

## ПОРЯДОК

13.05.2022 № 223

г. Минск

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия музыки»



Е.В.Куракина

2022

организации подготовки  
магистерских диссертаций

### ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящий порядок организации подготовки магистерских диссертаций (далее – Порядок) является локальным правовым актом учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия), разработан на основании части второй пункта 74 Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утверждённых постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29 мая 2012 г. № 53 (далее – Правила), и в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, образовательными программами, образовательными стандартами, государственными стандартами Республики Беларусь, регламентирующими разработку и оформление документации.

2. Настоящий Порядок определяет порядок организации подготовки магистерских диссертаций (далее – диссертация), требования к их содержанию и оформлению, критерии оценки диссертаций.

3. Термины и понятия, используемые в настоящем Порядке, употребляются в значениях, определённых Кодексом Республики Беларусь об образовании и Правилами.

### ГЛАВА 2 ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ ДИССЕРТАЦИИ

4. Ответственным за организацию подготовки диссертации на факультете является декан факультета, а также заведующий соответствующей кафедрой академии, на которой осуществляется исследование.

5. Цель диссертации – определение способности и профессиональной подготовленности магистранта к проведению научных исследований в соответствии с избранной специальностью.

6. Выполнение диссертации преследует следующие задачи:

проведение теоретического обоснования и раскрытие сущности категорий, явлений или проблем по выбранной теме, актуальной для избранной области науки, культуры;

рассмотрение принятой и разработка новой (при необходимости) методологии проведения исследования, выбор методики, по которой будет осуществляться анализ выбранной проблемы;

проведение самостоятельного исследования по избранной теме на основе собранного материала и его всестороннего анализа;

разработка научно обоснованных, системных рекомендаций, направленных на углубление знаний в избранной области;

7. Подготовка диссертации предполагает:

применение обучающимся полученных знаний к решению проблем в избранной области науки, культуры;

поиск, систематизацию, анализ и обобщение материалов по теме магистерской диссертации;

использование современных методик в вышеуказанных областях знаний, а также при анализе научных, нотных и иных источников;

самостоятельное написание диссертации с изложением различных точек зрения по исследуемой проблеме и формулировкой собственной позиции студента;

изложение выводов, предложений и рекомендаций по исследуемой проблеме;

использование программного обеспечения Microsoft Office, Sybelius, Finale, Adobe Photoshop, FineReader, SoundForgePro, WaveLab, Prompt и др. при оформлении магистерской диссертации.

8. Магистрантам предоставляется право определить тему диссертации в соответствии со своими научными интересами. Предложенная тема, как правило, должна соответствовать научному профилю кафедры.

9. Программа подготовки диссертации является одним из разделов индивидуального плана работы магистранта, который разрабатывается научным руководителем совместно с магистрантом и утверждается ректором академии.

Программа подготовки диссертации включает:

обоснование темы диссертации;

перечень мероприятий по осуществлению научно-исследовательской работы.

В обосновании темы диссертации необходимо кратко отразить актуальность темы, цель и задачи предполагаемого исследования, его сущность и методику, иные сведения, необходимые для обоснования темы. Перечень мероприятий по осуществлению научно-исследовательской работы должен включать содержание вопросов,

которые решаются в процессе выполнения исследования, с указанием видов работ, формы и сроков предоставления результатов.

В процессе написания диссертации магистрант может апробировать полученные им результаты. Апробация осуществляется в разных формах, среди которых подготовка обучающимся доклада по одной из проблем темы диссертации для выступления на студенческой научной конференции.

11. Текущий контроль за выполнением индивидуального плана работы магистранта осуществляется научным руководителем и кафедрой, на которой проводится исследование.

12. Обучающийся, осваивающий содержание образовательной программы высшего образования II ступени, представляет подписанную им законченную диссертацию научному руководителю. Научный руководитель составляет отзыв на диссертацию.

Отзыв руководителя диссертации должен отражать:

актуальность темы магистерской работы;

объём выполнения индивидуального плана магистранта;

степень самостоятельности и инициативности магистранта;

умение обучающегося пользоваться научной и специальной литературой;

способность магистранта к исследовательской, творческой, поисковой работе;

возможность использования полученных результатов на практике;

общую оценку диссертации.

13. Диссертация с отзывом научного руководителя представляется на заседание кафедры, на которой выполнялось исследование.

