

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента о диссертации Двужильной Инессы Федоровны  
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

### **1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите**

Диссертация Инессы Федоровны Двужильной «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» полностью соответствует профилю совета, специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, отрасли науки – искусствоведение, области исследования – музыка как вид искусства; музыкально-исполнительское искусство: теория, история, практика (Приказ ВАК РБ от 06.03.2018 № 64).

### **2. Актуальность темы диссертации**

Диссертация И.Ф. Двужильной обращена к теме настолько сложной и объемной, что на первый взгляд она может показаться почти не решаемой. Обращение к теме Холокоста актуализирует не только поиск научных и художественных источников, не только необходимость их систематизации и структурирования, но и особую эмоциональную вовлеченность, которая в полной мере передается читателю. Тема, безусловно, отличается актуальностью, очевидной во многих ее свойствах. Некоторые исследования, появившиеся в последние годы, имеют определенные смысловые пересечения с работой соискателя (в их числе – «Музыка в концентрационном лагере Терезиенштадт» А.А. Федусовой, защищенная в Нижнем Новгороде в ноябре 2021 года), однако по масштабу и охвату материала рассматриваемая диссертация имеет безусловные признаки уникальности.

Характер темы и ее положение в контексте современной диссертационной литературы потребовал привлечения обширного корпуса фактов и текстов, которые образуют отдельные группы исторических, культурологических, философских, музыковедческих источников; последние охарактеризованы с позиции становления темы в русскоязычной и западной

науке. Это способствует формированию объемного представления о художественно-культурологическом феномене Холокоста и одновременно служит опровержением известной сентенции философа и музыковеда Т. Адорно – «После Освенцима нельзя писать стихов». Рассматриваемый комплекс научных и художественных материалов служит сохранению памяти о том, о чём человечество не должно забывать. Поэтому актуальность исследования, я бы сказала, многослойна: она затрагивает не только вопросы научного и художественного осмысления, но также и вопросы этики, с которой искусствоведческие исследования нечасто соприкасаются напрямую.

Общая структура работы последовательно отражает эту многослойность, охватывая обширный диапазон проблем: от изучения темы Холокоста в научной литературе и художественном творчестве до анализа музыкального материала на трех уровнях, которые автор определяет как общехудожественный, музыкальный и экзистенциальный (с. 17). Тем самым складывается целостное представление о феномене Холокоста в музыкальном искусстве трех стран, объединяющее в единый комплекс такие проблемы, как состояние научных исследований в указанной сфере; история формирования памяти о трагедии; многспектральный анализ музыкальных произведений. Каждая из выделенных проблем может иметь собственный потенциал дальнейшего развития, что подтверждает справедливость утверждения, высказанного автором на одной из первых страниц диссертации: «Научное исследование открывает в музыковедении новую фундаментальную область знаний о художественном осмыслении Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» (с. 4).

### **3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту**

Прежде всего новизной отмечен сам выбор темы, который в полной мере отвечает требованию «разрабатывается впервые». Новизной отмечена значительная часть исследуемого музыкального материала: в научный оборот введены сочинения С. Беринского, М. Броннера, Д. Кривицкого, И. Левина, Э. Тырманда и других композиторов, способствующие формированию целостного представления о становлении темы Холокоста в музыке избранного

географического региона. В указанном контексте следует отметить и исследовательские ракурсы работы. В соответствии с логикой исследования автор предваряет аналитическую часть определением и установлением границ ключевого понятия работы – «Тема Холокоста в академической музыке». Основной модус повествования задается уже с первых строк и характеризуется высокой степенью вовлеченности в событие: неслучайно начало диссертации – не постановка проблемы в традиционном смысле слова, а описание масштаба Катастрофы в цифрах и фактах.

