

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента  
доктора философских наук И. Н. Духана  
о диссертации  
Инессы Федоровны Двужильной  
«Тема Холокоста в академической музыке  
Беларуси, Украины, России», представленной на соискание  
учёной степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

### **1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите**

Диссертация Инессы Федоровны Двужильной по своей проблематике, материалу, цели и задачам исследования, по его методологическим принципам и научным подходам соответствует отрасли науки – искусствоведение (включает специфику музыки как вида искусства и как разновидности духовной деятельности в целом) и формуле специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (изучение академической музыки, представленной в виде партитур, клавиров, аудио- и видеозаписей, предметно, как носителя самостоятельного художественного образа в специфических музыкально-сценических жанрах; изучение истории создания музыкального произведения, идейно-образного содержания и связи с литературной основой) (приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 6 марта 2018 г. № 64).

### **2. Актуальность темы диссертации**

В наше время неоспоримой является необходимость борьбы с различными формами проявления ксенофобии, расизма и антисемитизма. Важную роль в этом играет сохранение памяти о Холокосте: величайшей трагедии в истории XX века, отразившей процесс дегуманизации человеческого общества. Непрерывный поток новых свидетельств, публикаций, фильмов, дебатов, посвященных урокам Холокоста, стал набирать скорость с конца 1970-х гг. на Западе, и с середины 1980-х годов в СССР, достигнув максимального пика в десятые года XXI столетия. Одним из проводников устремленности извлечения уроков Холокоста становятся многочисленные научно-практические конференции, культурные проекты, кинофестивали, основной задачей которых является воспитание людей в духе взаимоуважения и плюрализма.

Память о Холокосте, разумеется, хранит и музыкальное искусство. К этому обращена и тема диссертации И.Ф. Двужильной, ибо не вызывает сомнений тот факт, что музыкальные свидетельства Холокоста должны стать инструментом для анализа настоящего, а не превратиться в памятник абсолютно единичного опыта. Диссертационное исследование открывает в отечественной науке новое направление, специфическую тему, нашедшую выражение и в музыке композиторов Беларуси, Украины, России. Немногие авторы опусов разных жанров смогли высказать свое отношение к трагедии, унесшей жизни 2 млн 700 тыс. евреев СССР, практически половину европейского еврейства, погибшего в жерновах Холокоста. История свидетельствовала, что многочисленные попытки построить разумную цивилизацию на основе принципов гуманизма были обречены на провал. В этой связи отрадно, что именно в Беларуси, не знавшей ярко выраженных межэтнических и межрелигиозных конфликтов, появилось исследование, посвященное столь животрепещущей теме. Ее актуальность обусловлена высокой степенью гражданственности содержания, идейного воспитательного потенциала музыки о Холокосте, востребованной в реалиях современной действительности.

### **3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту**

Новизна диссертации И. Ф. Двужильной обусловлена уже самим ее предметом, ранее не привлекавшим (вероятно, в силу своей специфики, сложного эмоционального и содержательного контента, требующего для своего изучения специальных познаний в истории, в различных сферах наук об искусстве) внимания ученых не только Беларуси, но и стран постсоветского пространства, за исключением автора рассматриваемой диссертации, на протяжении многих лет кропотливо собирающей рукописи произведений, находившейся в постоянном контакте с композиторами, исполнителями, семьями авторов произведений, ушедших из жизни. В круг настоящей диссертации, ставшей итогом многолетних исследований, вовлечены музыкальные произведения, которые в научный контекст были введены именно И. Ф. Двужильной. Несомненно нова и сама постановка проблемы диссертации: является ли тема Холокоста, раскрывшаяся в ряде произведений композиторов России, Беларуси, Украины, музыкально-культурологическим феноменом?

Как представляется, выполненная диссертация нова не только для собственно белорусского, но и для *мирового музыковедения*, так как обогащает его новыми методологическими культуролого-музыковедческими подходами.

В работе также впервые:

- уточнено научное определение понятия «тема Холокоста в искусстве»;
- систематизированы направления и тенденции исследования темы музыковедами мира;
- предложена синтетическая и комплексная методология изучения темы Холокоста в произведениях композиторов Беларуси, Украины, России;
- прослежена специфика становления темы Холокоста в культуре и музыкальном искусстве СССР и восточнославянских стран;
- раскрыты в музыкальных произведениях разных жанров авторские решения типизированных образных сфер темы Холокоста;
- выявлены в музыкальном тематизме произведений композиторов Беларуси, Украины, России знаки ашкеназской идентичности, доказывающие семантически-культурную преемственность в опусах темы Холокоста.