Решение о допуске диссертации к защите принимается на заседании кафедры, которая заслушивает сообщение студента по диссертации (предзащита), обсуждает диссертацию и определяет её соответствие индивидуальному плану работы магистранта, а также готовность обучающегося к защите.

К защите не допускаются диссертации, не предоставленные на предзащиту и не допущенные к защите (получившие отрицательное заключение кафедры).

14. Диссертация, допущенная кафедрой к защите, направляется заведующим кафедрой на рецензию. Рецензенты диссертаций утверждаются на заседании кафедры не позднее одного месяца до защиты, как правило, из числа профессорско-преподавательского состава других кафедр академии, специалистов научных учреждений, педагогического состава других учреждений высшего образования Республики Беларусь.

В рецензии должны быть отмечены:

актуальность темы диссертации;

степень соответствия содержания диссертации индивидуальному

плану работы магистранта;

логичность построения материала;

полнота и последовательность критического обзора и анализа литературы по теме магистерской диссертации;

полнота описания методики проведённых исследований, изложения собственных теоретических результатов, отметка достоверности полученных данных;

наличие аргументированных выводов по результатам выполнения магистерской диссертации;

практическая значимость диссертации, возможность использования полученных результатов;

недостатки и слабые стороны диссертации;

замечания по оформлению диссертации и стилю изложения материала;

общая оценка диссертации.

Магистрант должен быть ознакомлен с рецензией не позднее чем за 1 день до защиты.

Для защиты диссертация представляется в деканат соответствующего факультета с отзывом рецензента не позднее чем за 5 дней до защиты.

Диссертация, представленная к защите, подписывается обучающимся на первом (титульном) листе и на обратной стороне последнего листа.

### ГЛАВА 3 СОДЕРЖАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

15. Объём текста диссертации должен составлять 1,5–2 печатных листа (около 25–35 страниц компьютерного набора). Титульный лист, нотные примеры, иллюстрации, таблицы, список использованных источников и приложения при подсчёте объёма диссертации не учитываются.

16. Титульный лист является первой страницей диссертации и оформляется по форме согласно приложению 1 к настоящему Порядку. Название темы на титульном листе диссертации указывается в соответствии с приказом ректора академии.

17. Оглавление приводится в начале диссертации и включает в себя названия её структурных частей («Перечень условных обозначений», «Введение», «Общая характеристика работы», названия всех глав, разделов и подразделов, «Заключение», «Список использованной литературы», «Графический материал» (в случае электронной презентации), «Комплект конструкторских, технологических, программных и иных документов», «Приложения») с указанием номеров

страниц, на которых размещается начало изложения соответствующих частей диссертации.

Диссертация может также включать «Список публикаций соискателя», включающий сведения о публикациях обучающегося по теме работы.

18. Введение обосновывает научную проблему, связанную с темой диссертационного исследования, а также актуальность её разработки. Объем введения: 3–5 страниц.

19. Общая характеристика работы содержит следующие разделы:

Цель и задачи исследования;

Объект и предмет исследования;

Методология и методы исследования;

Структура и объем диссертации.

Название каждого раздела выносится в отдельный подзаголовок.

20. Основная часть материала диссертации излагается в главах, в которых приводятся:

аналитический обзор литературы;

общая концепция работы;

выполненные исследования.

Изложение материала основной части диссертации должно быть подчинено цели исследования, отражать владение понятийным аппаратом и научной терминологией, навыками научного анализа и цитирования, умение грамотно и логически выстроить изложение материала.

Деление основной части диссертации на главы, разделы, подразделы, и их последовательность должны быть логически оправданными. Распределение основного материала диссертации по главам и структурирование по разделам определяются обучающимся.

21. При написании диссертации магистрант обязан делать ссылки на источники (в том числе на диссертации и собственные публикации), из которых он заимствует материалы или отдельные результаты. Не допускается пересказ текста других авторов без ссылок на них, а также его цитирование без использования кавычек.

22. Каждая глава завершается краткими выводами, на которых базируются формулировки основных научных результатов диссертации, приводимых в «Заключении».

23. Заключение содержит сущность научных результатов диссертации, полученных в ходе реализации цели и задач исследования, перспективы дальнейшей научной разработки темы диссертации.

24. Список использованной литературы содержит перечень источников информации, на которые в диссертации приводятся ссылки.