Уникальность подобного подхода обусловлена, на мой взгляд, самой темой, которую невозможно раскрыть с позиции наблюдателя. С одной стороны, музыкальный материал диссертации посвящен историческому событию, что, казалось бы, должно диктовать определенные законы жанра. С другой – Холокост не вписывается в рамки исторического события, соответственно, в полной мере не работают и законы жанра. Музыкальные произведения, попавшие в фокус исследования, с трудом поддаются классификации с позиции традиционных музыковедческих критериев, поэтому в диссертации избирается иной подход. Ее концепция обозначена узловыми точками, наименования которых, на мой взгляд, наиболее точно выражены в заголовках параграфов. Часть из них указывает на места памяти («Бабий Яр», «Змиёвская балка»), названия которых, вероятно, никогда уже не будут иметь иных значений, кроме тех, какие возникли «после Холокоста»; другая часть – те немногие сохранившиеся имена (Анна Франк, Януш Корчак) среди миллионов других, оставшихся безвестными.

Несмотря на сложность подхода, тема раскрывается в широкой исторической перспективе, включающей важнейшие историко-культурные вехи ее становления и развития, а также характеристику наиболее показательных событий внутри каждого периода. Плодотворным представляется изучение феномена в пределах истории трех бывших советских республик, хотя в процессе изложения предпринимаются некоторые выходы и в более широкое европейское пространство. На мой взгляд, исследование произведений академической музыки в обозначенном контексте помогло бы выявить не только глубинное родство, но и множественность ее корней, что, вероятно, на данном этапе не ставилось как отдельная задача диссертации.

Особого упоминания заслуживают Приложения, в которых содержатся развернутые комментарии к тексту, глоссарий, сведения о модальной основе ашкеназской музыки, перечень музыкальных произведений, составленный по жанровому и хронологическому принципу, а также другие ценные материалы.

Все обозначенные аспекты диссертации, а именно: тщательно проработанный характер методологии, разработка исследовательских ракурсов, способствующих многогранному и исторически достоверному освещению избранной проблемы, направленность основных результатов на решение актуальных научных и практических задач – позволяют говорить о системном характере изучения избранного феномена и новаторском характере исследования в целом. В диссертации впервые предпринимается специальное изучение темы Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины и России, что позволяет говорить о безусловной научной новизне проведенного исследования.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Выводы и результаты исследования, их достоверность и обоснованность обеспечены высокой степенью эффективности примененных в работе принципов и подходов, глубокой степенью проработки научного знания в области избранной проблематики, логичностью и убедительностью примененных автором классификационных и систематизирующих методик. Анализ диссертации И.Ф. Двужильной «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» обнаруживает, что данное исследование является самостоятельной и завершенной научной работой. Автореферат отражает содержание диссертации, ее проблематику, основные положения и выводы.

#### **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научная значимость полученных результатов состоит в разработке комплекса исследовательских ракурсов и подходов, связанных с

многосторонней оценкой феномена Холокоста в академическом музыкальном искусстве Беларуси, Украины и России. В диссертации специальную разработку получают такие проблемы, как становление темы Холокоста в музыкальном искусстве и культуре СССР и постсоветского пространства, а также ее преломление в содержании музыкального произведения. Значимым научным результатом стало выстраивание многоуровневого комплекса, охватывающего координаты времени и места, роль конкретных личностей в истории Холокоста, включение в музыкальный материал знаков ашкеназской идентичности, выявление доминантного экзистенциала произведения, фокусирующего его главную идею. Тема Холокоста предстает в исследовании как особый культурно-исторический и художественный феномен, расширяющий и существенно дополняющий представления об исторических путях академической музыки Беларуси, Украины и России.

Практическая значимость исследования заключается в возможности ее использования как в курсах специальных, так и в курсах общегуманитарных дисциплин в средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях. В их числе: история русской, история белорусской музыки, музыкальная литература, история и философия музыки, мировая художественная культура.

## **6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Результаты диссертации нашли отражение в 62 научных работах, среди которых 2 монографии, 25 статей в научных рецензируемых изданиях Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований (по перечню ВАК Беларуси), 14 статей в научных сборниках, журналах и монографиях, 1 статья в энциклопедии, 11 статей в сборниках по материалам конференций, 5 научно-популярных статей, 3 учебно-методических издания и 1 изобретение.

Наиболее важные результаты исследования отражены в следующих публикациях:

*Статьи в научных рецензируемых изданиях и журналах:*

*Монографии*

1. Двужильная, И. Ф. Тема Холокоста в академической музыке /И. Ф. Двужильная. – Гродно : ГрГУ, 2016. – 227 с.

