

ОТЗЫВ

о содержании автореферата диссертации **Инессы Федоровны Двужильной** «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Представленное исследование И.Ф. Двужильной является фундаментальным научным трудом. В рамках музыковедения оно содержит принципиально новое направление знаний о художественной семантике Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России. Ограничивая географию исследования изучением музыки в контексте заданной темы именно названных трех славянских народов, автор, очевидно, одним из факторов данного решения считает современную ситуацию, сложившуюся в мире. Несмотря на название одной из тем, преподаваемой, например, в общеобразовательных школах «Между музыкой народов мира нет непреходимых границ», все рельефнее становится факт попрания общечеловеческих ценностей и представляемого вида искусства, прежде всего.

В автореферате диссертации тема Холокоста раскрывается в музыкально-тематическом, общехудожественном и философском контекстах. Такой ракурс исследования предлагается впервые, являясь доказательством несомненной ее актуальности, открывая перспективы использования результатов в общечеловеческом осмыслении и педагогической экспликации тем музыкального искусства. Многие исследованные автором опусы, находятся в виде рукописей и вводятся в научный тезаурус впервые, также подтверждая актуальность содержания диссертации.

К научной новизне работы, безусловно, следует отнести сформулированное И.Ф. Двужильной определение понятия «тема Холокоста в искусстве» и обоснованные ею пути изучения данного феномена в академической музыке Беларуси, Украины, России; раскрытие в музыкальных произведениях разных жанров композиторские решения типизированного художественно-образного отражения исследуемой темы; доказанность принадлежности отдельных сочинений композиторов Беларуси, Украины, России к теме Холокоста на основании определения и классификации в музыкальном тематизме знаков ашкеназской идентичности; обоснованность философской сущности отражения темы Холокоста в музыкальном содержании анализируемых произведений; введение в искусствоведческий тезаурус разножанровых сочинений композиторов России, Украины, Беларуси о трагедии Холокоста, звучание которых будет способствовать блокированию роста дегуманизации в современном обществе.

В диссертации наукоемко сформулирована цель ее подготовки, заключающаяся в выявлении темы Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России как художественно-культурологического феномена. В процессе достижения цели решались релевантные ей задачи. Неоспоримыми по смыслу, лаконичности и научной стилистике представляются в работе определения объекта и предмета исследования. Диссертация логично структурирована. Обоснованность, достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в ней также не вызывают сомнений.

Весьма внушительным представляется список публикаций автора, среди которых две монографии и 24 статьи, изданные в журналах, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь для освещения основных положений диссертационных исследований.

Автореферат диссертации И.Ф. Двужильной оформлен в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь. Ссылки на библиографические источники в тексте работы используются уместно, в соответствии с ее темой и содержанием. В автореферате диссертации достаточно объективно и корректно отражена ее суть.

С учетом представленной информации, диссертационную работу И.Ф. Двужильной «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России», следует признать состоявшимся фундаментальным квалификационным исследованием, обладающим новизной и практической значимостью, соответствующим требованиям ВАК Республики Беларусь. В неформальном завершении отзыва отметим, ученая степень доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство может быть присуждена Инессе Федоровне Двужильной за:

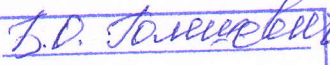
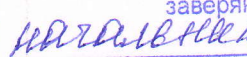
- определение понятия «тема Холокоста в искусстве» и обоснованные пути изучения данного феномена в академической музыке Беларуси, Украины, России;
- выявленную специфику становления темы Холокоста в культуре и музыкальном искусстве СССР и восточнославянских стран;
- раскрытие в музыкальных произведениях различных жанров композиторские решения типизированного художественно-образного отражения исследуемой темы;
- доказательность принадлежности отдельных сочинений композиторов Беларуси, Украины, России к теме Холокоста на основании определения в музыкальном тематизме знаков ашкеназской идентичности;
- обоснованность философской сущности отражения темы Холокоста в музыкальном содержании анализируемых произведений;

- введение в искусствоведческий тезаурус разножанровых сочинений композиторов России, Украины, Беларуси о трагедии Холокоста.

21.11.2022

Профессор кафедры музыки
и эстетического образования,
доктор педагогических наук,
доцент Могилевского государственного
университета имени А.А. Кулешова

 Б.О. Голешевич

Подпись 
заверяю
 отдела кадров
учреждения образования
«Могилёвский государственный
университет имени А.А. Кулешова»
