

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Двужильной Инессы Федоровны  
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Тема диссертации И. Ф. Двужильной уникальна. Она объединяет редко сочетающиеся аспекты – гуманистический, гражданский, эстетический, философский и собственно музыковедческий. Их сочетание порождает тема Холокоста, до настоящего времени остающаяся как актуальной, так и мало исследованной. В поле зрения автора – произведения разных жанров, созданные в разное время (1943 – 2021) как отклик на трагические события Второй мировой войны. Здесь фигурирует масса имен, в том числе мало известных, аналитический материал обращен к внушительному количеству опусов (их более 30), использующих широкий спектр технико-стилевых приемов. Структура работы убедительна – 1 и 2 главы вводят читателя в суть проблемы Холокоста как целостного художественно-культурологического феномена, здесь обстоятельно обосновывается оригинальная методология исследования. В главе 3 речь идет о конкретных произведениях, в анализе которых тема Холокоста раскрывается на двух уровнях – низшем (музыкально-тематическом) и высшем – общехудожественном и философском (экзистенциальном). Важнейшим моментом является выявление элементов ушедшей ашкеназской музыкальной культуры – синагогального песнопения, авторских мелодий в духе клезмерского музицирования, цитирования мелодий идишских песен. Музыкальный материал представлен как широко известными произведениями, так и впервые вводимыми в музыковедческий обиход в виде архивных рукописей. Работа написана увлекательно, с чувством эмпатии по отношению к трагическим событиям Холокоста и его жертвам. Автор досконально изучил обширную литературу, постоянно фигурирующую в аргументации своей позиции, в описании сложных политических причин долгого непризнания феномена Холокоста.

Некоторые замечания, возникшие при чтении автореферата, не затрагивают его содержания, а потому не принципиальны.

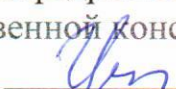
1. Слово «академическая» по отношению к исследуемой музыке в названии работы кажется лишним. Возникает вопрос – тема Холокоста отражена и в неакадемической музыке? Об этом в работе речь не идет, а перечень имен композиторов не нуждается в обозначении их музыки как академической.

2. В списке литературы отсутствует книга Л. Акопяна «Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества» (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. Из-во: Дмитрий Буланин, 2004). В ней есть интересные страницы, посвященные фортепианному трио № 2 и 13 симфонии композитора. Л. Акопян не употребляет слово Холокост, но весь контекст анализа пронизан мыслью о страданиях евреев, меткими замечаниями об идиомах еврейской клезмерской музыки (финал трио), шире – о значении еврейской темы у Шостаковича.

3. Среди имен композиторов нет имени А. Шнитке, не соприкоснувшегося напрямую с темой Холокоста, но в 4 симфонии употребившего в ряду других темообразующих ладовых структур синагогальный лад. Если вспомнить, что скрытая программа симфонии – мученические страдания и смерть Христа, то упоминание этого произведения в контексте работы не было бы лишним.

4. В заключении лишь повторяются выносимые на защиту положения. Если таково формальное требование, то возражений нет. Но читатель вправе желать еще каких-то слов, стоящих «над» формальными выводами. Слишком трагична тема Холокоста, по сей день сохраняющая свою значимость и боль.

Напоследок выскажу мнение о высоком профессиональном уровне диссертации, о чем свидетельствует автореферат. Двужильная И. Ф. внесла весомый вклад в музыковедческую науку. Она безусловно заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности – 17.00.02 музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения (специальность 17.00.02),  
заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор, профессор кафедры теории музыки  
Московской государственной консерватории  
им. П. И. Чайковского  Григорьева Галина Владимировна

125009, г. Москва, Большая Никитская, д. 25  
Тел.: +7 (495) 629 74 46; E-mail: [docs@mosconsp.ru](mailto:docs@mosconsp.ru)

«17 ноября 2022 г.»

Подпись Г. В. Григорьевой  
подтверждаю:

