

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Двужильной Инессы Федоровны
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование Двужильной Инессы Федоровны находится на пересечении музыкального искусства и исторической науки, ибо обращено к художественной интерпретации памяти о Холокосте в музыке композиторов Беларуси, Украины, России. Изучив Холокост как состоявшееся историческое явление на уровне участия в международных конференциях и образовательных программах Израиля, России, Украины, Германии, Франции и других стран, автор осознает глубину разных проблем, стоящих в исследовании трагедии XX века. Не случайно, показывая становление темы в культуре СССР, на первый план И. Ф. Двужильная выводит не ракурс темы Великой Отечественной войны в культуре и искусстве, а государственную политику в решении еврейского вопроса в СССР в послевоенный период, повлиявшую и на мемориализацию Холокоста в музыкальном искусстве. Такой подход расширяет знания о сложности появления музыкальных произведений разных жанров в Советском Союзе да и на постсоветском пространстве, что никогда не испытывала культура мемориализации Холокоста в Западной Европе (в том числе в США, Канаде, Израиле).

Исследование не только известных сочинений, но и открытых автором впервые музыкальных произведений, позволяет увидеть и осознать глубину сокрытых смыслов, привлечь внимание к этим сочинениям как знатоков музыки, так и широкой публики (читателя). Не просто выявить идейно-смысловые коды, заложенные композитором. Помощником этому служит комментирующий текст самих авторов музыки или их родственников, исполнителей, отсутствующий в автореферате диссертации, но обильно представленный в сопровождающей диссертацию монографии автора («Память о Холокосте...», Минск, 2022). Наличие такого материала усиливает контекст диссертации.

Текст автореферата выявляет скрупулезное владение автором темой во всем ее многообразии, в соответствии со строгими научными канонами, что

подтверждается методологией исследования, понятийно-терминологическим аппаратом, логической структурой работы.

В заключение подчеркну, что диссертационное исследование И. Ф. Двужильной «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» носит ярко выраженный новаторский характер не только для постсоветского пространства, но и в самом широком масштабе. Автор ее безусловно достойна присвоения звания доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, ибо вся доказательная база завершенной научной работы выстроена на анализе музыкальных произведений различных жанров как в историко-культурном ракурсе, так и на уровне постижения музыкального содержания сочинений.

Ph.D. (специальность еврейская история, Холокост),
старший преподаватель
факультета еврейской истории
Ариэльского университета (Израиль),
директор Центра истории Холокоста
в Ариэльском университете



Кирилл Феферман

9958923, ул. Хар Мерон, 15, Бейт Шемеш,
Израиль; Тел: (972)2-582-82-18; E-mail: kirilf@ariel.ac.il

23 ноября 2022 г.