

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

УДК 78.071.1 + 78.04](476)“19/20”(043,3)

**ВОРОНОВА
СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА**

**OPUS MEMORIAE В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX -
НАЧАЛА XXI ВЕКОВ: НАЦИОНАЛЬНОЕ И
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство

Минск, 2022

Работа выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Научный руководитель **Аладова Радослава Николаевна**,
кандидат искусствоведения, доцент, доцент
кафедры истории музыки и музыкальной
белорусистики учреждения образования
«Белорусская государственная академия
музыки»

Официальные оппоненты **Сергиенко Раиса Ивановна**,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»

Бычкова Наталья Валерьевна,
кандидат искусствоведения, доцент, доцент
кафедры художественного творчества и
продюсерства, старший научный сотрудник
ОМиНИР ЧУО «Институт современных
знаний им. А. М. Широкова»

Оппонирующая организация Государственное научное учреждение
«Центр исследований белорусской
культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»

Защита состоится 21 декабря 2022 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Интернациональная, 30, ауд. 101; e-mail: uchsekretar@bgam.by. Телефон ученого секретаря (+375 29) 605 98 29.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Автореферат разослан 21 ноября 2022 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций,
кандидат искусствоведения

О.С. Царик

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальная панорама во второй половине XX - начале XXI веков охватывает широчайшую область явлений и феноменов, которые в ряде случаев представляют собой новый уровень художественного прочтения и переосмысления сформировавшейся ранее первоосновы. Подобный «иной» взгляд актуализируется под влиянием изменяющихся социальных и психологических факторов, порождая ряд феноменов. К их числу принадлежит и музыкальный мемориал, случаи обращения к которому, относительно немногочисленные до XX столетия, в рамках исследуемого периода демонстрируют активный рост композиторского интереса к созданию *opus memoriae*. При этом степень научно-теоретического осмысления имеющегося свода музыкальных мемориалов относительно невелика, характеризуется различиями в научных суждениях и предельно широким полем проблемной зоны, в связи с чем, имеет высокий потенциал для динамики роста.

В отечественном музыкальном искусстве, начиная со второй половины XX века, также обнаруживается устойчивая тенденция к формированию корпуса сочинений *in memoria*, состоящего из произведений различных жанров и исполнительских составов, объединенных мемориальностью как особым качеством их содержания. В кругу мемориалов находятся сочинения ключевых композиторских фигур белорусской музыкальной жизни, таких как С. Бельтюков, В. Войтик, Г. Горелова, С. Кортес, В. Кузнецов, И. Лученок, А. Мдивани, Ф. Пыталев, Д. Смольский, О. Сонин, К. Тесаков, О. Ходоско, Л. Шлег и др.. О принципиальной значимости феномена *opus memoriae* для отечественной культуры исследуемого периода свидетельствует не только сам факт появления подобных сочинений в творчестве ведущих композиторов, но и как таковое количество - более семидесяти – музыкальных мемориалов, созданных начиная со второй половины XX века. При этом до настоящего времени не был представлен системный взгляд на *opus memoriae* в творчестве белорусских композиторов.

Научная рефлексия в отношении музыкального мемориала в творчестве белорусских композиторов предполагает выработку специфического подхода, позволяющего максимально раскрыть сущностные характеристики данного феномена. Очевидно, что систематизация с позиции жанра не способна свести к единому основанию разнообразие существующих мемориальных опусов, каждый из которых имеет собственное, немемориальное жанровое обозначение (соната, симфония, квартет, поэма и т.д.). В данных условиях, оттолкнувшись от мысли Я. Ассмана о принципиальном значении обращения членов сообщества к памяти о

мертвых для подтверждения своей идентичности, а также учитывая тот факт, что ядро содержательного концепта любого *opus memoriae* составляет именно культуuroобразующая категория памяти, был избран подход с позиций национального менталитета.

Актуальность исследования, таким образом, определяется несколькими позициями:

- потребностью сформировать точку зрения на феномен музыкального мемориала, не опираясь на традиционный жанровый подход;
- очевидной необходимостью вычленив из общего контекста и систематизировать музыкальные мемориалы в творчестве белорусских композиторов второй половины XX - начала XXI веков;
- плодотворностью и перспективностью подхода к отечественной музыкальной культуре с позиций менталитета, позволяющего поместить в центр внимания локус национального.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Диссертационное исследование выполнено в соответствии со следующими перспективными планами научно-исследовательских и научно-методических работ и инициативными научными темами учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»:

- задание К-13 «Разработать научно-теоретические основы и практические рекомендации по изучению и пропаганде национальной композиторской школы (классические жанры музыкального искусства)» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы (научный руководитель – Дудионова, О. В., период выполнения: 03.01.2011 – 31.12.2015; гос. рег. №20120598);

- перспективный план научно-исследовательских и научно-методических работ на 2016-2020 гг. (утвержден на заседании ученого совета академии 14.12.2015 г., протокол №5);

- инициативная научная тема кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики на 2018-2022 гг. «Музыкальная культура Беларуси и мировой музыкальный процесс: на пути к национальной самоидентификации» (№ госрегистрации 20181481 от 16.08.2018 г.)

- перспективный план научно-исследовательских и научно-методических работ на 2021-2025 гг. (утвержден на заседании ученого совета академии 24.03.2021 г., протокол №2);

Цель и задачи исследования

Цель работы состоит в выявлении своеобразия белорусских *opus memoriae* второй половины XX - начала XXI веков в общемировом музыкальном контексте через обнаружение их национального генезиса.

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

- ввести в научный обиход и обосновать снимающее жанровый ракурс понятие «*opus memoriae*» как альтернативу употребляемой в отношении исследуемого феномена формулировке «жанр музыкального мемориала»;
- выявить и классифицировать корпус сочинений белорусских композиторов, актуализирующих мемориальную тематику;
- доказать почвенность обращения белорусских композиторов к феномену музыкального мемориала, основывающуюся на социальных и ментальных условиях;
- обозначить специфику белорусских *opus memoriae* в контексте развития мемориальной темы в европейской музыке;
- выявить индивидуальные стилистические решения в развитии *opus memoriae* в белорусской музыке.

