

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



**Международная студенческая научно-практическая
конференция**

К 90-летию Белорусской государственной академии музыки

Программа

5-6 декабря 2022 г.

Организационный комитет:

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана Сергеевна, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, старший преподаватель кафедры теории музыки.

5 ДЕКАБРЯ

10.00

*(ул. Интернациональная, 30,
Зал им.В.Ровдо, 410 ауд.)*

Открытие конференции

Приветственное слово проректора по научной работе
Нелли Вячеславовны Мацаберидзе

СЕКЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ РАКУРСЫ МУЗЫКАЛЬНО- ИСТОРИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Ведущие:

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель
Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории
музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Лисова Елена Васильевна, заведующий кафедрой истории музыки и
музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент

ДОКЛАДЫ

**«Вясельны» том збора беларускіх народных песень у запісах
Р. Р. Шырмы**

АРАБЕЙКА Алена, студэнтка 4 курса, фартэпіяны і
кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуская дзяржаўная
акадэмія музыкі (Мінск /Беларусь/)

Навук. кір.: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Бярковіч Т. Л.

**Казахская традиционная свадьба: прощальные песни невесты
(дистанционное участие)**

СЛАМБЕКОВА Балжан, магистрант 1 курса, факультет
«Музыковедение и композиция», Казахский национальный университет
искусств (Астана /Казахстан/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Малдыбаева Р. С.

Мотивы суфизма в традиционной казахской музыке
(дистанционное участие)

АРТЫКБАЕВА Толганай, студентка 3 курса, факультет «Музыковедение и композиция», Казахский национальный университет искусств (Астана /Казахстан/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Малдыбаева Р. С.

Екклесиаст: музыкальное прочтение

МАСЮК Светлана, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Аладова Р. Н.

Мифологические основы оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова

МУХА Юлия, магистрант, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Немцова-Амбарян С. Н.

Р. Кажгалиев. Романтическая прелюдия до минор
(дистанционное участие)

ИСКАКОВА Алуа, студентка 4 курса, факультет «Музыковедение и фортепиано», Казахский национальный университет искусств (Астана /Казахстан)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, профессор Альпеисова Г. Т.

К вопросу о современных методах обучения на уроках «Казахской музыкальной литературы» в ДМШ (дистанционное участие)

САДУАКАСОВА Инкар, студентка 4 курса, факультет «Музыковедение и фортепиано», Казахский национальный университет искусств (Астана /Казахстан/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, профессор Альпеисова Г. Т.

Специфика специализированного музыкального издания «Музыкальное обозрение»: от печати до проектов (дистанционное участие)

ШИНКАРЕНКО Анастасия Игоревна, магистрант 2 курса, теоретико-дирижёрский факультет, Петрозаводская государственная

консерватория им. А. К. Глазунова (Петрозаводск /Российская Федерация/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Купец Л. А.

12.30-13.30-ПЕРЕРЫВ

13.30-16.00, зал им. В. Ровдо, 410 ауд.

СЕКЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ РАКУРСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ» (продолжение)

Ведущие:

Запевалова Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент;

Воронова Светлана Сергеевна, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, старший преподаватель кафедры теории музыки

ДОКЛАДЫ

Полифонический тематизм Д. Букстехуде и И. С. Баха: сходство или различие?

БУЯН Дарья, студентка 4 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор Шиманский Н. В.

Черты модальной гармонии в музыкальной драме Р. Вагнера «Парсифаль» (на примере Liebesmahlthema)

АДАМЕЙКО Николь, студентка 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры теории музыки Воронова С. С.

Джазовые элементы музыкального языка в Первом фортепианном концерте М. Равеля

ДЕРНОВСКИЙ Александр, студент 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Титова Т. А.

Модификации звуковысотной организации в «Трёх мадригалах» А. Шнитке

БЫЧЕК Валерия, студентка 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Титова Т. А.

Два взгляда на один поэтический текст: Л. Абелиович и Г. Свиридов

ЧЕХ Ангелина, учащаяся 3 курса, специальность «Музыковедение», Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: преподаватель, председатель цикловой комиссии «Музыковедение» Руденко С. П.