Указание использованных источников приводится в следующем порядке:

законодательные и подзаконные акты Республики Беларусь; положения, типовые методики государственных органов власти; специальная научная литература, методические указания, статьи из журналов и другой периодической печати в алфавитном порядке фамилий их авторов, а при отсутствии последних (если фамилия автора не вынесена на титульный лист) – по первой букве названия. По каждому источнику указывается автор, название работы, место издания, наименование издательства, год издания.

25. Приложения оформляются при необходимости использования значительного объёма фактических данных вспомогательного характера, что предопределяет их вынос из основной части текста диссертации. Объём каждого приложения и всех приложений в совокупности не ограничивается.

В приложение включаются нотные примеры, таблицы, схемы, аудио и видеоматериалы, иные иллюстративные материалы, документы или их копии, которые подтверждают научное и (или) практическое применение результатов исследований.

26. Нумерация страниц диссертации начинается с титульного листа, номер страницы на котором не проставляется. Нумерация страниц диссертации должна быть сквозной. Страницы нумеруются арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки в конце.

Иллюстрации, нотные примеры, таблицы, расположенные на отдельных листах, а также листы приложений включаются в общую нумерацию страниц. Иллюстрацию, нотный пример, таблицу, размещённую на листе формата А3, учитывают как одну страницу.

27. Все заголовки элементов диссертации в содержании записываются строчными буквами (кроме первой прописной). Конец последнего слова каждого заголовка, записанного в содержании, соединяются отточием с номером страницы, на которой расположен заголовок. Номера страниц проставляются арабскими цифрами вплотную к правому полю для письма без буквы «с» и знаков препинания. Слово «Содержание» располагается по центру строчными буквами за исключением первой прописной.

28. Диссертация согласно Государственному стандарту Республики Беларусь 6.38-2004 «Унифицированные системы документации Республики Беларусь. Система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов», утверждённому постановлением Госстандарта Республики Беларусь от 21.12.2004 № 69 (далее – ГОСТ 6.38-2004), выполняется на белой бумаге формата А4 на одной стороне листа с использованием компьютерной техники.

Параметры страницы: верхнее и нижнее поля – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Текст печатается через межстрочный интервал 18 пунктов (одинарный интервал) с выравниванием текста по ширине листа. Количество текстовых строк на странице – 39–40. Язык изложения текста – русский или белорусский. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 пт, цвет шрифта – чёрный. Абзацный отступ составляет 1,25 см. Размеры полей и абзацных отступов должны быть одинаковыми на протяжении всего текста работы.

Интенсивность печати на всём протяжении диссертации должна быть чёткой и равномерной. Допускается выполнять иллюстрации и таблицы, включаемые в приложения, на листах формата А3.

Заголовки структурных частей диссертации («Содержание», «Введение», «Перечень условных обозначений» (при необходимости), «Общая характеристика работы», «Заключение», «Список использованной литературы», «Приложения» (при необходимости)) печатаются прописными буквами в середине строк, полужирным шрифтом с размером на 1–2 значения больше, чем шрифт в основном тексте, подрисуночные надписи – шрифтом, меньше основного на 1–2 значения.

Подзаголовки разделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзацного отступа полужирным шрифтом с размером на 1–2 значения больше, чем в основном тексте.

Остальной текст печатается шрифтом в обычном начертании (не полужирный без подчёркивания).

Незначительные опечатки, опiski и графические неточности, обнаруженные в процессе оформления диссертации, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской с нанесением на данных местах аккуратных исправлений от руки (чёрными чернилами, пастой, или тушью), а также наклеиванием бумажных фрагментов с исправлениями.

29. Структурные элементы диссертации, а также каждая из глав и каждое из приложений начинается с нового листа.

30. Главы диссертации нумеруются арабскими цифрами. Заголовок главы имеет собственный порядковый номер. Главы могут включать в свой состав разделы и подразделы.

Разделы должны иметь заголовки с порядковыми номерами внутри главы. Номер раздела в его заголовке записывается арабскими цифрами после номера главы и отделяется от него точкой.

Подразделы должны иметь порядковую нумерацию внутри раздела. Номер подраздела последовательно включает в свой состав номера главы, раздела и подраздела, разделённые точками. Порядковый номер подраздела записывается арабскими цифрами. Подраздел может иметь заголовок.