Объект и предмет исследования

Объектом диссертационного исследования выступает музыкальный феномен *opus memoriae* в его связях с общечеловеческими и национальными детерминантами. **Предметом** исследования являются пути претворения мемориального содержания в творчестве белорусских композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Научная новизна

Диссертация является первой в отечественном музыкознании исследовательской работой, посвященной изучению музыкального мемориала в белорусской музыке второй половины XX - начала XXI веков. В диссертации впервые:

- для компенсации неубедительности жанрового подхода к феномену музыкального мемориала в научный обиход вводится и обосновывается понятие «*opus memoriae*» как указание на принципиальную индивидуальность и неповторимость концептуального претворения мемориальной идеи;
- атрибутируется и систематизируется обширный свод сочинений мемориальной тематики в творчестве белорусских композиторов на избранном временном отрезке;
- предлагается классификация отечественных *opus memoriae* в зависимости от адресата мемориального посвящения;

– *opus memoriae* в творчестве белорусских композиторов второй половины XX - начала XXI веков рассматривается с позиции национальной ментальности, что позволяет выявить почвенность данного феномена для отечественной культурной традиции, детерминирующую многочисленность обращений композиторов к исследуемому феномену;

– выявляется содержательная, концепционная и стилистическая специфика белорусских военных музыкальных мемориалов;

– обосновывается генезис и комплекс средств музыкальной стилистики, репрезентирующие *opus memoriae* в творчестве Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско.

Положения, выносимые на защиту

1. Свод музыкальных мемориалов основан на объединении в единое целое произведений различных жанровых обозначений, реализующих общность музыкального содержания. Предельное многообразие конкретных жанровых решений - симфонии, сонаты, квартеты, поэмы, циклы миниатюр, отдельные миниатюры - в сочетании с наблюдаемой свободой в выборе исполнительских составов и избираемых средств музыкальной стилистики не дает оснований для научной рефлексии в отношении феномена музыкального мемориала с позиции жанра. В связи с очевидной необходимостью научной атрибуции феномена музыкального мемориала в диссертационном исследовании вводится в научный обиход и обосновывается понятие «*opus memoriae*».

2. В белорусской академической музыкальной культуре второй половины XX - начала XXI веков сформировалась довольно многочисленная группа *opus memoriae*, характеризующихся единством содержательной направленности и общностью избираемых средств музыкальной стилистики. При всем многообразии жанровых и исполнительских решений, белорусские *opus memoriae* обнаруживают возможность классификации в опоре на адресата мемориального посвящения в сочетании с общей содержательно смысловой направленностью каждого сочинения. В результате можно говорить о наличии в отечественной мемориальной музыке нескольких самостоятельных групп, обладающих общностью содержания и сходными особенностями музыкальной стилистики.

3. В белорусской музыке второй половины XX - начала XXI веков формирование корпуса сочинений мемориальной тематики вызвано глубоко укорененными причинами, сложившимися как под влиянием качеств национального менталитета, так и в результате действия внешних социально-экономических факторов. Многочисленные обращения к феномену *opus memoriae* репрезентируют на новом витке спирали сущностную для

белорусского национального самосознания традицию почитания предков. В условиях урбанизации и оттока сельского населения в города с неизбежным ослаблением традиционных родовых связей, *opus memoriae* может рассматриваться как своеобразная замена традиционного фольклорного поминовения.

4. Отечественные *opus memoriae* представляют собой неотъемлемую часть общеевропейского массива музыкальных мемориалов, прошедших длительный путь музыкально-исторического развития. Создавая свои мемориальные сочинения, отечественные композиторы опираются на общекультурные, жанровые и образно-смысловые константы, выработанные для музыкальных мемориалов начиная с эпохи Возрождения (жанры реквиема, *tombeau* и траурного марша, интонации ламенто, имитация шага, имитация траурного колокольного звона и др.). При этом белорусские *opus memoriae* обнаруживают черты индивидуализации творческих решений в области концепционного профиля, что подкрепляется соответствующими качествами стилистики музыкальной ткани.

5. Авторские стили Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско демонстрируют индивидуальность в преломлении основных констант *opus memoriae*. Многочисленные музыкальные мемориалы Л. Шлег репрезентируют уникальный взгляд на мемориальную тематику сквозь призму православного мироощущения композитора. Концепционное и стилистическое своеобразие *opus memoriae* Г. Гореловой определяется неоромантической константой стиля композитора. Музыкальные мемориалы О. Ходоско демонстрируют уникальную ситуацию диалога композитора с адресатом мемориального посвящения.

Личный вклад соискателя

Диссертация является результатом самостоятельной исследовательской работы соискателя, проводившейся на основе изучения и аналитического осмысления широкого круга научной литературы по разнообразным вопросам современной теории и истории музыки, а также по проблемам отечественной культуры и искусства, национального менталитета. Впервые вводится и обосновывается понятие «*opus memoriae*». Найдены и систематизированы более 70 *opus memoriae* в творчестве белорусских композиторов, подробно проанализирована их музыкальная стилистика. Некоторые сочинения - «Страсти по Марку», «Recordare», «Notturmo-2014», «Осеннее эхо в пустом саду», «Маленький осенний реквием» Г. Гореловой - впервые вводятся в научный обиход. Результаты исследования вносят вклад в изучение современной белорусской музыки.

Апробация результатов исследования.

