

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Вороновой Светланы Сергеевны

**«Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация С. С. Вороновой написана в соответствии со специальностью 17.00.02 – музыкальное искусство, отраслью науки – искусствоведение, областями исследования – история белорусской музыки и теория музыки (музыкальный язык, жанр, стиль, форма, мелодика, ритмика, гармония, полифония, композиторская техника).

Актуальность темы диссертации

«Человек не умирает до тех пор, пока живут знавшие его», – утверждал Чингиз Айтматов. Жизнь в памяти других людей дарует ушедшему человеку вечность. И потому только память способна противостоять времени, безжалостно отсчитывающему ход физической жизни всего живого на Земле. «Память, – считал Дмитрий Лихачев, – преодоление времени, преодоление смерти». Память – планетарная, генетическая, социальная, индивида – определяет своего рода разные полюсы понимания жизни, ее проявлений и уроков, в целом, актуализирует вопрос о смысле жизни как экзистенциальной проблеме.

Увековечить память о человеке стремились художники различных эпох и национальных культур, создавая свои шедевры в звуках, линиях, красках, обращаясь к категориям времени и пространства, личного и общественного, индивидуального и общечеловеческого. Актуальной эта концептуальная задача остается и поныне: современный мир неизменно предоставляет множество круговоротов событий (нередко глобального катастрофического масштаба), демонстрирующих диаметрально противоположное отношение к ценности человеческой жизни и человеческой памяти, как ее продолжению.

В европейском музыкальном искусстве мемориальная идея получила многовековые традиции воплощения в различных жанрах, стилях и звуковысотных системах. И на современном этапе композиторский интерес к музыкальному мемориалу отнюдь не ослабевает. В этом отношении белорусская академическая музыкальная культура богата уникальным собранием мемориальных сочинений, созданных отечественными

композиторами различных поколений с середины XX века. В них мемориальная идея получила оригинальное художественное преломление, актуализирующее различные константы национальной культуры в воплощении концепта памяти. Ввиду многообразия мемориальной музыки белорусских авторов возникла объективная необходимость в научном осмыслении данного направления композиторского творчества, а также включении мемориальных сочинений в исполнительскую практику для осуществления культурной трансмиссии, важной для белорусского общества на современном этапе.

В этой связи кандидатская диссертация С. С. Вороновой представляется нам своевременным и востребованным исследованием. Соискатель обращает свое внимание к изучению феномена мемориальности, в частности, феномена *opus memoriae* в современной белорусской музыке академической традиции. В центре внимания С. С. Вороновой – мемориальные сочинения белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков. Их появление в отечественной музыкальной культуре, как справедливо отмечается соискателем в тексте диссертации, обусловлено имманентными (внутренними, коренящимися в национальном менталитете) и социально-экономическими (внешними) факторами. Необходимость осуществления научной атрибуции и классификации мемориальных опусов на основе определенной концепции также актуализирует избранную соискателем тему исследования для белорусского музыкознания.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Новизна результатов диссертации С. С. Вороновой заключается в проведении комплексного исследования, затрагивающего целый ряд вопросов культурно-исторического, национального, аналитического и методологического характера в раскрытии феномена белорусских мемориальных сочинений («*opus memoriae*»). Положения, выносимые соискателем на защиту, отличаются несомненной новизной, коррелируют с основными результатами диссертационного исследования.

Во-первых, обосновывая несостоятельность применения жанрового подхода в связи с типологией и характеристикой музыкальных мемориалов белорусских композиторов избранного периода, соискатель предлагает ввести в научный обиход понятие «*opus memoriae*». Под «*opus memoriae*» С. С. Вороновой понимается музыкальная композиция (музыкальное сочинение), сущностными характеристиками которого выступают: содержание (эпитафийное), функциональное значение (осуществление процесса почтения памяти и оплакивания), типизированные музыкально-выразительные средства с устойчивой мемориальной семантикой. Выбор

соискателем термина «opus» был необходим для подчеркивания уникальности и единичности художественного решения белорусских мемориалов в воплощении концепта памяти.

Для полной характеристики *opus memoriae* белорусских композиторов соискатель обращается к таким параметрам, как: жанровое решение сочинений, исполнительский состав, адресат мемориального посвящения. Таким образом, смысловое поле предложенного соискателем понятия очерчивает многообразие уровней функционирования музыкальных мемориалов в современной композиторской практике. Как равнозначные «opus memoriae» в тексте диссертации также используются понятия «музыкальный мемориал» и «сочинение in memoriae».

Во-вторых, в научной атрибуции белорусской мемориальной музыки С. С. Вороновой обосновывается и апробируется новый методологический ракурс, основанный на категории национальной ментальности и ее понимании как платформы, определяющей сущностные характеристики *opus memoriae* отечественных композиторов. Это позволяет соискателю выявить концепционно-содержательную специфику белорусских музыкальных мемориалов, а также разработать их классификацию.