Рассуждая о новизне, акцентируем обстоятельное Приложение исследования, в одном из разделов которого впервые приводится не только перечень произведений композиторов, составленный по жанровому и хронологическому принципу, но и дается систематизированная информация о премьерах произведений, предлагаются интернет-ссылки на исполнение этих опусов нередко в нескольких вариантах интерпретаций. Важным является и введение глоссария, информации о модальной основе ашкеназской музыки, позволяющим принять однозначность научных понятий и формулировок данного диссертационного исследования, исследовать диахронное взаимодействие традиций культуры.

Относительно новым и продуктивным стало использование понятия «экзистенциала» – понятия, введенного М. Хайдеггером для раскрытия неразрывности бытия мира и человеческого сознания, операционально выражающие специфические модусы человеческого переживания мира. Хотя Хайдеггер в поздних произведениях отошел от использования понятия «экзистенциалов», они оказываются продуктивными и удачными в описании музыкального сознания-переживания как неразрывности модусов интенциональности переживания и звукового мира. Именно через конфигурацию «экзистенциалов» представляется возможным «просветить» звуковой мир трагедии, где переживание и его звуковая сигнатура образуют теснейшие и особенные соединения. В этом плане «типология экзистенциалов», построенная в исследовании, позволяет наиболее сущностно очертить своеобразие музыкального тематизма в ряде произведений о Холокосте.

По-новому, на наш взгляд, очерчено и воздействие традиционной еврейской музыки (синагогального пения, клезмеров и т.д.) на тематизацию

образа Холокоста. Дело в том, что звуковой мир многих композиторов, произведения которых исследуются в диссертации, сформировался в межвоенный период с характерным для него канторским синагогальным пением.

В целом диссертационное исследование показывает, как «память» о трагедии и повседневности Холокоста отобразилась в сложном звуковом мире второй половины XX века. Именно сориентированность на переосмысление сложного звукового мира, в многообразии его жизненно-экзистенциальных составляющих (отражений синагогального пения и клезмерского музицирования, образов фонологической повседневности и др.) позволила автору исследования трансформировать специально-музыкологическую аналитику произведений, тематизирующих Холокост, в образ музыкально-экзистенциальной драмы.

Таким образом, все обозначенные аспекты диссертационной работы свидетельствуют об авторском концептуальном подходе к предмету исследования, и в то же время представляют аргументированную доказательную базу функционирования «большой темы» Холокоста в музыкальном искусстве Беларуси, Украины, России как художественно-культурологического феномена.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Выводы и результаты исследования, их достоверность и обоснованность обеспечены глубокой степенью проработки исследований в области избранной проблематики, апробацией материалов автором диссертации на многочисленных научных форумах разных стран мира, предоставлении результатов исследования на мастер-классах. В научный оборот введен обширный массив ранее не известных белорусской музыковедческой науке источников. Научная обоснованность исследования детерминирована корректным и научно аргументированным использованием общенаучных и искусствоведческих методов и подходов. Основополагающим для диссертанта становится системный подход к теме Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России как целостному объекту. Достоверность результатов обусловил и комплекс традиционных и инновационных научных подходов и методов: общенаучных (в том числе аксиологический и ценностный подходы), специальных (источниковедческий, историко-культурной реконструкции; музыкально-аналитический, экзистенциально-искусствоведческий), эмпирических (в том числе, описание и сравнение при первичной работе с музыкальным материалом, интервьюирование авторов, исполнителей, этномузыкологов).

Аргументация положений и выводов работы обеспечивается также и тщательно разработанным понятийно-терминологическим аппаратом, закрепленным в разделах диссертации, посвященных методологии исследования и модусам еврейской музыки, в глоссарии. Всё это позволило автору не только раскрыть заявленную в диссертации тему, но и значительно обогатить и углубить общую теорию современного музыкального искусства.

Обоснованность и достоверность заключительных выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, достигается также благодаря *логичной структуре* работы, выстроенной в соответствии с поставленными в ней задачами и отражающей своеобразное восхождение исследовательской мысли от историко-хронологической реконструкции картины развития темы Холокоста в музыкальной культуре СССР и постсоветского пространства, к ее раскрытию на разных уровнях содержания музыкального произведения: общехудожественном, музыкально-тематическом, философском. Заключительный вывод диссертационной работы, как и нередко основная авторская идея музыкального произведения, не закреплен в конкретном разделе диссертации, а «прочитывается» на уровне обобщения знаний, полученных в результате анализа разных граней предмета исследования, подтверждает мысль о состоятельности темы Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины и России как самостоятельного художественно-культурологического феномена, ставшего органичной частью *мирового художественного пространства*.