2. Двужильная, И. Ф. Память о Холоксте в академической музыке Беларуси, Украины, России / И. Ф. Двужильная. – Минск : БГАМ, 2022. – 260 с.

*Статьи в научных рецензируемых журналах, признаваемых ВАК,  
и зарубежной печати*

3. Двужильная, И. Ф. Генрих Вагнер и канторское искусство (страницы творческой биографии композитора) / И. Ф. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2009. – № 14. – С. 55–59.

4. Двужильная, И. Ф. Мечислав Вайнберг и Белорусская консерватория / И. Ф. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2010. – № 16. – С. 62–67.

5. Двужильная, И. Ф. Л. Абелиович в воспоминаниях современников (в преддверии 100-летия со дня рождения) / И. Ф. Двужильная // Музычная культура на скрыжаванні эпох : зб. навук. пр. / склад. Т. С. Якіменка ; Беларус. дзярж. акадэмія музыкі. – Мінск, 2011. – Вып. 26. – Серыя 1 «Беларус. муз. культура». – С. 239–250.

6. Двужильная, И. Ф. «И голос будет мой услышан» : трагические страницы жизни Мечислава Вайнберга / И. Ф. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2012. – № 21. – С. 36–44.

7. Двужильная, И. Ф. Содержательный аспект Второй симфонии Олега Сонина «F. Lorca. In Honorem et in memoriam» : в лучах темы Холокоста / И. Ф. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2013. – № 22. – С. 86–94.

8. Двужильная, И. Ф. Историческая память в современном музыкальном искусстве: отражение темы Холокоста в музыке композиторов СССР и постсоветского пространства / И. Ф. Двужильная // Музычная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні : зб. навук. пр. / склад. В. У. Дадзіёмава ; Беларус. дзярж. акадэмія музыкі. – Мінск, 2014. – Вып. 31. – Серыя 1 «Беларус. муз. культура». – С. 112–126.

9. Двужильная, И. Ф. Композитор Михаил Крошнер – узник Минского гетто / И. Ф. Двужильная // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – 2014. – № 4 (25). – С. 107–120.
10. Двужильная, И. Ф. «Вечно живые» : о сохранении культурной памяти о Холокосте в советской музыке в период 1943 – 1961 гг. / И. Ф. Двужильная // Музычная культура Беларусі і свету : традыцыі вуснай і пісьмовай творчасці : зб. навук. пр. / склад. : І. Д. Назіна, В. У. Дадзіемава ; Беларус. дзярж. акадэмія музыкі. – Мінск, 2015. – Вып. 35. – Серыя 1 «Беларус. муз. культура». – С. 153–174.
11. Двужильная, И. Ф. Григорий Фрид. Моноопера «Дневник Анны Франк»: театр одной актрисы / И. Ф. Двужильная // Музыкальный театр: история и современность : сб. науч. тр. / сост. Н. О. Арутюнова ; Белорус. гос. академия музыки. – Минск, 2015. – Вып. 34. – С. 68–83.
12. Двужильная, И. Ф. Мемориализация трагедии Холокоста в советской музыке 1960-х гг. / И. Ф. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2015. – № 26. – С. 9–17.
13. Двужильная, И. Ф. О роли еврейской музыки в жизни и творчестве Генриха Вагнера / И. Ф. Двужильная // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2015. – Вып. 19. – С. 104–110.
14. Двужильная, И. Ф. Память о Бабьем Яре в звуках музыки / И. Ф. Двужильная // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – 2015. – № 1 (26). – С. 106–120.
15. Двужильная, И. Образовательный курс «Тема Холокоста в академической музыке» : методологический аспект / И. Двужильная // Музыкальное образование XXI века : рубежи и перспективы: сб. науч. тр. / сост. Н. О. Арутюнова ; Белорус. гос. академия музыки. – Минск, 2016. – Вып. 39. – С. 40–48.
16. Двужильная, И. Ф. Хоровая опера Михаила Броннера «Долгое возвращение»: идея, реализация, перспективы / И. Ф. Двужильная // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – 2016. – № 4 (33). – С. 56–67.

