

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения, профессора Е. Б. Долинской
о диссертации Двужильной Инессы Федоровны
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация И. Ф. Двужильной, раскрывающая тему Холокоста в академической музыке Украины, Беларуси, России, выполнена в рамках научных исследований, соответствующих профилю Совета Д 09.01.01 учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», отрасли науки – искусствоведение, формуле специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, области исследования – музыка как вид искусства, история музыки, музыкальное содержание, музыкальная культура и музыка в системе культуры (Приказ № 64 ВАК Республики Беларусь от 6 марта 2018 г.).

2. Актуальность темы диссертации

В современном мире, полном трагических катаклизмов, все реже мировым сообществом осознается ценность человеческой жизни. В этой связи заявленная диссертантом тема, проблема ее раскрытия средствами музыкального искусства с акцентуацией авторских смыслов, обретает бесспорную актуальность. Безусловно, тот пласт разножанровой музыки, созданной композиторами Беларуси, Украины, России с 1943 по 2021 гг., является составляющей всего мощного потока музыкальных мемориалов о Великой Отечественной войне, на землях восточнославянских государств ставших каноном героизма, стойкости духа, свободы. Количество опусов в память о Холокосте возросло после распада СССР, но и эти произведения не смогли в полный голос заявить о важности темы. Сам страшный опыт истории европейского еврейства можно осознать как приобретенные знания о нем, так и путем эмоционального восприятия художественных произведений о Холокосте (кино, литература, изобразительные виды искусства, музыка). С позиции сегодняшнего дня уроки истории остаются неусвоенными. Поэтому исследование И. Ф. Двужильной несомненно является актуальным и своевременным.

Целостный взгляд на тему Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России позволил И. Ф. Двужильной утвердиться в сформированности художественно-культурного феномена, который объединил произведения композиторов разных стилевых направлений с ярко выраженным авторским почерком их обращением к животрепещущей теме. Многие из анализируемых опусов были обнаружены диссертантом и впервые введены им в научный контекст, что усиливает актуальность научной работы и позволяет говорить об открытии в восточноевропейском музыковедении новой темы, неизвестной области научных знаний, способствующих вниманию общественности к борьбе с дегуманизацией.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту

Комплексное исследование музыки белорусских, украинских, российских композиторов, ставшей памятью о Холокосте, является значимым не только для музыковедения восточнославянских стран, но и для мирового. Оно позволяет осознать видение композиторами данной проблемы, а также выражение гражданской позиции по отношению к трагедии, замалчиваемой многие десятилетия как в обществе, так и на государственном уровне. Новизне научной работы И. Ф. Двужильной способствует анализируемый музыкальный материал. Многие из опусов, имели и продолжают иметь сложную исполнительскую судьбу. Автор диссертации, не сомневающийся в их художественной ценности, пытается увидеть причинность такого отношения к музыке, и предлагает оригинальный путь исследования темы через ее становление в культурно-историческом контексте СССР с позиции принятия или непринятия еврейской культуры обществом и государством. Выбор такого пути был обусловлен глубинным изучением И. Ф. Двужильной Холокоста как исторического феномена и мемориализации трагедии в указанных географических регионах. Автор диссертации получал информацию через личное общение с занимающимися этими вопросами историками, а также в процессе стажировок в центрах изучения Холокоста в России, Израиле, Украине, Франции, Германии.

Обнаруживается новаторский подход и в выявлении темы Холокоста как художественно-эстетического феномена в раскрытии музыкального содержания анализируемых произведений. Как ведущая автором выбирается позиция многоаспектности музыкального содержания каждого опуса разной жанровой принадлежности. Углублению в постижении смыслов произведения способствовали не только музыковедческий опыт, но и общение диссертанта с композиторами, их родственниками, активное

обсуждение с ними музыковедческих текстов, проходящих апробацию на научных форумах разных стран.

Новым словом музыковедческой науки становится выявление темы Холокоста на экзистенциальном (философском) уровне. Методология экзистенциального искусствоведения получает применение в анализе произведений изобразительного искусства, кино. Первые же работы на материале музыкального искусства принадлежат и автору диссертации. В исследовании Двужильной предпринята смелая попытка увидеть смысловой узел произведения через доминирующие экзистенциалы, выходящие за сложившееся в мемориальном направлении («смерть», «боль», «воля»). Ими стали также «одиночество», «свобода», «надежда».

Музыкальный материал ряда произведений продиктовал и углубленное изучение Двужильной еврейской традиционной музыки. Общение с ее носителями, этномузыкологами позволило исследователю акцентировать внимание на раскрытии темы Холокоста на музыкально-тематическом уровне, в частности, на идиомах ашкеназской культуры. Данное положение не вызывает сомнений и, на наш взгляд, является научным открытием.

На протяжении десятилетий автор выступал и пропагандистом музыки о Холокосте живым словом. Факт редкого исполнения произведений, раскрывающих избранную тему, зачастую обусловлен не художественной ценностью того либо иного опуса, а субъективными или объективными причинами, связанными как с общими идеологическими установками государства, так и исполнительской волей режиссера театра, дирижера, исполнительского коллектива.