Жанр сатирической песни в творчестве В. А. Петько

ТИХОНОВЕЦ Вера, учащаяся 2 курса, специальность «Музыковедение», Республиканский музыкальный колледж при Белорусской государственной академии музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: преподаватель, председатель цикловой комиссии «Музыковедение», кандидат искусствоведения Беглик В. В.

Творческий портрет Леонида Леонидовича Иванова (дистанционное участие, видеодоклад)

НИКОНОВА Нина, учащаяся 1 курса, специальность «Музыковедение», Могилевский государственный колледж искусств (Могилев /Беларусь/)

Науч. рук.: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Дейнега А. В.

Педагогический стиль Р. Н. Аладовой: преемственность поколений

СОБАЛЕВИЧ Екатерина, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор Яконюк В. Л.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Лариса Филипповна Костюковец – руководитель фольклорных экспедиций (стендовый доклад)

ШОБА Александра, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор Яконюк В. Л.

Любимые песни моей бабушки (стендовый доклад)

ВЛАСОВА Анастасия, учащаяся 1 курса, специальность «Теория музыки», Арзамасский музыкальный колледж (Арзамас /Российская Федерация/)

Науч. рук.: председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель Донцова С. Н.

Музыкальные предпочтения современной молодежи (стендовый доклад)

ВОЛКОВА Виктория, учащаяся 1 курса, специальность «Теория музыки», Арзамасский музыкальный колледж (Арзамас /Российская Федерация/)

Науч. рук.: председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель Донцова С. Н.

О профессии Теоретика в современных реалиях (стендовый доклад)

ЛЕБЕДЕВА Дарья, учащаяся 2 курса, специальность «Теория музыки», Арзамасский музыкальный колледж (Арзамас /Российская Федерация/)

Науч. рук.: председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель Донцова С. Н.; зав. производственной практикой, преподаватель Кремлякова А. Ю.

Реквием памяти Владислава Золотарёва (стендовый доклад)

ОРЛОВА Лия, учащаяся 3 курса, специальность «Теория музыки», Арзамасский музыкальный колледж (Арзамас /Российская Федерация/)

Науч. рук.: председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель Донцова С. Н.; зав. производственной практикой, преподаватель Кремлякова А. Ю.

К вопросу о творческих приоритетах современных композиторов в эпоху цифровизации (стендовый доклад)

СЕРИКОВА Татьяна, учащаяся 3 курса, специальность «Теория музыки», Арзамасский музыкальный колледж (Арзамас /Российская Федерация/)

Науч. рук.: председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель Донцова С. Н.; зав. производственной практикой, преподаватель Кремлякова А. Ю.

5 ДЕКАБРЯ

10.00 -13.00 (104 ауд.)

**СЕКЦИЯ «ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ,
ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ
МУЗЫКАНТА»**

Ведущие:

Герасимович Светлана Степановна, профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана Сергеевна, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, старший преподаватель кафедры теории музыки

Видеопроект «Памяти Виктора Владимировича Ровдо»

ВАСИЛЬЕВА Анастасия, студентка 4 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

ПАВЛОВИЧ Мария студентка 3 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент Бодяко И. М.

Процесс создания творческого проекта «Назад в будущее»

ДАВИДОВИЧ Дарья, студентка 3 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

ПАВЛОВИЧ Мария, студентка 3 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент Бодяко И. М.

Педагоги глазами учеников: у истоков кафедры хорового дирижирования (доклад-презентация)

ЗУЕВА Юлия, студентка 2 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

КОРЕНЬКО Дарья, студентка 3 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Герасимович С. С.

Д. Смирнов обработка русской народной песни «Прощай радость, жизнь моя»: синтез фольклорного и авторского

ГУРОВА Алиса, студентка 4 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Герасимович С. С.

В. В. Кузнецов. Кантата «Вясковыя святы»: многообразие тематических связей между частями кантаты

КЛИОНОВСКАЯ Анна, студентка 1 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Герасимович С. С.

Пластическое интонирование как элемент раскрытия музыкального образа хоровых произведений

СУХОЦКАЯ Ольга, студентка 5 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Герасимович С. С.