17. Двужильная, И. Ф. Образ Анны Франк в музыкальном искусстве / И.Ф.Двужильная // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. I. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – Вып. 22. – С. 175–181.
18. Двужильная, И. Ф. Опыт мемориализации Холокоста в музыке (на примере поэмы «Боль Земли» И. Левина на стихи И. Хентова для симфонического оркестра, смешанного и детского хоров) / И. Ф. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2017. – № 30. – С. 149–157.
19. Двужильная, И. Ф. Мечислав Вайнберг и Беларусь : к 100-летию со дня рождения композитора / И. Ф. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2018. – № 33. – С. 78–87.
20. Двужильная, И. Ф. О роли Н. С. Степанской в изучении музыкальной иудаики в Беларуси / И. Ф. Двужильная, Д. В. Слепович // Науч. труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2018. – Вып. 44. – С. 184–197.
21. Двужильная, И. Ф. Эди Тырманд и Мечислав Вайнберг : перекрестки судеб / И. Ф. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2020. – № 36. – С. 13–20.
22. Двужильная, И. Ф. Тема Холокоста в искусствоведении: исследовательская мысль / И. Ф. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2021. – № 37. – С. 29–36.
23. Двужильная, И. Ф. «Капитан планет» Ольги Подгайской: об авторской концепции / И. Ф. Двужильная // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; навук; навук. рэд. А. I. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2021. – Вып. 29. – С. 167–173.
24. Двужильная, И. Ф. Концерт для оркестра «Желтые звезды» Исаака Шварца: в зеркале музыкальной культуры ашкеназов / И. Ф. Двужильная // Opera musicologica. – 2021. – № 3. – С. 19–36.
25. Двужильная, И. Ф. Сергей Беринский. Реквием «Памяти Януша Корчака» / И. Ф. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2021. – № 38. – С. 87–96.

26. Двужильная, И. Ф. Знаки ашкеназской традиции в музыке о Холокосте: размышляя о сочинениях М. Гнесина, Д. Клебанова, Э. Тирманд, М. Вайнберга / И. Ф. Двужильная // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2021. – № 39. – С. 52–61.
27. Двужильная, И. Экзистенциал надежды в симфонических картинах «Атиква» Михаила Глуза / И. Двужильная // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2022. – № 2. – С. 68–78.
- Статьи в научных сборниках, журналах, монографиях*
28. Двужильная, И. Ф. Некоторые аспекты сотрудничества М. Вайнберга и Д. Шостаковича / И. Ф. Двужильная // Материалы XV Международной ежегодной конференции по иудаике : в 2 ч. / Центр науч. работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер», Институт славяноведения РАН. – Акад. серия. – М., 2008. – Ч. 2. – Вып. 30. – С. 503–511.
29. Двужильная, И. Огненный фрейлехс в камерно-инструментальной музыке С. Прокофьева, Д. Шостаковича, М. Вайнберга / И. Ф. Двужильная // Вопросы еврейской истории : материалы XVI Междунар. междисциплин. конф. по иудаике : в 2 ч. / Центр науч. работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер». – Акад. серия. – М., 2009. – Ч. 2. – Вып. 26. – С. 350–362.
30. Двужильная, И. Ф. Стив Райх. «Разные поезда» / И. Ф. Двужильная // Американский музыкальный минимализм. – Минск: Н.А. Вараксин, 2010. – С. 129–144.
31. Двужильная, И. Ф. 13-я симфония («Бабий Яр») Шостаковича как художественный памятник трагедии Холокоста / И. Ф. Двужильная // Проблеми історії Голокосту. – [Дніпропетровськ]. – 2010. – Вип. 5. – С. 111–133.
32. Двужильная, И. Ф. Мир Григория Фрида (к 95-летию со дня рождения композитора) / И. Ф. Двужильная // Материалы XVII Международной ежегодной конференции по иудаике / Центр науч. работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер». – Акад. серия. – М., 2010. – Т. 1. – Вып. 30. – С. 504–513.
33. Dvuzil'naja, I. Der freylekhs – fröhlich und tragisch Judische Motive bei Prokofev, Sostakovic und Weinberg / I. Dvuzil'naja // Osteuropa. – [Berlin]. – 2010. – No. 7 (Die Macht der Musik. Mieczyslaw Weinberg : Eine Chronik in Tonen). – S. 111–120.