Заголовки глав, разделов и подразделов при их наличии записываются строчными буквами, кроме первой прописной, с абзацного отступа полужирным шрифтом. Точка между последней цифрой номера заголовка и текстом заголовка, а также в конце заголовка не ставится. Перенос слов в заголовках запрещён. Заголовок главы, раздела, подраздела должен быть кратким и наиболее точно отражать содержание соответствующей рубрики текста. Если заголовок занимает более одной строки, то последующая его строка записывается без абзацного отступа. Если заголовок состоит из двух предложений, то они разделяются точкой.

Заголовки глав должны отделяться от текста интервалом в 18 пт, заголовки разделов и подразделов: сверху – интервалом 18 пт, снизу – интервалом 12 пт, соседние, последовательно записанные заголовки главы и раздела отделяются друг от друга интервалом 12 пт, а раздела и подраздела – интервалом 6 пт.

Запрещено переносить заголовки разделов и подразделов со страницы на страницу, а также записывать их в конце текста, если после указанных заголовков размещается менее двух строк излагаемого материала.

Заголовки элементов текста «Содержание», «Введение», «Перечень условных обозначений» (при необходимости), «Общая характеристика работы», «Заключение», «Список использованной литературы», «Приложения» (при необходимости) диссертации записываются в начале соответствующих страниц строчными буквами кроме первой прописной полужирным шрифтом симметрично тексту и отделяются от него интервалом в 18 пт.

31. Внутри текста основных разделов, введения, заключения, приложений диссертации могут быть приведены перечисления. Пункты перечисления записываются после двоеточия, каждый с абзацного отступа.

32. Сноски помещаются в тексте диссертации при необходимости пояснения содержания текста, нотных примеров, таблиц или иллюстраций. Сноски помещаются внизу страницы непосредственно после текстового материала, нотного примера, таблицы или графического материала, к которым они относятся, и начинаются с прописной буквы с абзаца. Несколько сносок нумеруются по порядку арабскими цифрами.

Текст сносок печатается шрифтом 12 пт.

33. Обучающийся обязан давать ссылки на источники, материалы которых используются в диссертации. Если используемый материал переиздаётся неоднократно, то ссылаться необходимо на его последнее переиздание.

Ссылки на источники в тексте диссертации осуществляются путём приведения номера в соответствии со списком использованной

литературы. Например: [14, с. 26] (здесь 14 – номер источника в списке использованной литературы, 26 – номер страницы).

При указании ссылок на литературные источники, периодические издания, другие документы и электронные информационные ресурсы ссылки даются на источник в целом. Ссылка выполняется с указанием порядкового номера источника, под которым он внесён в «Список использованной литературы» диссертации, заключённого в квадратные скобки, а также страницы данного источника, на которой расположен используемый материал. Допускается детализировать ссылки на источники, перечисленные в данном абзаце, указаниями на главу, раздел, подраздел, приложение, формулу, рисунок. Указания, детализующие ссылку, записываются вне скобок.

34. Список использованной литературы включает сведения обо всех источниках (учебниках, справочниках, монографиях и другой литературе, периодических изданиях, статьях из них, электронных информационных ресурсах), записанных в алфавитном порядке фамилий первых авторов и (или) заглавий.

Сведения об источниках нумеруются по порядку арабскими цифрами. Описание каждого источника в списке записывается с абзацного отступа, руководствуясь требованиями межгосударственного стандарта ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», введённого в действие на территории Республики Беларусь постановлением Комитета по стандартизации, метрологии и сертификации при Совете Министров Республики Беларусь от 30.04.2004 № 20. Описание источника в списке включает его порядковый номер, который отделяется точкой от текста описания. Пример оформления списка использованных источников согласно приказу Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159 (в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 08.09.2016 № 206) приведён в приложении 2 к настоящему Порядку.

Сведения о публикациях магистранта нумеруются арабскими цифрами, которые через тире дополняются буквой «А» («авторская»). Например: «1-А Кузнецов, О.П. Ладогармонические особенности...».

35. Иллюстрации располагаются в диссертации непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, а именно после окончания абзаца со ссылкой на иллюстрацию.

Иллюстрация, для размещения которой недостаточно места на соответствующей странице, располагается в начале следующей страницы. Допускается размещение иллюстраций на отдельных листах.