В-третьих, предложенная С. С. Вороновой классификация белорусских мемориалов по содержательному признаку также отличается новизной. Соискатель выделяет три группы белорусских *opus memoriae*, в которых воплотились следующие содержательные линии: социальная (светская), духовная, линия межличностных посвящений. Как справедливо отмечает С. С. Воронова, смешение (переплетение) в одном мемориальном сочинении признаков мемориалов из других групп свидетельствует о многообразии концепционных решений *opus memoriae*. Проведенный соискателем статистический анализ мемориальных сочинений различных групп позволяет сделать вывод об их количественной неравнозначности и об отсутствии приоритетов в современной белорусской мемориальной музыке.

В-четвертых, С. С. Вороновой раскрыта индивидуальность творческих решений в преломлении основных констант феномена *opus memoriae* на примере мемориальных сочинений Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско. Соискатель отмечает, что индивидуализация мемориальной темы получает реализацию через: призму христианского мировосприятия композитора (православной традиции – у Л. Шлег), лирико-философский ракурс и выбор системы музыкально-выразительных средств определенного направления (неоромантизма – у Г. Гореловой), выход в концепции сочинения на общечеловеческий уровень, а также через концепцию диалога композитора с адресатом мемориального посвящения (полистилистика – у О. Ходоско).

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Выводы исследования С. С. Вороновой соответствуют задачам и положениям, выносимым на защиту. Достоверность результатов диссертации соискателя обеспечены глубокой проработкой избранной проблематики, логичностью применяемых научных методик. Логика исследовательской мысли С. С. Вороновой направлена от обоснования введения в работу понятия *opus memoriae*, осмысления феномена мемориальности в европейской музыкальной культуре, оценки существующих в музыковедении исследовательских позиций относительно музыкального мемориала, к выбору концепции национальной ментальности в качестве методологического основания исследования и дифференциации музыкальных мемориалов белорусских композиторов, выявлению способов индивидуализации композиционно-стилевого решения *opus memoriae* на примере сочинений Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско.

Диссертация С. С. Вороновой является самостоятельной и завершенной научной работой. Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации, ее проблематику, основные положения и результаты.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов диссертации С. С. Вороновой состоит в том, что впервые в отечественном музыкознании глубокое научное осмысление получили мемориальные сочинения белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков, раскрывающие культуuroобразующую категорию памяти об ушедшем (ушедших) на различных уровнях: национальном и наднациональном, индивидуально-личностном и общечеловеческом.

Практическая значимость результатов исследования С. С. Вороновой заключается в возможности их широкого применения в научно-исследовательской, педагогической, композиторской, исполнительской и просветительской областях деятельности специалистов.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты диссертации С. С. Вороновой получили широкую апробацию, будучи представленными на 12 международных и внутривузовских научно-практических конференциях (Беларусь, Россия, Канада). Основные положения и выводы диссертации соискателя представлены в научной печати в объеме 5,62 печатных листов. Из 13 публикаций автора 10 размещены в научных рецензируемых изданиях (научные журналы и сборники) Республики Беларусь и 3 опубликованы в

сборниках материалов научных конференций, состоявшихся в Минске, Пензе и Ванкувере.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация С. С. Вороновой выполнена в рамках искусствоведческих исследований и оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК Республики Беларусь в Инструкции о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации), автореферата и публикаций по теме диссертации.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Представленное к защите диссертационное исследование свидетельствует о соответствии научной квалификации С. С. Вороновой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Замечания и вопросы по тексту диссертации (автореферата)

Замечание:

В Приложении А к тексту диссертации («Список *opus memoriae* белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков») соискателем представлена неточная информация о мемориальных сочинениях: отсутствуют в отдельных позициях сведения о годах создания, авторах текстов, исполнительских составах, нотных изданиях произведений; ошибочны также общее количество мемориальных сочинений и последовательность сочинений одного композитора (не соблюден алфавитный принцип).

Вопросы:

1. Применим ли предложенный в диссертации методологический подход, основанный на категории национальной ментальности, в качестве универсального для изучения мемориальных сочинений представителей других национальных композиторских школ?

2. Каковы традиции исполнительства *opus memoriae* белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков? Допускается ли неакадемическое исполнение белорусских мемориалов?

Заключительная часть

Диссертация С. С. Вороновой соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство за:

- введение в научный обиход понятия «*opus memoriae*», понимаемого как собрание мемориальных сочинений и как музыкальная композиция (произведение) эпитафийного содержания, претворяющая мемориальную

идею с качествами уникальности и неповторимости ее концептуального решения;

- классификацию opus memoriae отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков;

- разработку методологического подхода, основанного на категории национальной ментальности и обнаруживающего глубокую почвенность в художественной реализации мемориальной идеи отечественными композиторами;

- выявление национальной специфики художественного решения opus memoriae белорусских композиторов (содержательный, концепционный, стилистический уровни);

- раскрытие индивидуальности творческого решения в преломлении основных констант феномена opus memoriae на примере мемориальных сочинений Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско.

Доцент кафедры художественного творчества
и продюсерства, старший научный сотрудник
отдела учебно-методической и
научно-исследовательской работы
ЧУО «Институт современных
знаний имени А. М. Широкова»,
кандидат искусствоведения, доцент

Н.В. Бычкова

*Борисов подтверждает
наличие опыта исследования
и работу работы*



Шлег

В.В. Консентенков