34. Двужильная, И. Ф. Отражение темы Холокоста в музыкальном искусстве Беларуси / И. Ф. Двужильная // Научные труды по иудаике : материалы XVIII Междунар. ежегод. конф. по иудаике / Центр науч. работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер». – Акад. серия. – М., 2011. – Т. 1. – Вып. 34. – С. 514–524.
35. Двужильная, И. Ф. Музыка периода Холокоста и о Холокосте в исследованиях на постсоветском пространстве (страны СНГ и Балтики): историография вопроса / И. Ф. Двужильная // Холокост : новые исследования и материалы : материалы XVIII Междунар. ежегод. конф. по иудаике / Центр науч. работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер». – Акад. серия. – М., 2011. – Т. 4. – Вып. 37. – С. 153–162.
36. Двужильная, И. Незвучащие партитуры : музыка Холокоста в творчестве М. Вайнберга / И. Двужильная // Холокост на территории СССР : материалы XIX Междунар. ежегод. конф. по иудаике / Центр науч. работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер». – Акад. серия. – М., 2012. – Т. 4. – Вып. 40. – С. 105–122.
37. Двужильная, И. Ф. История одного сочинения: В. Хвойницкий, Л. Коваль «Реквием Холокосту. Молитва Румбулы» / И. Ф. Двужильная // Война, Холокост и историческая память : материалы XX Междунар. ежегод. конф. по иудаике / Центр науч. работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер». – Акад. серия. – М., 2013. – Т. IV. – Вып. 48. – С. 128–146.
38. Dvuzhilnaya, I. The Holocaust in Music. Composers from the Former Soviet Union / I. Dvuzhilnaya // Scores of Commemoration. The Holocaust in Music / Her. B. Rasku und V. Pawlowsky ; Wien Herausgegeben vom Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust – Studien (VWI). – Wiener, 2015. – S. 101–112.
39. Двужильная, И. Ф. Мечислав Вайнберг в Минске / И. Ф. Двужильная // Музыкальная культура современной России / науч. ред. и сост. : Л. П. Казанцева, Г. П. Овсянкина. – Курск : Планета, 2020. – С. 68–76.
40. Двужильная, И. Ф. Вклад в мировую культуру музыкантов, спасенных от Холокоста (Э. Тирманд, М. Вайнберга, Луиса Данто, Э. Рознера, И. Мусина) / И. Ф. Двужильная, З. Искандерова // Евреи в мировой истории, культуре и политике : материалы Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 26 апреля 2020 г. / отв. ред. В. Г. Вовина, М. О. Мельцин ; Петербургский ин-т иудаики. – Вып.

16. – Труды по иудаике, Серия «История и этнография». – СПб., 2020. – С. 94–107.

41. Двужильная, И. Ф. «Желтые звезды» : память о Холокосте в музыкальном проекте Санкт-Петербургской филармонии / И. Ф. Двужильная // ИКОНИ. – 2022. – № 1. – С. 110–119.

*Статьи в энциклопедиях*

42. Двужильная, И.Ф. Музыка и тема Холокоста / И.Ф.Двужильная // Холокост на территории СССР : энциклопедия / гл. ред. И. А. Альтман. – М. : РОССПЭН, 2009. – С. 628–631.

*Материалы конференций*

43. Двужильная, И. Ф. Принципы освещения Катастрофы в программе курса «Тема Холокоста в академической музыке» для музыкальных колледжей (училищ) / И. Ф. Двужильная // Материалы науч. конф. Центра «Сэфер» по иудаике 2007 года. – М., 2008. – С. 183–196.

44. Двужильная, И. Ф. Мечислав Вайнберг : голос XX века / И. Ф. Двужильная // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти У. Д. Розенфельда, Гродно, 8–9 апр. 2008 г. : в 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол. : А. П. Богустов (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2008. – Ч. 1. – С. 205–208.

45.Двужильная, И.Ф. Тема Второй мировой войны в вузовском курсе истории музыки : неформальный подход к теме / И. Ф. Двужильная // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти У. Д. Розенфельда, Гродно, 25–26 марта 2010 г. : в 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол. : Т. Г. Барановская (отв. ред.).– Гродно, 2011. – Ч. 1. – С. 253–261.