Содержание диссертационного исследования неоднократно обсуждалось на заседаниях кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки. Результаты диссертационного исследования в полной мере получили отражение в выступлениях на международных и внутривузовских конференциях: Конференции студенческого научно-творческого общества «Белорусское композиторское творчество в современном мире: исследования молодых ученых» (28-29 ноября 2011 г., БГАМ), «Музыкальная культура Беларуси: новые направления исследования в работах молодых ученых», а также в XXVIII, XXIX, XXX, XXXI Международных научных чтениях памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987) (16-17 апреля 2012 г., 1-6 апреля 2019 г., 30 сентября - 2 октября 2020 г., 6-9 апреля 2021 г., 5-8 апреля 2022 г., БГАМ), Международной научной конференции «Музыкальный текст как объект творческого процесса: от замысла к воплощению» (28-30 ноября 2018 г., БГАМ), Международной научно-практической конференции «Музыкальный театр в пространстве художественной культуры: проблемы и перспективы (к 200-летию со дня рождения С.Монюшко и 90-летию со дня рождения Е. А. Глебова)» (26-29 ноября 2019, БГАМ), Международной научной конференции «Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов» (26 ноября 2020 г., БГАМ), Международной научной конференции к 100-летию со дня рождения Народного артиста СССР, профессора В.В. Ровдо «Хоровое искусство в мировом музыкальном пространстве» (22-23 ноября 2021 г., БГАМ), VII Международной научно-практической конференции «Молодежная наука» (17 апреля 2022 г., Пенза, Российская Федерация), IX International Scientific and Practical Conference “Innovation and Prospects of World Science” (28-30 апреля, 2022 г., г. Ванкувер, Канада).

Практическая значимость результатов проведенного исследования подтверждена актами внедрения (3 акта) материалов диссертации в учебные курсы «История белорусской музыки» для студентов группы специальностей 1-16 01 Искусство музыкальное, «История белорусской музыки» направления специальности 1-21 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение) учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», а также для слушателей факультета повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», обучающихся по образовательной программе повышения квалификации руководящих работников и

специалистов по тематике: «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин музыковедческого цикла».

Опубликованность результатов.

Основные научные результаты диссертационного исследования отражены в 10 публикациях в научных рецензируемых журналах и сборниках, а также в 3 сборниках по материалам конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 5,62 п.л.

Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка (274 источника на русском, белорусском, украинском, английском и немецком языках) и двух приложений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во **введении** к диссертационному исследованию и **общей характеристике работы** определяется место работы в панораме научной рефлексии феномена музыкального мемориала, обосновывается выбор темы диссертации и ее актуальность, формулируются новизна, цель и задачи исследования, определяются положения, выносимые на защиту, а также фиксируется информация об апробации результатов диссертационного исследования, количестве опубликованных материалов, структуре и объеме диссертационного исследования.

Глава 1 «Мемориал и мемориальность: пути исследования» состоит из трех разделов, содержит обзор научной литературы по нескольким приоритетным направлениям (феномен музыкального мемориала, проблемы теории жанра) и формирует теоретические основания концепции диссертационного исследования.

Раздел 1.1 «Феномен музыкального мемориала» содержит определения терминов «мемориал», «музыкальный мемориал», а также близких по смыслу терминов «мемориальность», «музыкальное посвящение», «музыкальный памятник». Освещается круг научных материалов, обращенных к вопросам мемориальной музыки в широком проблемном развороте: диссертации Т. Андрушак и Н. Сокольвяк, сконцентрированные вокруг феномена музыкального мемориала в русской музыке последней трети XX века (Т. Андрушак) и его конкретной жанровой ветви в русской музыке – мемориальному квартету (Н. Сокольвяк). В фокус научного интереса попадают также диссертации С. Студенниковой и

Ю. Булавинцевой, посвященные реквиему как генетически мемориальному жанру.

Ретроспективно прослеживаются пути исторического развития мемориальной тематики в западноевропейской музыке, начиная с эпохи Средневековья. Начало пути неразрывно связано с лоном католической церкви, в которой, помимо постепенно складывающейся музыкально-текстовой заупокойной службы (реквием) существовал также так называемый феномен «*memoria*» - представление о присутствии поминаемых поименно усопших в социальном поле общины в качестве ее действительных членов. Постепенно складывается и расширяется круг музыкальных жанров, генетически связанных с темами смерти, похорон (пассакалья, сарабанда, траурный марш), а также посмертного поминовения (*tombeau*, различные сочинения с пометкой «памяти...»). Особенно мощно мемориальная тематика актуализируется в музыке, начиная с XIX века, что напрямую связано со свойственным романтической эстетике повышенным фокусом на внутренних психологически заостренных переживаниях. С наступлением бурного XX столетия музыкальные мемориалы вступают в зону своей максимальной востребованности, которая лишь усиливается к началу XXI века. Мемориальная тематика находит выход как в традиционно сформировавшихся для этого жанрах (реквием, *tombeau*, а также жанры с внемузыкальными прообразами - элегия, трен, плач и т.д.), так и в жанрах, изначально не предназначенных для воплощения мемориальной тематики (симфонии, концерты, квартеты, поэмы, циклы миниатюр и др.).

Раздел 1.2 «Opus memoriae в жанровой ситуации второй половины XX – начала XXI веков» посвящен аналитическому осмыслению научной литературы по вопросам жанрообразования в музыке XX-XXI столетий в их проекции на феномен музыкального мемориала. Налицо широкий разброс исследовательских мнений, включающий такие формулировки как «жанр музыкального мемориала» (Т. Левая, М. Лобанова), «мемориальные жанры» (любой жанр, отмеченный эпитафияльным содержанием) (О. Генебарт), «музыка *in memoriae*», «идея *in memoriae*», «традиция *in memoriae*» (Н. Сокольвяк), «жанровый класс» (В. Холопова), «жанровое наклонение» (И. Двужильная).