Таким образом, исследование обладает несомненной научной новизной, отраженной в выводах диссертации, написанных в соответствии с рекомендациями ВАК РБ (Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 13.09.2022, 7/5116; постановление от 28.02.2014 № 3 / редакция постановления от 22.08.2022 № 5): «в подразделе «Основные научные результаты диссертации» соискателем приводятся краткое изложение сущности научных результатов диссертации, основные результаты, обладающие научной новизной, и другие результаты, дополнительно характеризующие квалификацию соискателя ученой степени» (с. 5).

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Выводы, научные обобщения автора диссертации и рекомендации являются научно обоснованными и достоверными. Они подкрепляются основательно проработанной базой научных знаний по проблематике работы,

избранной и примененной в исследовании методологией, апробацией материалов на научных форумах разных стран. В научный оборот вводится массив ранее неизвестных белорусской музыковедческой науке источников на иностранных европейских языках. В диссертации выработан логический понятийно-терминологический аппарат. Он сформулирован в разделе методологии исследования, глоссарии, а также в подразделе «Модальная основа ашкеназской музыки».

Таким образом автор, опираясь на достижения традиционного и новейшего научного знания, предлагает исследование, обладающее очевидной научной и практической ценностью.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов исследования состоит в выявлении темы Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России как художественно-культурологического феномена, занявшего достойное место в мировом искусстве, осмысляющим трагедии XX века средствами музыки. Появление данной научной работы направлено на противодвижение античеловеческим деяниям, противоречащим нормам гуманистической цивилизации. Диссертация Двужильной расширяет представление общества о серии высокохудожественных произведений, премьеры которых нередко становились мировыми (среди них – опера «Пассажирка» и Симфония №21 «Кадиш» М. Вайнберга, Кадиш-реквием «Бабий Яр» Е. Станковича, «Еврейский реквием» М. Броннера, концерт «Жёлтые звезды» И. Шварца, опера-оратория «Бабий Яр» Д. Кривицкого и др.). Научную значимость определяет и методология диссертации, которая может быть использована в исследованиях музыкального искусства, что поднимают на уровень философского осмысления диалог разнонаправленных культурных традиций.

Очевидна практическая и экономическая значимость результатов диссертации, подтвержденных 9 актами внедрений в учебные программы ВУЗов Беларуси, России, Украины, Польши, письмами организаций и библиотек об использовании материалов. Отметим, что путь к диссертации лежал через целостную и убедительную методическую концепцию, достойную поддержки и распространения в образовательном процессе музыкальных учебных заведений не только Беларуси. Материалы авторского курса нашли отражение в первой монографии И. Ф. Двужильной 2016 г., которая явила новый подход к научному изданию (по сути дела, выходящему на формат визуализации информационного материала). Апробация

диссертации имела место в многолетней педагогической работе диссертанта в рамках факультативного авторского курса Гродненского государственного музыкального колледжа.

Несомненна значимость результатов диссертации И. Ф. Двужильной и для общества, для нравственного и морального воспитания современной молодежи. Ведь память о Холокосте – это не прошлое, это настоящее, которое формирует активную гражданскую позицию, способствует осознанию человеком своей национальной идентичности.

6. Публикация результатов диссертации в научной печати

Основные положения, материалы и выводы диссертации полностью отражены в публикациях автора работы. Среди публикаций в научной печати имеются две авторские монографии, 25 статей в рецензируемых научных изданиях Беларуси, Украины, России, соответствующих пункту 18 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь», авторский раздел в коллективной монографии, 14 статей в научных журналах и сборниках статей; 1 статья в энциклопедических изданиях, 11 работ в сборниках материалов научных конференций, патент Российской Федерации на изобретение («Способ игры на электромузыкальном инструменте»).

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление работы соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к докторским диссертациям (Инструкция, утвержденная Постановлением ВАК РБ №3 от 28.02.2014).

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация И. Ф. Двужильной «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» представляет фундаментальное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне. Научная квалификация соискателя соответствует ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

9. Замечания и вопросы по диссертации

Оценивая диссертационное исследование И. Ф. Двужильной как значительный вклад в научное музыкознание, выскажу некоторые замечания по работе и задам вопросы.

1. При чтении диссертации, на мой взгляд, недостаточно концентрированно раскрыто личностное видение роли каждого из композиторов, обратившихся к теме Холокоста и предложивших ее индивидуальное прочтение. Сама информация получилась рассредоточенной по разным главам диссертации: во II главе читатель узнает о ее значительной роли в творчестве М. Вайнберга (с. 67–68; 70–71), С. Беринского (с. 68), М. Броннера (с. 72–73); в последующих главах предстает ее авторское решение на разных уровнях музыкального содержания в произведениях Д. Клебанова (с. 80–84; 139–141; 195–196), Е. Станковича (с. 84–87), Д. Кривицкого (с. 88–91; 96–99; с. 141–142), И. Левина (с. 91–95; 187–189), М. Вайнберга (с. 101–104; 106–109; 134–137), С. Беринского (с. 104–105; 120–125; 142–145), Г. Фрида (с. 112–118), Э. Тырманд (с. 133–135; 191–193), Г. Вагнера (с. 137–139), М. Гнесина (с. 147–149), М. Броннера (с. 149–153; 163–170; 184–185), Д. Шостаковича (с. 155–158; 191–206; 208–209), И. Шварца (с. 170–178), М. Глуза (с. 146; 209–214), Л. Абелиовича (с. 196–200) и др. На мой взгляд, при такой подаче материала недостаточно целостной выступает картина Холокоста в осмыслениях композиторами.

