белорусская государственная
академия музыки»,
доктор искусствоведения

P. Сергиенко

Р. И. Сергиенко

13.12.2022 г.