В то же время, свод исследований в области жанра также не дает оснований для однозначной атрибуции феномена музыкального мемориала: работа с каноном жанра и индивидуальное жанротворчество у М. Арановского, социологическая концепция жанра по А. Сохору, функциональная концепция О. Соколова, объективно-содержательная

концепция В. Цуккермана, моножанр, полижанр и либрожанр у Г. Дауноравичене, метажанр М. Черкашиной-Губаренко.

Для снятия многочисленных противоречий, возникающих при подходе к феномену музыкального мемориала с позиции жанра или исполнительского состава, в разделе вводится и обосновывается понятие «*opus memoriae*» для обозначения музыкальной композиции эпитафийного содержания, созданной с целью почтить память и/или совершить акт оплакивания адресата (-ов) мемориального посвящения.

Раздел 1.3 «Методологические основания исследования» содержит описание и обоснование корпуса подходов, применяемых в диссертации. Поскольку любая работа направлена на выявление уникальности исследуемого объекта, а подход с позиции жанра не дает оснований для систематизации музыкальных мемориалов, был избран исследовательский ракурс с позиций национальной ментальности, в основе которого лежит тезис о взаимообусловленности продуктов культуры и модели видения мира, которая, в свою очередь, берет начало в природных и социальных условиях существования субъектов культуры. Изучение *opus memoriae* белорусских композиторов второй половины XX - начала XXI веков с позиции обусловленности их специфики характеристиками национального менталитета, позволяет сконцентрироваться на содержательно-концепционном уровне музыкальной композиции и, опираясь на его особенности, предложить классификацию отечественных музыкальных мемориалов в зависимости от адресата мемориального посвящения.

Глава 2 «Белорусский музыкальный мемориал и его место в национальной культуре» раскрывает основные проблемные узлы, обусловленные избранной методологией.

Раздел 2.1 «Тема памяти в контексте национального менталитета» освещает особенности национального мировосприятия, лежащие в основе не только самого факта обращения белорусских композиторов к *opus memoriae*, но и обуславливающие некоторые особенности количественного распределения отечественных музыкальных мемориалов внутри групп по адресатам мемориального посвящения. С этих позиций особенно важно отметить всеобъемлющее значение в национальной картине мира культа почитания предков и степень сохранности его системных элементов в белорусской традиционной культуре (ритуально-обрядовая сторона, мифология). Значение также имеют многонациональность и многоконфессиональность современных белорусских территорий, что обеспечивало, с одной стороны, постоянное пребывание в перекрестьи мультикультурных влияний, среди которых присутствовали и связанные с

музыкальным мемориалом, с другой - детерминировало подчеркнута бережное отношение к собственным национальным константам, среди которых - культ почитания предков и связанные с ним ритуально-обрядовый действия. Отмечаемая исследователями национального менталитета склонность белорусов к постепенному преобразованию взамен резкой ломки, находит свое выражение в перевесе в стилистике *opus memoriae* белорусских композиторов традиционных средств выразительности, осторожное, всегда тщательно продуманное применение технических и интонационных новшеств.

Раздел 2.2 «Музыкальный мемориал: образно-содержательные и стилевые аспекты» содержит *классификацию* *opus memoriae* отечественных композиторов в зависимости от их концепционно-смысловой специфики в сочетании с отсылкой к адресату мемориального посвящения. В корпусе белорусских музыкальных мемориалов обозначенного временного диапазона выделяются несколько групп сочинений, образующих три содержательные линии: *социальная (светская) линия, духовная линия и линия межличностных посвящений*. В первую из них входя две группы музыкальных мемориалов - военные мемориалы (как реализация одной из важнейших для белорусской культуры тем) и сочинения памяти жертв других роковых событий (революции, техногенные и природные катастрофы). Духовная линия представлена *opus memoriae*, смысловое пространство в которых дополнено семантикой привлекаемых канонических жанров католического реквиема или православной литургии. Линия межличностных посвящений включает в себя обширную группу мемориалов «музыкант-музыканту», группу *opus memoriae* памяти родственников и близких друзей, а также мемориальные сочинения памяти видных общественных деятелей. Некоторые музыкальные мемориалы могут быть включены сразу в несколько групп (мемориальное посвящение конкретному герою Великой Отечественной войны позволяет включить произведение в группу военных мемориалов и в группу сочинений *in memoriae* видных общественных деятелей).

Раздел 2.2 включает в себя два подпункта. **Подпункт 2.2.1 «Военный мемориал»** посвящен аналитическому рассмотрению (с последующим обобщением важнейших свойств стилистики) некоторых ключевых музыкальных мемориалов памяти жертв Великой Отечественной войны: ораторий «Хатынь» К. Тесакова и «Памяць Хатыні» В. Войтика, симфонической поэмы «Пахаванне Хатыні» А. Мдивани, вокально-симфонической поэмы «Памяти героев» Г. Суруса, сюиты для камерного оркестра «Мемориал» В. Дорохина, реквиема «Памятайце!» Л. Шлег и др. Помимо традиционного обращения к ритмоинтонациям траурного шествия,

хоральной фактуре и имитации колокольного погребального звона, военные мемориалы белорусских композиторов демонстрируют следующие устойчивые черты музыкальной стилистики: использование крупных исполнительских составов с обязательным включением тембра человеческого голоса, а также привлечение белорусских народных напевов для характеристики центральных образов.

Отдельно рассматривается знаковый для белорусского искусства образно-тематический комплекс «Хатынь», получивший реализацию не только в своде *opus memoriae* (оратории «Памяць Хатыні» В. Войтика и «Хатынь» К. Тесакова, симфоническая поэма «Пахаванне Хатыні» А. Мдивани, кантата-баллада «Пепел Хатыні» О. Залетнева, хоровая поэма «Хатынскія бярозы» В. Кузнецова, поэма-реквием «Хатынскія званы» Ю. Семеняко и др.), но также в литературе и киноискусстве. Проведенный анализ позволяет выявить основные характеристики военных музыкальных мемориалов в творчестве белорусских композиторов.

