

Региональная общественная организация
СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
MOSCOW UNION OF COMPOSERS

125009, Москва, Брюсов пер., д. 8-10, стр. 2, факс: 495/6299884, телефон: 495/629 6760

e-mail: unimoscom@mail.ru ИНН 7710355360/КПП771001001

W 14 от 18.11.2022.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Двужильной Инессы Федоровны
«Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Приветствую появление фундаментального научного исследования о мемориализации темы Холокоста в музыке композиторов Беларуси, Украины России, выполненного И. Ф. Двужильной. На протяжении многих лет ученый собирал музыкальные произведения памяти Холокоста, т. к. многие из них не опубликованы, способствовал их популяризации. Не стало исключением и мое композиторское творчество, солидная часть которого посвящено народу Книги. Среди работ И. Ф. Двужильной отмечу статью «Хоровая опера Михаила Броннера «Долгое возвращение»: идея, реализация, перспективы» (2014), материалы двух монографий, в которых представлены и мои опусы, подготовленную к публикации статью «Remembering the Holocaust: The Contact of Cultures in Mikhail Bronner's Music» (Государственный институт искусствознания, 2022).

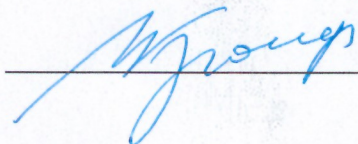
Анализ Автореферата диссертации Инессы Федоровны Двужильной «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» выявляет позиции, предъявляемые к такого рода научным работам. Сформулированные ученым цель и задачи исследования обусловили структуру диссертации, на мой взгляд обладающую логикой. Раздел «Основная часть» тезисно представляет содержание диссертации, аргументирует ее основные выводы. Прилагаемый список опубликованных работ по научному исследованию подтверждает высокий уровень проникновения автора в тему, различные аспекты ее изучения. Отмечу достоверность полученных результатов активным общением И. Ф. Двужильной с авторами музыки, обсуждением с ними материалов

будущих публикаций, способностью исследователем создавать научные тексты, которые представляют интерес и для широкого читателя.

Очень радует то, что автор диссертации использует в своей работе огромное количество музыкального материала, а том числе редко исполняемые и даже до сих пор не исполненные сочинения. Помимо несомненной научной ценности, на мой взгляд, работа носит просветительский характер. Кроме того, содержание диссертации - прекрасный справочный материал для музыкантов - исполнителей.

Ознакомление с Авторефератом, монографиями автора, позволяют мне прийти к выводу о появлении законченного фундаментального научного исследования, отвечающего всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Считаю, что И. Ф. Двужильная несомненно заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02.

Член Правления Союза московских композиторов, композитор,
Лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д.Шостаковича


Броннер Михаил Борисович

Контактные данные:

125009, Россия, г. Москва, Брюсов переулок, дом 8-10, строение 2.
Тел.: +7 (495) 6296760; e-mail: unimoscom@mail.ru

«18 ноября 2022 г.»

Подпись М. Б. Броннера подтверждаю: помощник Председателя
Правления Союза московских композиторов




М.П.Филатова