2. В III главе диссертации автор раскрывает тему Холокоста на общехудожественном уровне и обращается к местам памяти, например, к показательному гетто Терезина (с. 95–96). Хотелось бы в контексте научной работы полнее сформулировать роль «Студии современной музыки», возглавляемой В. Ульманом, как проявление духовного сопротивления евреев. Не лишним было бы автору выявить значение музыкальных текстов иных композиторов Терезина в жизни узников показательного гетто.

3. Один из разделов III главы исследования посвящен раскрытию в музыке образа Анны Франк. Как пишет автор, «лирический, несколько сентиментальный образ Анны Франк пришел и в серьезную музыку» (с. 112). В качестве примеров И. Ф. Двужильная приводит 3-й эпизод 1 части Симфонии № 13 Д. Шостаковича и вторую песню из цикла «Три стихотворения Моисея Тейфа» А. Вустина» (с. 112), кантату Б. Тобиса «Из дневника Анны Франк» (с. 118), заключительную сцену «Еврейского реквиема» М. Броннера (с. 118–119). Некоторым диссонансом, на мой взгляд, звучит текст о 13 симфонии Д. Шостаковича, в котором образ Анны Франк не сентиментален, а скорее решен в лирико-трагедийном ключе.

4. Рассматривая в IV главе выявление темы Холокоста на музыкальном уровне через поиск характерных особенностей идишской культуры, методологической базой для своей работы И. Ф. Двужильная избирает в том числе и исследования И. Земцовского, Е. Хаздан, «в которых анализируются возможности “вхождения” тех либо иных элементов идишской культуры, по своей сути являющейся устной традицией, в

европейскую нотированную профессиональную музыку, предполагающую темперированный строй» (с. 36–37). Каким образом диссертант применяет полученные знания в данном разделе работы и чем определяется новый подход к анализу нотных текстов?

5. Материалы V главы посвящены философскому осмыслению Холокоста через выявление в содержании музыкальных произведений фокусных экзистенциалов. Соглашусь с мыслью И. Ф. Двужильной о том, что в художественном творчестве речь идет не о буквальной ретрансляции антропного экзистенциального, а о художественном моделировании экзистенциального смысла (с. 182). Очевидно, что тема Холокоста, как мемориальная, обращена к выражению экзистенции смерти, однако авторы музыки в меньшей мере видят ее доминантной. Диссертантом выявляется более широкий спектр художественно модулируемых экзистенциальных смыслов композиторов. Что же стало причиной такого подхода авторов, генерирующих идею произведения?

Высказанные вопросы и замечания являются частными и не влияют на научную ценность работы, ее многоаспектность и практическую значимость.

10. Заключение

Обобщая вышеизложенное, полагаю, что диссертация И. Ф. Двужильной «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения, является законченным, самостоятельно подготовленным и выполненным исследованием по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Искомая ученая степень может быть присуждена И. Ф. Двужильной за следующие результаты:

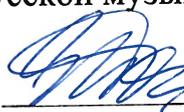
- впервые осуществленное в европейском музыковедении фундаментальное комплексное исследование, раскрывающее феномен «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»;

- представление авторской концепции выявления темы Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России;

- научную реконструкцию пути становления темы Холокоста в музыкальном искусстве СССР и постсоветского пространства (восточнославянских стран);

- определение авторских решений композиторов в раскрытии типологических художественных образов исследуемой темы через ее исторический и личностный срез;

- выявление ключевой роли музыкальных идиом ашкеназской культуры в формировании национального облика музыки о Холокосте;
- раскрытие доминантных экзистенциалов в музыкальном содержании анализируемых опусов, позволяющих вывести тему Холокоста на философский уровень осмысления;
- введение в научный обиход значительного корпуса материалов (рукописей нот, аудио- и видео-записей произведений, фрагментов писем, интервью с композиторами, исполнителями, этномузыкологами, музыковедами), имеющих принципиальную значимость для становления темы Холокоста в академической музыке обозначенного географического региона;
- исследование раннего (Минского) периода жизни и творчества М. Вайнберга, вписавшее значимый вклад в мировое музыковедение;
- составление развернутого комментирующего материала, выявляющего премьеры опусов, ссылки на созданный ютьюб-канал «Память о Холокосте в музыке».

Доктор искусствоведения,
 заслуженный деятель искусств РФ,
 профессор, профессор кафедры истории русской музыки
 ФГБОУ ВО «Московская государственная
 консерватория имени П. И. Чайковского»  Е. Б. Долинская

20 ноября 2022 года



Долинской Е.Б. удостоверяю
 Ф.И.О.
 Подпись Лебедева А.В.
 Ф.И.О.