В центре внимания в подпункте **2.2.2 «Общественные музыкальные мемориалы и *opus memoriae* с межличностными посвящениями: концепционно-стилистические акценты»** находится аналитическое осмысление нескольких групп музыкальных мемориалов. Наиболее традиционный содержательный ракурс с доминированием смыслового компонента оплакивания демонстрируют сочинения *in memoriae* родственников – Четыре хора на стихи русских поэтов памяти отца В. Кузнецова, «Recordare» Г. Гореловой, «Поэма памяти матери» В. Курьяна, Симфония №7 памяти матери Ф. Пыталева и др. Некоторый разброс стилистики характерен для музыкальных мемориалов памяти многочисленных жертв общественных событий, природных и техногенных катастроф, среди которых «Чернобыльский реквием» С. Бельтюкова, Симфония №8 «Памяти жертв сталинских репрессий» Ф. Пыталева, Симфония №4 «Куропаты» К. Тесакова, Трио-соната «К Орфею» памяти погибших при обрушении башен-близнецов в Нью-Йорке в 2001 г. О. Солина и его же Sonata-Sarabanda (Соната №3) для фортепиано, посвященная мужчинам, женщинам и детям, погибшим при крушении парома «Эстония» в 1994 г., пьеса «Notturmo-2014» памяти жертв украинских событий Г. Гореловой и др.

Наиболее многочисленную группу музыкальных мемориалов с межличностными посвящениями образуют так называемые мемориалы типа «музыкант-музыканту», открывающие широчайшие возможности для поиска способов отражения личности адресата мемориального посвящения в стилистике *opus memoriae* с помощью обращения к «чужому» стилю. Среди

сочинений данной подгруппы – «Вокализ» памяти Д. Шостаковича Л. Абелиовича, Эпитафия «D. S. C. H.» В. Корольчука, песня «Памяти В. Высоцкого» И. Лученка, «Эпитафия Стравинскому» А. Мдивани, Элегия памяти В. Помозова В. Кузнецова, Концерт для хора «Памяти Альфреда Шнитке» О. Ходоско, «Осеннее эхо в пустом саду» памяти Д. Смольского Г. Гореловой и др.

Мемориальные сочинения подгруппы с посвящением «музыкант-музыканту» демонстрируют формирование корпуса *opus memoriae* вокруг центральной фигуры мемориальных интенций белорусских композиторов – Д. Шостаковича (Вокализ памяти Д. Шостаковича Л. Абелиовича, Эпитафия «D. S. C. H.» В. Корольчука, Элегия и токката памяти Д. Шостаковича Д. Смольского, *Litania* в честь Д. Шостаковича В. Войтика).

Глава 3 «Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов: индивидуализация творческих решений» включает в себя три раздела, каждый из которых посвящен выявлению концепционного и стилистического своеобразия музыкальных мемориалов в творчестве Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско.

Раздел 3.1 «Музыкальный мемориал Л. Шлег: духовные интенции» направлен на раскрытие уникальности творческого претворения мемориальной темы в наследии Л. Шлег, включающем такие сочинения как хоровая поэма «Маўчаць вянкi», реквием «Памятайце!», кантовая тетрадь «*In memoriae*», хоровой концерт «Спас нерукотворный», хоровой триптих «Крыша мира», концертный триптих «*Sancta Mater*» и три Литургии св. Иоанна Златоустого (1998, 2001 и 2005 годов). Реквием является одним из первых музыкальных мемориалов Л. Шлег, однако данный цикл является отправной точкой для многих стилистических констант претворения мемориальной тематики в творчестве композитора (тема жертв войны, посвящения памяти близких родственников, интерес к крупным циклическим произведениям сакральной направленности).

Созданные после реквиема «Памятайце!» сочинения демонстрируют наличие тенденции к претворению мемориальных интенций сквозь призму православного мировоззрения, что приводит в конечном итоге к созданию нетипичных мемориалов - Концерта для хора «Спас нерукотворный» и трех Литургий св. Иоанна Златоустого.

В разделе последовательно прослеживается влияние православного мировосприятия Л. Шлег на концепции и стилистику ее музыкальных мемориалов.

Раздел 3.2 «Г. Горелова: *opus memoriae* в свете неоромантических тенденций» посвящен анализу и обобщению уникальных особенностей

музыкальных мемориалов в творчестве Г. Гореловой на примере таких сочинений как цикл «Страсти по Марку», пьесы «Recordare» и «Notturmo-2014», миниатюры «Осеннее эхо в пустом саду» и хоровом цикле «Маленький осенний реквием». Прослеживаются эволюционные процессы, направленные на постепенное прояснение и усиление мемориальной идеи в концепциях перечисленных произведений при сохранении в них в целом перевеса содержательно-смыслового компонента памяти над компонентом оплакивания. Отмечаются черты музыкальной стилистики *opus memoriae* Г. Гореловой, коррелирующие с неоромантическими константами стиля композитора.

Раздел 3.3 «Opus memoriae в творчестве О. Ходоско - лирико-философская линия» сконцентрирован на выявлении индивидуальной трактовки мемориальной темы в двух сочинениях О. Ходоско – Симфонии №3 «Памяти Ф. Вийона» и Концерте для хора «Памяти Альфреда Шнитке». Проведенная кропотливая аналитическая работа позволяет обнаружить в концепциях музыкальных мемориалов композитора наличие ситуации диалога автора *opus memoriae* с адресатом мемориального посвящения. В Симфонии №3 этот диалог выстраивается посредством объединения в единую концепцию двух параллельных взаимокомментирующих смысловых пластов: литературных баллад Ф. Вийона и музыки О. Ходоско, интонационное зерно которой составляет музыкальная монограмма композитора.