Иллюстрации выполняются с применением компьютерной техники или от руки. Цвет исполнения иллюстраций – чёрный. Допускается

выполнение цветных иллюстраций, предпочтительно диаграмм, фотоснимков и схем.

Фотоснимки формата менее А4 наклеиваются на стандартные листы белой бумаги либо воспроизводятся на них копированием.

Иллюстрации нумеруются в пределах каждого раздела и (или) приложения арабскими цифрами. Номер иллюстрации включает номер раздела (обозначение приложения) и порядковый номер по разделу (приложению), разделённые точкой, например: Рисунок 2.3; Рисунок Б.3.

Нотные примеры, иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «нотный пример», «рисунок», «таблицы» и нумеруются последовательно в пределах каждой главы. На все нотные примеры, таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте диссертации. В нотных примерах должен быть указан автор и название произведения, а также темп фрагмента музыкального произведения, который приводится в качестве нотного примера.

Иллюстрации должны иметь наименования. При необходимости иллюстрации снабжаются пояснениями (подрисуночным текстом). Слово «Рисунок» с порядковым номером и наименование иллюстрации помещаются после пояснительных данных.

Не допускается отрыв (перенос со страницы на страницу) иллюстрации от подрисуночной подписи и наименования иллюстрации.

В обоснованных случаях допускается выполнение рисунков на отдельных листах формата А4 с размещением их наименований и подрисуночных подписей вдоль длинной части листа. При этом рисунок должен читаться при повороте листа на 90° по часовой стрелке.

36. Таблица располагается в диссертации непосредственно после текста, в котором она упоминается. При этом недопустимо отрывать строку заголовка таблицы при её переносе со страницы на страницу.

Таблица отделяется от текста интервалом 14 пт. Допускается в обоснованных случаях выполнять таблицы, размещая их заголовок и головку вдоль длинной части листа таким образом, чтобы таблица читалась при повороте листа на 90° по часовой стрелке. В указанном случае таблица (таблицы) выполняется на отдельных листах формата А4. При переносе части таблицы на другую (другие) страницу слово «Таблица», её номер и название таблицы (заголовок) записывается один раз над первой частью таблицы. На последующей странице (страницах) над левым углом части (частей) продолжения таблицы пишется слово «Продолжение» и указывается номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 3.2».

Допускается при делении таблицы и переносе со страницы на страницу в первой части её графы (строки) боковика нумеровать арабскими цифрами. В таком случае на последующих страницах боковик заменяется номерами граф (строк).

37. Приложения оформляются в конце диссертации или в виде отдельной части (книги). В приложениях помещается весь вспомогательный материал: нотные примеры, схемы, таблицы, иллюстрации и т.п. Приложения, как правило, выполняются на листах формата А4.

Приложения должны иметь общую с остальной диссертацией сквозную нумерацию страниц. В тексте диссертации должны быть ссылки на все приложения. Приложения располагаются в порядке ссылок на них. Все приложения перечисляются в содержании документа с указанием их номера и заголовка.

Приложения к диссертации выполняются в соответствии с требованиями ГОСТ 6.38-2004 и Межгосударственным стандартом ГОСТ 2.105-95 Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам (принят Межгосударственным Советом по стандартизации, метрологии и сертификации (протокол № 7 от 26.04.1995)).

Каждое приложение располагается с новой страницы с указанием слова «Приложение» и его обозначения вверху страницы посередине прописными (заглавными, большими) буквами русского алфавита (за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь). Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Приложения имеют заголовки, которые записываются с прописной буквы отдельной строкой.

38. Диссертация предоставляется в одном экземпляре, который помещается в твёрдый переплёт и прошивается (брошюруется).

#### ГЛАВА 4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ

39. При выставлении оценки диссертации необходимо учитывать:

- обоснование актуальности исследования и направленность работы на исполнительскую (музыковедческую) специализацию;
- соответствие содержания работы заявленной теме;
- полноту раскрытия темы;
- методологическую обоснованность исследования (четкое понимание предмета и объекта, грамотную и точную формулировку цели и задач, аргументацию использованных в работе методов);
- логичность структуры диссертации;
- научный стиль и аналитическую глубину изложения текста;
- привлечение терминологического аппарата, соответствующего теме исследования;
- практическую направленность работы;
- оформление диссертации в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа;

качество оформления презентации, сопровождающей защиту диссертации;

качество демонстрации музыкального материала.

