

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Двужильной Инессы Федоровны «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Актуальность научной работы И. Ф. Двужильной как с академической, так и с прикладной точки зрения не вызывает сомнения, представляя собой выполненное на основе изучения обширного документального материала исследование об отражении темы Холокоста в академической музыке.

Диссертация И. Ф. Двужильной является первым комплексным исследованием в странах постсоветского пространства по данной проблематике. Основные выводы работы были представлены автором при подготовке энциклопедии «Холокост на территории СССР» (под ред. И. А. Альтмана. – М.: РОССПЭН, 2009), а также в многочисленных статьях и выступлениях на организованных центром «Холокост» конференциях и семинарах в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Иерусалиме, Берлине, Париже.

Публикации И. Ф. Двужильной становились научной, источниковедческой, методологической базой для методических, научных и творческих работ преподавателей, студентов и учащихся, участников организованного научно-просветительным центром «Холокост» международного конкурса «Память о Холокосте – путь к толерантности» (с 2020 г. – «Холокост: память и предупреждение»). Лауреатом 1 премии данного конкурса в 2005 г. стал и автор диссертации, а ее воспитанники не раз принимали участие в данном конкурсе, представляя оригинальные творческие проекты (например, лауреат 2 степени конкурса 2021 г. Шуков Антон Юрьевич, студент 4 курса УО «Гродненский государственный музыкальный колледж»; тема работы: «Диптих для скрипки соло. Продолжая великую традицию: соло скрипки в музыке о Холокосте Л. Абелиовича, Э. Тырманд, М. Вайнберга. Авторское музыкальное произведение и эссе о музыке»). Эти факты подтверждают практическую значимость результатов диссертации.

Анализ Автореферата диссертации Инессы Федоровны Двужильной «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» позволяет увидеть четкую формулировку объекта, предмета, цели и задач исследования, логичность структуры работы, и прийти к выводу о том, что

данная диссертация является серьезным научным открытием не только в музыковедении, но и в историографии Холокоста, отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство за:

- первое комплексное законченное научное исследование, выполненное на материале музыки композиторов Беларуси, Украины, России, и подтверждающее значимую роль музыкального искусства в мемориализации Холокоста;

- введение в научный контекст и пропаганду ряда музыкальных произведений композиторов Беларуси, Украины, России, ставших памятью о трагедии европейского еврейства;

- методологию исследования академической музыки в срезе музыкального содержания, включений знаний об ашкеназской музыкальной культуре;

- высокую гражданскую позицию автора и желание на протяжении десятилетий исследовать столь сложную в эмоциональном отношении тему.

Кандидат исторических наук
(специальность 07.00.09 – историография и источниковедение),
сопредседатель Научно-просветительного
Центра «Холокост» (Москва),
профессор Российского государственного
гуманитарного университета

Альтман Илья Александрович

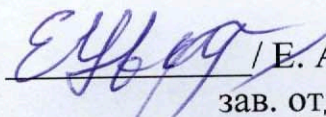
Контактные данные:

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45.

Тел.: +7 (916) 906 49 98; e-mail: ilya@holofond.ru.

«18 ноября 2022 г.»

Подпись И. А. Альтмана подтверждаю:

 / Е. А. Уварова,
зав. отделом кадров