##### **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научное значение полученных результатов диссертации состоит в концептуальном обосновании темы Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России как художественно-культурологического феномена. Несомненной ценностью обладает предпринятая в диссертации методология его исследования, предполагающая два ракурса : в контексте мемориализации трагедии в СССР и на постсоветском пространстве (историко-культурологическая реконструкция) и в выявлении многослойности музыкального содержания анализируемых музыкальных опусов (научные подходы теории музыкального содержания, экзистенциального искусствоведения). Важным представляется и реализованное в исследовании комплексное исследование сложного феномена отображения Холокоста в музыкальной культуре, что потребовало от исследователя интеграции и взаимодействия собственно музыкологических и экзистенциально-культурологических подходов.

Практическая и экономическая значимость диссертации состоит в уже осуществленном применении ее результатов в курсе «Белорусской музыкальной литературы» (Тыпавая вучэбная праграма «Беларуская музычная літаратура» прафесійнага кампанента тыпавага вучэбнага плана па спецыяльнасцям 2-16 01 02 «Дырыжыраванне», 2-16 01 31 «Інструментальнае выканальніцтва», 2-17 03 01 «Мастацтва эстрады», 2-21 04 31 «Музыказнаўства» для рэалізацыі адукацыйнай праграмы сярэдняй спецыяльнай адукацыі, якая забяспечвае атрыманне кваліфікацыі спецыяліста з сярэдняй спецыяльнай адукацыяй / склад. І. Ф. Двужыльная. – Мінск, 2020. – 68 с.), в различных учебных курсах ВУЗов Беларуси, России, Украины, о чем свидетельствуют акты внедрения. Материалы исследования могут стать научным подспорьем в создании энциклопедий, справочной литературы, специализированных сайтов.

Неоспорима социальная значимость диссертации И. Ф. Двужыльной, которая заключается в этико-воспитательном значении серьезного исследования, актуализирующего духовный потенциал академической музыки, призванной стать художественной памятью о трагедии.

#### **6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Основные положения, материалы и выводы диссертации полностью отражены в публикациях автора работы. Среди публикаций в научной печати имеются две авторские монографии, 25 статей в рецензируемых научных журналах и сборниках (в том числе 5 в зарубежных), 15 статей в коллективных монографиях, научных журналах, сборниках статей, энциклопедии (все в зарубежных: в России, Германии, Австрии), 11 статей в сборниках материалов научных конференций (в том числе 7 в зарубежных). Общий объем опубликованных научных материалов составляет 68,38 а. л.

#### **7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Оформление представленной диссертации И. Ф. Двужыльной отвечает требованиям, предъявляемым «Инструкцией о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме (постановление Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 28 февраля 2014 г. №3).

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание диссертации, ее основные положения, соответствует ее структуре, содержит обоснование выводов результатов, представляет необходимый по объему список публикаций.

## **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Исходя из вышеизложенного, считаю, что соискатель И. Ф. Двужильная заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, а ее научная квалификация, безусловно, соответствует данной ученой степени.

## **9. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату**

Высоко оценивая диссертационное исследование И. Ф. Двужильной, считаю возможным высказать некоторые замечания и задать вопросы по работе.

### ***Замечания:***

1. Говоря о научной новизне исследования, автор утверждает, что «В диссертации впервые дано научное определение понятию «тема Холокоста в искусстве», предложены пути изучения феномена в академической музыке Беларуси, Украины, России в историческом становлении (историко-культурологическая реконструкция) и раскрытии на разных уровнях музыкального содержания произведения» (с. 9). С этим утверждением можно согласиться лишь отчасти. В ряде исследований по искусству и Холокосту, прежде всего в фундаментальной работе израильского историка искусства профессора З. Амишай-Майзельс «Изображение и интерпретация: влияние Холокоста на изобразительное искусство» (Z. Amishai-Maisels. *Depiction and Interpretation: The Influence of the Holocaust on the Visual Arts*. Oxford: Pergamon Press, 1993) был обобщен как опыт интерпретации Холокоста в искусстве XX века, так и построена методология исследований Холокоста в визуальной культуре.

2. Представляется полезным проследить изменение модуса мемориализации (историзации, забвения) на различных исторических этапах обращения к теме Холокоста в музыке (возможно, в этом аспекте автору будут полезны работы по этнологии памяти и забвения М. Оже (Auge M. *Les Formes de l'oubli*. Paris: Editions Payot&Rivages, 1998).