40. Оценка диссертации должна быть предложена рецензентом, выражена отметкой в баллах и обоснована в соответствии с формой согласно приложению 3 к настоящему Порядку, которую необходимо прилагать к рецензии в качестве сопровождающего документа (наряду с подтверждением степени оригинальности работы в программе «Антиплагиат»).

Члены ГЭК на защите диссертации заполняют форму согласно приложению 4 к настоящему Порядку, оценивая научный доклад магистранта, презентацию работы, характер и качество демонстрации музыки, точность ответов на вопросы рецензента по теме диссертации. Председатель на основе анализа результатов, представленных рецензентом и членами комиссии, обосновывает итоговую оценку, которая, в случае разногласия членов ГЭК, может представлять собой среднее арифметическое из двух оценок – оценки рецензента и оценки, полученной непосредственно на защите диссертации.

Приоритетной считается отметка, предложенная рецензентом, в обязанности которого входит внимательное, вдумчивое прочтение работы с её подробным критическим анализом.

41. Наличие публикаций и выступлений на конференциях по теме диссертации не является обязательным, однако факты их осуществления магистрантом следует учитывать при повышении итоговой оценки.

Установленные в части четвёртой пункта 14 настоящего Порядка сроки сдачи диссертации (своевременное предоставление пакета документов) не учитываются при выставлении оценки. Однако их несоблюдение и нарушение может стать фактором понижения итоговой оценки.

42. Качественная характеристика результатов диссертации и итоговая аттестация в форме защиты диссертации оцениваются отметками в баллах по десятибалльной шкале. Положительной является отметка «защитил(а)» с отметкой в баллах не ниже 4 (четырёх). Отметка «не защитил(а)» является неудовлетворительной.

#### **Отметка «10» и «9»:**

*Отметка «10» (десять)* выставляется в случае, если магистрант грамотно представил методологическую основу своего исследования, четко сформулировал авторский замысел и цель работы, основательно провёл анализ музыкального материала в опоре на соответствующую научную литературу и с привлечением необходимого терминологического аппарата. Диссертация, претендующая на высшие баллы, должна содержать качественно обоснованную актуальность и убедительно изложенную практическую значимость.

На защите магистрант представляет: грамотно составленный доклад по теме диссертационной работы, который должен сопровождаться художественно оформленной презентацией, отражающей результаты исследования, музыкальные примеры (в разных вариантах исполнения). Ответы на вопросы должны быть точными и содержательно исчерпывающими.

Магистрант, претендующий на получение высшего балла «10», должен продемонстрировать высокий уровень научных достижений, а также способность к дальнейшей научной деятельности.

*Отметка «9» (девять)* выставляется в опоре на изложенные выше требования.

Главными показателями дифференциации двух баллов «10» и «9» должны стать следующие факторы: самостоятельное исполнение музыкальных примеров магистрантом и (или) наличие апробации результатов магистерской диссертации.

**Отметка «8» и «7»:**

*Отметка «8» (восемь)* выставляется в случае, если магистрант грамотно представил методологическую основу своего исследования, провёл качественный анализ музыкального материала, привлекая соответствующий терминологический аппарат, обосновал актуальность темы диссертации. Желательна констатация практической направленности работы.

На защите магистрант представляет: грамотно составленный доклад по теме диссертации, презентацию, отражающую основные результаты исследования, музыкальные примеры (по возможности). Ответы на вопросы должны быть точными и убедительными.

*Отметка «7» (семь)* выставляется в опоре на изложенные выше требования.

Главными факторами дифференциации двух баллов «8» и «7» должны стать уровень оформления презентации, качество подбора и демонстрации музыкальных примеров, техническое оформление диссертационной работы.

**Отметка «6» и «5»:**

*Отметка «6» (шесть)* выставляется в случае, если магистрант не сумел грамотно представить методологическую основу своего исследования, выполнил поверхностный анализ музыкального материала без опоры на научную литературу и без привлечения необходимой терминологии. Такая работа отличается неубедительно обоснованной актуальностью и не имеет практической направленности.

На защите магистрант представляет научный доклад, поверхностно отражающий содержание работы. Презентация не отражает результаты работы, либо вовсе отсутствует. Представленные музыкальные примеры недостаточно иллюстрируют основные положения диссертации.

Ответы на вопросы не отличаются точностью и содержательностью.