Подготовка к конкурсу, как одно из средств профессионального развития студента

КОЗИЧ Иоанн, студентка 4 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: проректор по воспитательной работе, кандидат искусствоведения, доцент Караев Ю.А.

Взаимосвязь народных песен и романсов в творчестве современного казахстанского композитора Алиби Абдинурова (очное или дистанционное участие)

КЕНЖЕГАРИНА Самал, студентка 4 курса, факультет «Вокально-хоровое, эстрадное искусство и музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств (Астана /Казахстан/)

Науч. рук.: кандидат философских наук, доцент
Шаймерденова С. К.

Постановка голоса как способ развития речевых функций
(очное или дистанционное участие)

НУРГАЗИНОВ Ильяс, студент 4 курса, факультет «Вокально-хоровое, эстрадное искусство и музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств (Астана /Казахстан/)

Науч. рук.: кандидат философских наук, доцент
Шаймерденова С. К.

Тип голосов контр-тенор в казахском классическом искусстве
(очное или дистанционное участие)

УМАРОВ Темур, студент 4 курса, факультет «Вокально-хоровое, эстрадное искусство и музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств (Астана /Казахстан/)

Науч. рук.: кандидат философских наук, доцент
Шаймерденова С. К.

Совершенствование профессиональной подготовки вокально-эстрадного исполнителя на современном этапе (дистанционное участие)

ИБРАГИМОВА Назерке, магистрант 2 курса, факультет «Музыкальное искусство», Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова (Алматы /Казахстан/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Алсаитова Р. К.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Артистизм как профессиональное качество вокалиста
(стендовый доклад)

ХАНЬ МИНТАО, магистрант, факультет эстетического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования Ли Цзин.

14.00-16.30, ауд. 104
**СЕКЦИЯ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ,
ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ
МУЗЫКАНТА (продолжение)**

Ведущие:

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель
Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории
музыки, кандидат искусствоведения, доцент

ДОКЛАДЫ

**Презентация научно-творческого проекта СНТО, концерта-лекции
«Некоторые этапы развития немецкой романтической органной школы:
творчество И. Ринка, Г. Меркеля, В. Фолькмара и А. Гессе»**

ГОЛУБЦОВА Александра, аспирант, Белорусская государственная
академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Невдах В. В.

**Большая органная прелюдия ми минор Николауса Брунса
(1665-1697): особенности интерпретации на основе сравнения
нотных редакций**

ЛОБКОВСКАЯ Анна, студентка 5 курса, фортепианный и
композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская
государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Невдах В. В.

**Фортепианная поэма «К пламени» в контексте взаимовлияния
композиторского и исполнительского стиля А. Скрябина**

КУГАЧ Анастасия, магистрант, фортепианный и композиторско-
музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия
музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Оношко И. Ю.

**Мир художественных образов «Шотландской фантазии»
М. Бруха (дистанционное участие)**

ЖУКОВА Любовь, магистрант 2 курса, оркестровый факультет,
Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова
(Саратов /Российская Федерация/)

Науч. рук.: кандидат философских наук, доцент Дронов А. В.

Борисовский В. В. - основоположник советской альтовой школы (дистанционное участие)

СЕНЬКЕВИЧ Анна, студентка 5 курса, специальность «Концертные струнные инструменты», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург /Россия/)

Науч. рук.: преподаватель А. А. Зобнин

Выразительные возможности домры (очное участие)

ДЕМЬЯНЕНКО Андрей, магистрант, факультет искусств и дизайна, Гродненский государственный университет им. Я. Купалы (Гродно /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Пескин А. Б.

О специфике музыкального воспитания детей дошкольного возраста в группах раннего эстетического развития ДМШ и ДШИ (дистанционное участие, видеодоклад)

ДЕНЩИК Марина Александровна, магистрант 2 курса, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск /Российская Федерация/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Ярош О. В.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Особенности саксофонного образования в Китае на современном виде (стендовый доклад)

ЛИ ВЭНЬЧЖЭ, магистрант, факультет эстетического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат педагогических наук, доцент Ли Цзин.

Особенности эстетического воспитания в современном Китае (стендовый доклад)

ЛИ ЮНЬШЭН, магистрант, факультет эстетического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат педагогических наук, доцент Ли Цзин.