46. Dvuzhylnaya, I. Work of Lev Abelovich (1912, Vilno – 1985, Minsk) in the history of musical culture of Belarus: reflecting on national self-identification / I.Dvuzhylnaya // Principles of music composing national Romanticism and Contemporary Music : 11-th International Music Theory Conference : Vilnius, October 19–21, 2011. – Vilnius, 2011. – P. 197–183.

47. Dvuzhylnaya, I. Musicality of Grigory Frid's Painting / I. Dvuzhylnaya // Principles of music composing national Romanticism and Contemporary Music : 12-th International Music Theory Conference : Vilnius, October 16–19, 2012. – Vilnius, 2012. – P. 86–91.

48. Двужильная, И. Ф. «Элегическая импровизация» Эди Тирманд : к вопросу содержательного аспекта / И. Ф. Двужильная // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти У. Д. Розенфельда, Гродно, 5–6 апреля 2012 г. : в 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол. : Т. Г. Барановская (отв. ред.).— Гродно, 2012.— Ч. 1.— С. 264–269.
49. Двужильная, И. Ф. «Хрустальная ночь» – первый шаг на пути исчезновения органной синагогальной музыки / И. Ф. Двужильная // В отблеске «Хрустальной ночи» : еврейская община Кёнигсберга, преследование и спасение евреев Европы : материалы VIII междунар. конф. «Уроки Холокоста и современная Россия» / под ред. И. Альтмана, Ю. Царуски и К. Фефермана.— М., 2014.— С. 114– 123.
50. Двужильная, И. Ф. Песня как средство формирования исторической памяти в молодежной аудитории / И. Ф. Двужильная // Реальность этноса. Образование, наука, культура в устойчивом развитии Российской Федерации : сб. ст. по материалам XVI науч.-практ. конф. в рамках Конгресса коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации / под науч. ред. И. Набока. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014.— С. 349–355.
51. Двужильная, И. Ф. Дмитрий Шостакович и еврейская культура : грани соприкосновений / И. Ф. Двужильная // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы VII междунар. науч. конф., посвящ. памяти У. Д. Розенфельда, Гродно, 16–17 октября 2014 г. : в 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол. : Т. Г. Барановская (отв. ред.).— Гродно, 2012.— Ч. 1.— С. 191–196.
52. Двужильная, И. Ф. Аспекты мемориализации трагедии Холокоста в музыке / И. Ф. Двужильная // Холокост: 70 лет спустя : материалы Междунар. форума и IX междунар. конф. «Уроки Холокоста и современная Россия» [22–25 июня 2015 г.] / Науч.-просвет. центр «Холокост» (Москва, Россия), Российский гос. гуманит. ун-т, Ин-т современной истории (Мюнхен, Германия) ; сост. : И. А. Альтман и др. ; под ред. И. Альтмана, И. Котлера и Ю. Царуски.— М. : МИК ; Центр «Холокост», 2015.— С. 192–202.
53. Двужильная, И. Ф. Судьбы советских музыкантов-евреев в тени антисемитизма / И. Ф. Двужильная // «Зашитим будущее» : сб. материалов I

Московской междунар. конф. по противодействию антисемитизму / отв. ред. : И. А. Альтман. – Ростов н/Д. : Феникс, 2018. – С. 303–311.

#### *Научно-популярные статьи*

54. Двужильная, I. Ф. Захаванне габрэйскай музычнай спадчыны Беларусі ў апошнія дзесяцігоддзі / I.Ф.Двужильная // Станоўчыя практыкі захавання і папулярызацыі габрэйскай спадчыны: дапаможнік на аснове польскага і беларускага досведу / пад рэд. А. Бяляўскай, А. Максімоўскай, А. Сідаровіч. – Варшава : Таварыства «Габрэйскі гістарычны інстытут у Польшчы», 2012. – С. 125–134.

55. Двужильная, И. Интервью, которого не было [Электронный ресурс] / И.Двужильная, С.Ковщик // Мишпоха. – 2012. – №28. – Режим доступа: <http://mishpoha.org/n29/29a24.php>. – Дата доступа : 23.03.2020.