*Отметка «5» (пять)* выставляется в опоре на изложенные выше требования. Главным фактором дифференциации двух баллов «6» и «5» должно стать отсутствие презентации и (или) демонстрации музыкальных примеров (в любом виде).

**Отметка «4»** выставляется в случае, если магистрант не сумел представить методологическую основу своего исследования, неграмотно выполнил анализ музыкального материала, неуместно опирался на научную литературу и плохо владеет необходимой терминологией. Работа отличается неубедительно обоснованной актуальностью, не имеет практической направленности и не содержит необходимого перечня научной литературы по избранной проблематике.

На защите магистрант представляет научный доклад, в котором недостаточно отражено содержание работы. Презентация не подтверждает результаты работы, либо вовсе отсутствует. Представленные музыкальные примеры не в полной мере иллюстрируют основные положения диссертации.

Ответы на вопросы отличаются неточностью и поверхностной содержательностью.

43. При выставлении итоговой отметки учитываются все качественные характеристики диссертации и её защиты.

Председатель ГЭК имеет право в случае выставления рецензентом отметки «9» по причинам отсутствия апробации работы и (или) несамостоятельного исполнения музыкальных примеров магистрантом, но при высоком профессиональном уровне выполнения диссертации, убедительном выступлении магистранта на защите, его ярком научном потенциале, предложить и обосновать выставление высшего балла «10».

Начальник учебно-методического отдела

Н.Н.Стасюк

Приложение 1  
к порядку организации  
подготовки магистерских  
диссертаций

Форма

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

\_\_\_\_\_ факультет

Кафедра \_\_\_\_\_

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**Название темы**

на соискание степени магистра  
по специальности 1-16 80 01 «Музыкальное искусство»

магистранта

\_\_\_\_\_

фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)

Научный руководитель —

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

учёная степень и учёное звание (если имеются)

\_\_\_\_\_

фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)

Минск, 20\_\_

Приложение 2  
к порядку организации  
подготовки магистерских  
диссертаций

1. Примеры описания самостоятельных документов

Характеристика документа	Пример библиографического описания
Издания с одним, двумя и тремя авторами	Лобанова, М. Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Н. Лобанова. – М. : Музыка, 1994. – 320 с.
Издания с четырьмя и более авторами	Музыкальная форма : учеб. пособие / Ю. Н. Тюлин [и др.], общ. ред. Ю.Н. Тюлина. – М. : Музыка, 1965. – 395 с.
Отдельные тома в многотомном издании	Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал. : М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Саврем. шк. : Экоперспектыва, 2007–2011. – Т. 3 : Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII–XVIII стст.) / Ю. Бохан [і інш.]. – 2007. – 344 с.
Сборники статей, трудов	Музыкальное искусство в динамике художественных традиций: от фольклорных истоков к современной стилиевой интеграции / сост. Л. Ф. Баранкевич, Л. А. Волкова; Научные труды Белорус. гос. акад. музыки. – Вып. 50. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2020. – 177 с.
Материалы конференций	Музычная культура Беларусі: Гістарычны шлях. Кантакты : матэр. X Навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987), Мінск, 5–6 красавіка 2001 г., Беларус. дзярж. акад. музыкі ; склад. : І. Дз. Назіна. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2002. – 182 с.
Авторефераты диссертаций	Абдуллина, Г. В. Пассакалия в отечественной инструментальной музыке второй половины XX века : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.02 / Г. В. Абдуллина ; Росс. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2005. – 20 с.
Учебники, учебно-методические материалы	Холопова, В. Н. Форма музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.
Электронные ресурсы локального доступа	Театр [Электронный ресурс] : энциклопедия : по материалам изд-ва «Большая российская энциклопедия» : в 3 т. – М. : Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM) : зв., цв. – Т. 1 : Балет. – 1 диск; Т. 2 : Опера. – 1 диск; Т. 3 : Драма. – 1 диск.
Электронные ресурсы удаленного доступа	Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://www.pravo.by">http://www.pravo.by</a> . – Дата доступа : 24.06.2016.