3. Рассматривая воздействие синагогального пения на музыкальное раскрытие образа Холокоста в произведениях Э. Тьрманд, М. Вайнберга, Г. Вагнера и др. (раздел 4.1), автор справедливо прослеживает преломление «ашкеназского нусаха» синагогального пения в их произведениях. Однако звуковой мир межвоенных синагог включал не только канторское пение, но прежде всего разнообразные кантилляции произнесения еврейских молитвенных текстов. Если основные еврейские молитвы «Амида» и «Шма. Израэль», как правило, не исполнялись в синагогальном канторском пении, то прочтение их и других элементов повседневных, субботних и

праздничных молитв обладало выразительными особенностями. Различные формы кантилляции сопровождали запись и произнесение молитв в синагогах начиная с раннего средневековья (См.: Hanoch Avenary. *Studies in the Hebrew, Syrian and Greek Liturgical Recitative*. – Tel Aviv: Israel Music Institute, 1963, Хаздан Е.В. От масоретских помет к знакам кантилляции: динамика восприятия // *Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире*. Вып. 4. Т. 1 / ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар: Изд-во «Магарин О. Г.», 2020. С. 289–310) и представляли, пожалуй, наиболее выразительный аспект синагогального звукового мира. Разумеется, сегодня реконструкция форм кантилляции еврейских молитв межвоенного времени представляется весьма сложной, но в перспективе дальнейших исследований преломление синагогального звукового мира в модернистской еврейской музыке, в частности, посвященной теме Холокоста, представляется интересной и важной задачей, способной очертить своеобразие художественно-символического мира еврейской модернистской музыки.

4. Рассмотрение символической конструкции музыкального образа через систему экзистенциалов («бытие-к-смерти», «боль», «одиночество», «воля», «свобода», «надежда») в главе 5 относится к наиболее оригинальным фрагментам исследования. В диссертации выбрана продуктивная логика конструирования музыкальных «экзистенциалов» в движении от философско-литературных-визуальных «экзистенциалов» к музыке. Здесь хотелось бы сделать только несколько уточнений. Так, рассматривая генезис «экзистенциала» (раздел 5.2) автор исследования не упоминает философию воли Ф. Ницше и философию «художественной воли» А. Ригля и венской искусствоведческой школы, важные для концепта «воли» в искусстве и музыке XX века. Для конкретизации экзистенциалов «боль», «одиночество», «свобода» в их синтезе европейской философии экзистенциального диалога и еврейской талмудической традиции целесообразно ввести в контекст исследования произведения Э. Левинаса («Трудная свобода», «Тотальность и бесконечное»).

Отмеченные недостатки и возникшие вопросы не снижают ценность и высокую научную и практическую значимость работы, которая представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование, раскрывающее тему Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России как художественно-культурологический феномен.



## 10. Заключение:

Диссертация И. Ф. Двужильной «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России», по уровню научной и практической значимости соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени доктора искусствоведения, и ее автор достоин присуждения ученой степени доктора искусствоведения за:

- впервые предпринятое комплексное и фундаментальное исследование актуальной темы современности на материале музыкального искусства Беларуси, Украины, России, отражающего тему Холокоста, по итогам которого разработана авторская концепция ее осмысления как музыкально-культурологического феномена;
- введение в научный оборот цикла музыкальных материалов по теме Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины и России, анализируемых в диссертации, способствующее изучению и популяризации произведений, дальнейшим научным исследованиям, а также широкому общественному доступу к ним;
- теоретическое обоснование методологии исследования, способной стать научной платформой для дальнейших музыкологических исследований и интерпретаций в музыкальном искусстве сущностных тем трагедии человеческого бытия в XX веке;
- определение особенностей мемориализации Холокоста в СССР и на постсоветском пространстве средствами музыкального искусства;
- выявление памяти об ашкеназской музыкальной культуре, бывшей органичной частью Беларуси, Украины, России, в ее видовых составляющих (синагогальной музыке, идишской песне, клезмерском музицировании) в современной академической музыке;
- раскрытие в музыкальном содержании произведений спектра экзистенциальных модусов, поднимающих тему Холокоста в искусстве на уровень общечеловеческой гуманитарной проблемы, требующей осмысления как фактора противостояния процессам дегуманизации.

Доктор философских наук,  
заведующий кафедрой искусств и средового дизайна  
Белорусского государственного университета

Духан И.Н.

ноября 2022 года

Подпись И.Н. Духана удостоверяю:



В.В. Добровольская