Пути интеграции национальных традиций в систему виолончельного образования Китая (стендовый доклад)

ЧЖАН ЦЗЫИ, магистрант, факультет эстетического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат педагогических наук, доцент Ли Цзин

Исследователи фортепианной китайской музыки в персоналиях (стендовый доклад)

ЛИ ЦЗИХАН, магистрант, факультет искусств и дизайна, Гродненский государственный университет им.Я.Купалы (Гродно /Беларусь/)

Науч. рук.: преподаватель, кандидат искусствоведения, доцент Пескин А. Б.

СЕКЦИЯ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ В ЗЕРКАЛЕ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Кафедра струнных смычковых инструментов в зеркале научно-методической и исполнительской деятельности: некоторые итоги

ХРОМЕЦ Юлия, студентка 5 курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Тихомирова А. А. , заведующий кафедрой струнных смычковых инструментов Боднева Т. П.

Творческие коллективы кафедры деревянных духовых инструментов академии музыки: диалог поколений

СУЩИНСКАЯ Маргарита, студентка 5 курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

КОНЦЕВЕНКО Варвара, студентка 3 курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент Ситникова С. И. ; кандидат искусствоведения, доцент Тихомирова А. А.

Н. М. Волков: штрихи к творческому портрету

ПАВЛЮЧУК Николай, студент 5 курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов Толстоноженко С. П. ; кандидат искусствоведения, доцент Тихомирова А. А.

Учитель на всю жизнь: памяти Нины Васильевны Авраменко
10

ТЕРЕХОВА Юлия, студентка 5 курса, оркестровый факультет,
Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент Ласоцкая Л. С. ; кандидат искусствоведения,
доцент Тихомирова А. А.

6 ДЕКАБРЯ

11.00 -14.00 (104 ауд.)

**СЕКЦИЯ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ШКОЛЫ В ЗЕРКАЛЕ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА» (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**

Ведущие:

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель
Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории
музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Сахарова Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной
педагогике, истории и теории исполнительского искусства, кандидат
искусствоведения, доцент

ДОКЛАДЫ

МОРОЗ Екатерина, аспирант, Белорусская государственная
академия музыки (Минск /Беларусь/)

**Научно-творческий проект «Отражение: белорусский
фортепианный мастер-класс в лицах» (презентация-анонс)**

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Сахарова В. Н.

**Мастера белорусской фортепианной школы: профессор
Владимир Николаевич Нехаенко (доклад-презентация)**

ГРИНЬ Екатерина, студентка 5 курса, фортепианный и
композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская
государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Сахарова В. Н.

**О подготовке концертмейстера к работе над оперным и
оркестровым клавиром (из опыта педагогической деятельности
Э. М. Тырманд)**

ОМЕЛЮСИК Алена, студентка 5 курса, фортепианный и
композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская
государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор Яконюк В. Л.

Творческие проекты кафедры струнных народных щипково-ударных инструментов (презентация)

КАНАШИЦ Анастасия, студентка 4 курса, факультет народных инструментов, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры струнных народных щипково-ударных инструментов Лазутская Н. Ф.

О творческой деятельности А. В. Марковича: штрихи к портрету педагога

ФЕДОСЕНКО Марина, студентка 4 курса, факультет народных инструментов, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: первый проректор, кандидат искусствоведения, доцент Скачко Л. В.

«Будущее музыкального искусства в руках педагога...»: научно-методические работы И. Г. Веденина

СОБОЛЕВСКАЯ Юлия, студентка 5 курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Тихомирова А. А.

Особенности трактовки альтовой партии в камерно-инструментальных произведениях Г. К. Гореловой

КУРТАНИДЗЕ Мария, студентка 3 курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов Теран Н. П.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

О преемственности исполнительских традиций. Памяти Николая Ивановича Латушко (стендовый доклад)

ГУЛЬНИК Ольга, учащаяся 4 курса, специальность «Инструментальное исполнительство», Гродненский государственный музыкальный колледж (Гродно /Беларусь/)

Науч. рук.: преподаватель, кандидат искусствоведения, доцент Пескин А. Б.