Нотные издания	Богатырев, А. В. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина [Ноты] : для тенора с фортепиано / А. В. Богатырев. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2013. – 39 с.
Аудиоиздания	Глебов, Е. Маленький принц [Звукозапись] : балет в 2 д. / Е. Глебов ; [играет] Симф. орк. Гостелерадио Белорус. ССР, дирижер Б. Райский. – Минск : Медиал, 2010. – 1 зв. диск.
Видеоиздания	Музыкальные вечера с Президентским оркестром Республики Беларусь [Видеозапись] : концерт / [исполняет] Президент. оркестр Респ. Беларусь, художеств. рук. и гл. дирижер В. Бабарикин, солисты : К. Москович, пан-флейта (1–4, 7–14), В. Никитченко, вокал (5, 6). – [Б. м., 2006]. – 1 DVD video.

## 2. Примеры описания составных частей документов

Составные части книг	Друскин, М. С. Музыкальная культура Франции / М. С. Друскин // История зарубежной музыки второй половины XIX века : учеб. пособие / М. С. Друскин. – Вып. 4. – М. : Музгиз, 1963. – С. 340–438.
Статьи из сборников	Щербо, Т. А. О соотношении категорий «жанра» и «формы», «техника композиции» в камерно-инструментальной музыке второй половины XX века / Т. А. Щербо // Теоретическое музыкознание на рубеже веков : сб. ст. / Белорус. гос. акад. музыки ; ред.-сост. Е. Н. Дулова. – Минск, 2002. – С. 120–139.
Статьи из материалов конференций, семинаров, тезисов докладов	Дьячкова, Л. С. «Женщина и птицы» Э. Денисова: смысл конструкции – конструкция смысла / Л. С. Дьячкова // Пространство Эдисона Денисова. К 70-летию со дня рождения (1929–1996) : матер. науч.-практ. конф., Москва, 6 апреля 1999 г. / МГК им. П. И. Чайковского, ред.-сост. В. С. Ценова – М. : МГК ред.-изд. отд., 1999. – Сб. 23. – С. 72–87
Статьи из справочных изданий	Алоўнікаў Уладзімір Уладзіміравіч // Кампазітары Беларусі: давед. выд. / Т. Г. Мдзівані, Р. І. Сергенка, рэд. В. М. Лучанок [і інш.]. – Мінск : Беларусь, 1997. – С. 22–31
Статьи из журналов	Зайченко, А. В. Метаморфозы жанра мадригала в хоровой музыке XX века. Идеи Ренессанса и стилевые тенденции музыки XX века / А. В. Зайченко // Музыкальная академия. – 2011. – № 3. – С. 160–165.

Приложение 3  
к порядку организации  
подготовки магистерских  
диссертаций

Форма

Показатели оценки диссертации  
(таблица заполняется рецензентом и сдается вместе с рецензией)

/п	Оцениваемые показатели	Отметка (0 или 1 балл)
1.	Обоснование актуальности исследования и направленность диссертационной работы на исполнительскую (музыковедческую) специализацию	
2.	Грамотность и точность формулировки цели и задач, объекта и предмета исследования, ясность обоснования методологической базы работы	
3.	Степень раскрытия темы диссертации, соответствие содержания работы заявленной теме	
4.	Наличие и полнота грамотно выполненного обзора научной литературы в теоретической части исследования	
5.	Ясность, чёткость, логическая последовательность изложения диссертационного текста, научный стиль повествования	
6.	Наличие (отсутствие) грамотно выполненного анализа музыки с привлечением необходимого терминологического аппарата	
7.	Практическая значимость работы, её направленность на специализацию магистранта	
8.	Уровень использования в работе возможностей текстового и (или) графического редакторов, корректность использования интернет-ресурсов (при необходимости)	
9.	Качество оформления научной работы	
10.	Корректность оформления списка используемых источников (в соответствии с утвержденными требованиями)	
	<b>Итоговая отметка</b>	

Приложение 4  
к порядку организации  
подготовки магистерских  
диссертаций

Форма

Показатели оценки диссертации  
(таблица заполняется членами ГЭК на защите диссертации)

№ п/п	Оцениваемые показатели	Оценка (1 или 2 балла)
1.	Грамотно и убедительно составленный научный доклад по теме диссертации	
2.	Качественно и художественно оформленная презентация, отражающая основные результаты работы	
3.	Уместная по форме демонстрация музыкальных примеров (живое исполнение музыки магистрантом или представление примеров в звукозаписи)	
4.	Компетентная научная дискуссия, предполагающая точные ответы магистранта на вопросы рецензента, членов и председателя ГЭК	
5.	Качество оформления магистерской диссертации	
	<b>Итоговая отметка</b>	