В Концерте для хора «Памяти Альфреда Шнитке» ситуация диалога реализуется на первый взгляд как взаимодействие фрагментов тематизма и приемов его развития двух хоровых циклов (Концерт для хора О. Ходоско - Хоровой концерт А. Шнитке). Возникающее «переговаривание» и трансформация белорусским композитором элементов музыкального языка Хорового концерта Шнитке, позволяет утверждать, что на уровне концепции целого Концерт для хора О. Ходоско репрезентирует доминирование идеи памяти и полностью исключает эмоционально-смысловой компонент оплакивания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации.

1. В белорусском и – шире – европейском музыкальном пространстве XX-XXI веков музыкальные мемориалы представляют собой многочисленную группу. Сочинения *in memoriae* характеризуются парадоксальным сочетанием принципиальной многоликости избираемых

жанровых обозначений (симфонии, сонаты, квартеты, поэмы, циклы миниатюр, отдельные миниатюры) и единства образно-смыслового слоя, центральное ядро которого концентрирует эпитафиальное содержание, а концепция актуализирует функции поминовения и оплакивания. Картину дополняет свобода в выборе исполнительских составов и индивидуализированность технических средств. Возникающий в результате сложный музыкально-семантический конгломерат в научной литературе зачастую рассматривается с привлечением теории жанра, которая не дает оснований для полноценной научной рефлексии в отношении феномена музыкального мемориала.

Терминологическое поле в научной литературе, затрагивающей музыкальный мемориал, отличается широтой и включает следующие формулировки: «жанр музыкального мемориала» (Т. Левая, М. Лобанова), «мемориальные жанры» (любой жанр, отмеченный эпитафиальным содержанием) (О. Генебарт), «музыка in memoriae», «идея in memoriae», «традиция in memoriae» (Н. Сокольева), «жанровый класс» (В. Холопова), «жанровое наклонение» (И. Двужильная). Очевидно, что в условиях современной тенденции к размыванию жанровых ориентиров феномен музыкального мемориала не может быть полноценно обобщен в опоре на его жанровую сторону.

С целью снятия многочисленных противоречий, неизбежно возникающих при попытке обобщить все многообразие конкретных композиторских решений с позиции жанра или исполнительских составов, в диссертационном исследовании предложено и обосновано понятие «opus memoriae». Оно позволяет осуществить наиболее перспективный для научной атрибуции феномена музыкального мемориала подход, при котором существующее композиционно-стилистическое многообразие проявлений мемориальной идеи объединяется в целостный корпус на основе содержательно-концепционного признака. Понятие «opus memoriae» определяется нами как музыкальная композиция эпитафиального содержания, созданная с целью почтить память и/или совершить акт оплакивания адресата (-ов) мемориального посвящения. Термин «memoriae» обнаруживает в своем смысловом поле такую образно-семантическую константу как память в значении аккумуляции и способа передачи культурных смыслов, обеспечивающих единство социальной группы (memoria). С термином «memoria» также генетически связан и сам процесс воспоминания-поминовения (коммеморация), приобретающий в культуре множество путей конкретной реализации, одним из которых является музыкальный мемориал. Применение термина «opus» позволяет снять

отсылки к категории жанра или исполнительскому составу и сконцентрировать внимание на индивидуализированности технических и стилистических средств, наблюдаемой в музыкальных мемориалах второй половины XX - начала XXI веков [1, 13].

2. В белорусской академической музыкальной культуре второй половины XX - начала XXI веков сформировался корпус музыкальных мемориалов, отмеченных единством содержательной направленности и обнаруживающих типизацию применяемых средств музыкальной стилистики.

Общий обзор избираемых для выражения мемориальной тематики ресурсов музыкального языка позволяет сделать вывод о преобладании традиционных для эпитафийного содержания средств выразительности, таких как:

- интонации *lamento*, зачастую преобразованного в национально окрашенный плач-голошение;
- реальное звучание тембра колокола или его имитация средствами фактуры и инструментовки. Белорусские сочинения *in memoriae* в некоторых случаях демонстрируют переосмысление трактовки колокольного звучания с похоронного на более объективное повседневно-бытовое;
- опора на фактуру хорального склада;
- преобладание обращения к вокально-хоровому началу в исполнительском составе анализируемых сочинений;

Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов демонстрирует многообразие жанровых решений: симфонии, сонаты, квартеты, поэмы, сюиты, циклы миниатюр и отдельные пьесы, а также сочинения, опирающиеся на музыкальный и внемузыкальные жанры, генетически связанные с мемориальной тематикой - реквиемы, эпитафии и др. Исполнительские составы также обнаруживают широчайший разброс: симфонический состав оркестра, ресурсы совместного вокально-симфонического состава, опусы для хора *a capella*, произведения для уникального, индивидуализированного ансамблевого состава, сольные или ансамблевые миниатюры и др.

Массив отечественных музыкальных мемориалов классифицирован в диссертации в зависимости от их концепционно-смысловой направленности и в опоре на адресата мемориального посвящения. В белорусской мемориальной музыке выделяется нескольких групп сочинений, которые объединяются в три параллельно развивающиеся содержательно-смысловых линии. *Социальная линия* включает в себя *opus memoriae*, посвященные многочисленным жертвам крупных катастроф различной этиологии. В

составе социальной линии в отдельную группу выделяются так называемые военные мемориалы (с акцентуацией знакового для Беларуси образа Хатыни). Военные мемориалы в творчестве белорусских композиторов обнаруживают общие черты драматургического и стилистического профиля, такие как преобладание сочинений кантатно-ораториальных жанров, обращение к цитированию или стилизации фольклорных напевов, введение тем-нашествий токкатного плана, а также тотальное отсутствие финалов-апофеозов. В социальную линию входит также и корпус сочинений, посвященных памяти жертв других природных или техногенных катастроф. Данная группа весьма немногочисленна и не образует индивидуального профиля на уровне применяемых средств музыкальной стилистики.