56. Двужильная, И. В гармонии двух муз / И. Двужильная // Григорий Фрид: Вариации длиною в жизнь : сб. ст. / ред.-сост. С. А. Пистрякова. – М. : Композитор, 2015. – С. 152–159.

57. Двужильная, И. Музыканты-евреи в формировании музыкальной культуры Беларуси XX века / И. Двужильная // Независимый израильский сайт. – Режим доступа : <https://belisrael.info/?p=13395>. – Дата публикации : 05.12.2017. – Дата доступа : 23.03.2020.

58. Двужильная, И. Василий Андреевич Золотарев и Мечислав Вайнберг : несколько строк из письма учителя / И. Двужильная // Мишпоха. – 2018. – № 38. – С. 111–118.

### **7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация Двужильной Инессы Федоровны, представленная к защите, соответствует требованиям, предъявляемыми «Инструкцией о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации» (постановление Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 28 февраля 2014 г. № 3).

### **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Диссертация отличается проблемной ориентацией и ярко выраженным исследовательским характером. Данная работа является самостоятельно выполненным квалифицированным научным исследованием, положения и результаты которого имеют теоретическую и практическую значимость. Анализ содержания диссертации и автореферата, апробация результатов исследования позволяют сделать вывод о том, что научная квалификация ее автора Двужильной Инессы Федоровны соответствует ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

### **9. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату**

Представленная к защите работа имеет убедительную структуру, содержит значительный фактический материал. Приложения носят информативный характер, дополняя и уточняя положения диссертации. Высоко оценивая диссертационное исследование Двужильной Инессы Федоровны, задам несколько вопросов:

1. В диссертации применяется подход к теме Холокоста, в котором охватывается множество аспектов, прежде всего, на содержательном уровне музыкального материала. Приоритет содержания акцентируется в работе неоднократно. Можно ли предположить, что в произведениях исследуемого круга одновременно формируется особый музыкальный язык, неповторимый комплекс музыкально-выразительных средств, позволяющий говорить об особой музыкальной поэтике в этой области творчества?
2. Обнаруживаются ли в музыкальных произведениях за пределами рассмотренной темы связи с еврейской музыкальной традицией, позволяющие сделать вывод о наличии смыслового контекста в советском/постсоветском музыкальном искусстве?
3. Соответствует ли взгляд на тему Холокоста, сложившийся в академической музыке исследуемого региона, тем подходам, какие характеризуют сочинения западноевропейских композиторов?
4. Можно ли говорить, что тема Холокоста в академической музыке трех указанных стран образует единое стилевое пространство или для каждой национальной культуры характерны определенные индивидуальные особенности в ее воплощении?

Обобщая сказанное, отмечу, что диссертационная работа Инессы Федоровны Двужильной «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» полностью соответствует специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» и отрасли науки «Искусствоведение», является комплексным научным исследованием, которое проведено на высоком теоретическом уровне и содержит новые научно обоснованные результаты.

Инесса Федоровна Двужильная заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство за:

- первое в белорусском музыказнании комплексное исследование темы Холокоста в академической музыке, рассмотренной в контексте культуры обширного географического региона;
- разработку и убедительное воплощение комплекса методов и подходов, позволяющих систематизировать и структурировать чрезвычайно сложный художественный феномен;
- реконструкцию исторических фактов и выявление на их основе наиболее значимых социокультурных условий, в которых происходило становление и развитие темы Холокоста;
- введение в научный оборот обширного корпуса малоизвестных музыкальных произведений, архивных документов и материалов;
- выявление системообразующих содержательных, жанровых и тематических особенностей, характеризующих тему Холокоста как уникальную область современного композиторского творчества, значение и перспективы которого еще предстоит оценить.

доктор искусствоведения, профессор,  
проректор по научной работе,  
заведующий кафедрой теории музыки  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

02 декабря 2022 года

ПОДПИСЬ *Науменко Т. И.*  
УДОСТОВЕРЯЮ *М.*  
ВЕДУЩИЙ  
СПЕЦИАЛИСТ  
ПЕТРОСЯН Л. В.

Т.И. Науменко

