

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Двужильной Инессы Федоровны «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Осмысление трагедии Холокоста в музыкальном искусстве – тема непреходящей актуальности, но незаслуженно малой разработанности. Как научная проблема, она ставится не так давно и к тому же, в силу разных обстоятельств, весьма робко. Тем ценнее становится исследование Инессы Федоровны Двужильной, явившейся, по сути дела, «пионером» в данной научной области. Разработка исследователем на протяжении многих лет данной проблемы, выступления соискателя на научно-практических симпозиумах разных стран, введение ею в научный контент десятка музыкальных произведений разных жанров по обозначенной теме, позволили утвердиться ученому в убеждении, что тема Холокоста в академической музыке композиторов Беларуси, Украины, России представляет художественно-культурологический феномен. Доказательной базой и стала авторская концепция его становления, нашедшая выражение в данной диссертации.

Ознакомление с содержанием Автореферата выявило логичность структурирования материала. В первой главе, после краткого описания исторического феномена, автор определяет понятие «тема Холокоста в искусстве» (в музыке), прослеживает пути его исследования в музыковедении, выбирает методологию диссертации, находящуюся в русле молодой, но активно утверждающей себя ветви – теории музыкального содержания. Последующие разделы исследования комплексно раскрывают авторскую концепцию И. Ф. Двужильной в ее двух ракурсах – историческом (1943–2021 гг.), выявляющем контекст появления конкретных произведений, и художественно-эстетическом, акцентирующем внимание на музыкальном содержании произведения. Убедительным выступают и уровни раскрытия темы на трех уровнях музыкального содержания – философском, общехудожественном и музыкально-тематическом. Изучение исследователем музыкальной культуры евреев-ашкеназов, практически уничтоженной в период Холокоста, позволило увидеть оригинальный ракурс раскрытия темы через идиомы еврейской культуры, редко акцентируемые при наличии таковых в анализе музыки профессиональных европейских композиторов. Смелым было и погружение исследователя в тему Холокоста в анализируемых опусах через осмысление доминантных экзистенциалов, фокусирующих мысль авторов произведений.

Исследование представляет также целостную и убедительную практико-ориентированную концепцию, достойную поддержки и распространения в образовательном процессе учебных заведений не только Беларуси, на площадке которой была выполнена данная работа, и не только заведений сферы культуры и искусства. Ибо выбор столь животрепещущей темы и масштабность её реализации видится не только желательной и современной, но в нынешней сложной геополитической ситуации и остро необходимой.

Все сказанное выше позволяет высоко оценить результаты самостоятельного законченного исследования, проделанного И. Ф. Двужильной, подтвержденного многочисленными публикациями автора на разных европейских языках, содержащего аргументированные научные выводы. Считаю, что исследование «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор Инесса Федоровна Двужильная достоин присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02.

Доктор искусствоведения (специальность 17 00 02),
профессор, главный научный сотрудник и руководитель
Центра комплексных художественных исследований
Саратовской государственной консерватории
Демченко Александр Иванович



410012 Россия, г. Саратов,
пр-т им. Петра Столыпина, д. № 1;
Тел.: (845-2) 39-00-29
E-mail: alexdem43@mail.ru
«22 ноября 2022 г.»

Подпись А. И. Демченко
подтверждаю:

_____ / _____



 Д.И. Барадонова