Линия мемориальных сочинений с *межличностными посвящениями* представлена несколькими группами *opus memoriae*, среди которых мемориалы родственникам (данная группа демонстрирует наибольшую степень обращения к образно-содержательной константе оплакивания), сочинения памяти значимых фигур общественно-политической и культурной жизни, а также произведения, реализующие мемориальные посвящения коллегам и учителям. Последняя группа может быть также названа «музыкант-музыканту» и характеризуется, как и военные мемориалы, большой численностью входящих в нее *opus memoriae*, а также возникновением особой ситуации стилистического диалога для отражения личности адресата мемориального посвящения. При этом в белорусских музыкальных мемориалах группы «музыкант-музыканту» отмечается тенденция к формированию корпуса сочинений *in memoriae* Д. Шостаковича, в большинстве из которых диалог со стилем советского композитора реализуется через использование его музыкальной монограммы, а также обращение к жанрам пассакальи и токкаты.

В рамках предложенной классификации встречаются случаи рассмотрения *opus memoriae* в границах сразу нескольких групп по причине одновременного наличия нескольких мемориальных посвящений (реквиема «Памятайце!» Л. Шлег) или в случае пересечения мемориального посвящения с военной темой (кантаты «Памяти М. Казея» В. Оловникова и «Памяти К. Заслонова» Ю. Семеняко, Концерт для скрипки с оркестром «Памяти Н. Гастелло» П. Подковырова и др.) [3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12].

3. Формирование в белорусской музыке второй половины XX - начала XXI веков массива произведений мемориальной тематики детерминировано глубоко почвенными обстоятельствами. *Opus memoriae* отечественных композиторов как продукт культуры несет на себе отпечаток особенностей национальной картины мира, в основе которой, в свою

очередь, лежат отличительные черты национального менталитета. Тот факт, что в белорусской музыке, начиная со второй половины XX века, музыкальные мемориалы неизменно привлекают к себе композиторский интерес, является опосредованным результатом действия принципиально важного для национального мировосприятия подчеркнутого внимания к почитанию культа предков. Свойственное белорусскому фольклору постоянное присутствие в его ритуально-обрядовой стороне элементов погребального культа (как в семейно-обрядовом, так и в календарно-обрядовом цикле), высокая степень сохранности древнейших пластов текстов и напевов «пахавальных галашэнняў», обилие мифологем и божеств, связанных непосредственно с представлениями о смерти-погребении-загробном мире, - все это составляет основу для масштабного обращения белорусских композиторов к музыкальному мемориалу и позволяет трактовать его как глубоко почвенный для белорусской культуры феномен.

На укоренение в отечественной музыкальной практике феномена музыкального мемориала оказало непосредственное влияние и активное протекание процессов урбанизации и оттока сельского населения в города с неизбежным полным или частичным выпадением из традиционного ритуально-обрядового пространства с его почитанием культа предков. Ослабление контакта с традиционной культурой в сочетании с остающейся до конца нереализованной потребностью вновь и вновь доказывать свою принадлежность к группе через поминовение ее умерших членов, приводит к актуализации феномена музыкального мемориала, который трактуется в данной работе как своеобразная замена традиционному фольклорному поминовению.

Помимо перечисленных ментальных оснований, на востребованность *opus memoriae* в отечественном музыкальном пространстве второй половины XX - начала XXI веков повлияли и некоторые внешние обстоятельства: беспокойный в целом событийный профиль XX столетия в целом, включающий в себя две мировые войны и целый ряд локальных конфликтов, природные и техногенные катастрофы (например, взрыв на Чернобыльской АЭС), а также социальные и исторические события, затронувшие собственно белорусские территории, такие как Великая Отечественная война, политические репрессии и др. Свой вклад вносит и неуклонно расширяющее свою доступность информационное поле, многократно повышающее общественный резонанс вокруг происходящих событий и углубляющую степень личной вовлеченности субъекта в информационный контекст [6].

4. *Opus memoriae* в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков предстает как одна из ветвей развития

мемориальной темы в европейской музыке. Подробное аналитическое осмысление концепционно-содержательной и стилистической сторон отечественных музыкальных мемориалов позволяют констатировать, что при наличии четко выделяющихся индивидуальных особенностей, детерминированных ментальными основаниями, белорусские музыкальные мемориалы являются неотъемлемой частью общеевропейского массива мемориальных сочинений. Создавая свои *opus memoriae*, отечественные композиторы активно используют общекультурные, жанровые и образно-смысловые константы, выработанные для музыкальных мемориалов в процессе исторического развития мемориальной темы в музыке, такие как жанры реквиема, пассакальи, элегии, эпитафии, образно-стилистические комплексы ламенто, хоральная фактура, колокольность, ритмоинтонации похоронного шествия и др.. При этом белорусские музыкальные мемориалы характеризуются наличием черт индивидуализации творческих решений в области концепционного профиля (отказ от финалов-апофеозов в военных мемориалах в пользу лирико-философского эпилога, тенденция превалирования образно-содержательной категории памяти над оплакиванием в некоторых группах мемориальных посвящений и индивидуальных авторских стилях), что находит отражение и в уникальности музыкальной стилистики (трансформация в отдельных случаях ламенто в фольклорный плач-голошение, присутствующая в некоторых авторских стилях объективизация похоронной окраски тембра колокола и др.).

Уникальность белорусских *opus memoriae* определяется и распределением мемориальных тематических предпочтений отечественных композиторов. В центре внимания – мемориалы военной тематики как констатация ключевой роли военной темы для белорусского искусства. Многочисленная группа посвящений «музыкант-музыканту» репрезентирует ориентацию на приоритет общественного над личным [2, 7, 9, 11, 12].

5. Авторские стили Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско демонстрируют индивидуальность творческих решений в преломлении основных констант феномена музыкального мемориала.

