

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Двужильной Инессы Федоровны  
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по  
специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Суровая реальность Второй мировой войны, поставившая академическое искусство перед глобальными вызовами, связанными с фашистской диктатурой, заставила модифицировать сложившуюся в течение нескольких веков систему жанров и форм, безвозвратно трансформировав ее облик, и создать новый язык, адаптированный для осмысления ужасов новой реальности. Одной из самых страшных страниц истории XX века стал Холокост. Музыкальное искусство не могло пройти мимо такой важной темы. В творчестве композиторов академической традиции тема Холокоста решалась по-разному. Поиски нового звучания, воплощающего внутренние переживания человека, реагирующего на конфликт внешнего мира, стали одной из центральных сфер творчества Л. Абелиовича, С. Беринского, Г. Вагнера, М. Вайнберга, Д. Кривицкого, Э. Тырманд, Г. Фрида, Д. Шостаковича и др. В указанном аспекте исследование процесса мемориализации Холокоста в современной музыкальной культуре Беларуси, Украины и России представляется остроактуальным и значимым.

Взаимодействие композиторских школ Восточной Европы, связанных с трагедией еврейского народа, является одной из основ взаимообогащения языковых систем искусства в изменяющихся условиях культуры. В данном контексте, выявление темы Холокоста в академической музыке восточнославянских стран как художественно-культурологического феномена, открывает новые пути исследования обозначенной проблематики в культуре начала XXI века. Задачи исследования, решаемые в диссертации, последовательно и логично реализуются в структуре работы и распределении материала по главам. Помимо введения и заключения, она включает пять глав. Содержание и идеи первой главы направлены на систематизацию источников и материалов по избранной автором проблематике. В ней характеризуется Холокост, как историческое явление, выявляется степень изученности этой темы, предлагаются пути ее исследования как художественно-культурологического феномена музыкального искусства СССР и постсоветского пространства. Вторая глава посвящена культурно-исторической реконструкции процесса функционирования произведений, посвященных трагедии Холокоста в социуме. В третьей главе определяется три уровня музыкального содержания обозначенных сочинений.

избранного географического региона осуществлено в четвертой главе диссертации. Пятая глава направлена на решение проблемы раскрытия темы Холокоста через основные идеи автора – экзистенциалы.

Научная новизна диссертации определяется тем, что в данной работе впервые в музыковедении разработана концепция всестороннего изучения феномена Холокоста в академическом музыкальном искусстве. Исследование отмечено глубиной и основательностью. К достоинствам диссертации, следует отнести привлечение обширного круга источников, позволившего автору аргументированно обосновать выводы.

Представленный к рецензированию автореферат диссертации «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» свидетельствует о масштабности проведенного исследования, которое в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор Инесса Федоровна Двужильная достойна присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Цукер Анатолий Моисеевич  
доктор искусствоведения, профессор,  
заслуженный деятель искусств России,  
научный и творческий руководитель  
кафедры истории музыки ФГБОУ ВО  
«Ростовская государственная консерватория  
имени С. В. Рахманинова»

Контактные данные:

Южный федеральный округ,  
Ростовская область, 344002,  
г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23  
Телефон: +7 918 507-37-96,  
e-mail: [amzucker@rambleer.ru](mailto:amzucker@rambleer.ru)

25.11.2022



Подпись	<i>А.М. Цукер</i>
ФИО	А.М. Цукер
<b>ЗАВЕРЯЮ</b>	
Начальник отдела кадров ФГБОУ ВО РГПУ им. С.В. Рахманинова	
<i>Д.И. Соболева</i>	Соболева Д.И.
«25»	2022