В творческом наследии Л. Шлег *opus memoriae* представлены многообразно, демонстрируют широкий разброс жанровых и стилистических предпочтений композитора. Многочисленные музыкальные мемориалы Л. Шлег обретают свою уникальность в перекрестье двух разнонаправленных тенденций: тенденции к сохранению стилистических и смысловых констант, заявленных в начале работы с мемориальной тематикой (реквием «Памятайце!») и тенденции к постепенному преобразованию характеристик мемориальной музыки под влиянием все более широкого внедрения в

концепции *opus memoriae* православного мировосприятия. В результате действия последнего в творчестве Шлег формируется уникальный взгляд на сочинения *in memoriam*, связанный с полным вытеснением в них эмоционально-смыслового компонента оплакивания и сильного ослабления компонента поминовения, который осуществляется у Шлег не в обращении к индивидуальности адресата мемориального посвящения, а через обезличенное молитвенное поминовение. Многие черты стилистики и особенности концепционных решений в музыкальных мемориалах Шлег – изменение формулировки мемориальных посвящений (с «памяти...» на «во спасение...»), постепенный уход от личных посвящений, неизменное обращение к исполнительским ресурсам хорового звучания и др. – также детерминированы православным мировосприятием композитора.

В творчестве Г. Гореловой индивидуализированность концепционных и стилистических решений в области *opus memoriae* основывается на неоромантической константе стиля композитора. Музыкальные мемориалы Гореловой демонстрируют такие особенности как общий лирико-философский ракурс в осмыслении тем жизни и смерти, принципиальное предпочтение миниатюры (цикла миниатюр) в качестве жанровой основы мемориальных сочинений, последовательное прояснение мемориальной направленности произведений и усиление личного ракурса мемориальных интенций, выбор солирующего струнного инструмента в качестве «голоса автора» с постепенной заменой инструментального высказывания высказыванием вокальным.

Преломление мемориальной темы в творчестве О. Ходоско демонстрирует обращение к ситуации диалога автора *opus memoriae* со стилем адресата мемориального посвящения, составляющее неотъемлемую черту концепционно-стилистического профиля музыкальных мемориалов группы «музыкант-музыканту». При этом Ходоско распространяет данный диалог стилей не только на сугубо музыкальную сферу, но и на область стилевых взаимодействий между разными видами искусства: музыка О. Ходоско и поэзия Ф. Вийона в Симфонии №3. В названном сочинении ситуация диалога конструируется с помощью объединения в единую концепцию двух развивающихся параллельно и взаимокомментирующих смысловых пластов: текста литературных баллад Ф. Вийона, помещенных перед каждой из трех частей симфонии, и музыки О. Ходоско, интонационное зерно которой составляет музыкальная монограмма композитора. Уникальность данного мемориального цикла состоит в том, что, по признанию самого композитора, в конечном итоге невозможно определить, где проходит грань между Ходоско и Вийоном и ожидаемая при

соприкосновении с тематикой смерти в мемориальной музыке актуализация констант памяти и скорби преобразуется в общефилософские размышления о вечных морально-нравственных категориях морали, добра и зла, прощения.

В Концерте для хора «Памяти Альфреда Шнитке» ситуация диалога также присутствует и реализуется на первый взгляд как помещение Ходоско иностилевых цитат в контекст собственного авторского стиля (фрагменты тематизма и приемов его развития из Хорового концерта А. Шнитке). Однако возникающее в процессе становления концепции цикла своеобразное «переговаривание» и трансформация белорусским композитором элементов музыкального языка Хорового концерта Шнитке, позволяет констатировать доминирование идеи памяти и полное исключение эмоционально-смыслового компонента оплакивания на уровне концепции целого [2, 3, 4, 5, 8, 9, 10].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в специальных курсах, посвященных исторической и теоретической проблематике, а также отечественной музыкальной культуре: Анализ музыкальных произведений, История белорусской музыки, Теория современной композиции, Чтение партитур, Инструментоведение, История литургической музыки, Теория музыкального содержания.

Результаты аналитического осмысления свода белорусских музыкальных мемориалов вносят ценный научный вклад в формирование и детализацию представлений о национальной культуре в ее обусловленности ментальными основаниями.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках

1. Воронова, С.С. Музыкальный мемориал: пути исследования / С. Воронова // Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований / сост. Е. В. Куракина; Науч. труды Белорусской государственной академии музыки. - Вып. 29. Серия 6: Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. - Минск: Бел. гос. академия музыки, 2013. - С. 33–42.

2. Воронова, С.С. Мемориальная тема в белорусской музыке XXI века: духовные интенции / С.С. Воронова // История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике / сост. Л. А. Волкова; Науч. труды Белорусской государственной академии музыки. - Вып. 32. Серия 6:

Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. - Минск: Бел. гос. академия музыки, 2014. - С. 76–85.

3. Воронова, С.С. *Opus memoriae* в творчестве Л. Шлег: психологические аспекты / С.С. Воронова // Весці Бел. дзярж. акадэміі музыкі. - 2014. - №24. - С. 41–44.

4. Воронова, С.С. Музыкальный текст - мемориальный текст: жанровые трансформации в музыке Г. Гореловой / С.С. Воронова // Актуальные проблемы музыкознания: взгляд из XXI века / сост. Н. О. Арутюнова, Н. В. Мацаберидзе; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. - Вып. 48. Серия 6: Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2019. - С. 20–27.

5. Воронова, С.С. Симфония №3 «Памяти Ф. Вийона» О. Ходоско в свете жанра музыкального мемориала / С.С. Воронова // Весці Бел. дзярж. акадэміі музыкі. - 2019. - №35. - С. 62–65.

6. Воронова, С.С. Белорусский музыкальный мемориал в свете национального менталитета / С.С. Воронова // Отечественное и зарубежное музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской практики / сост. Н. В. Мацаберидзе, Е. В. Лисова; Науч. труды Бел. гос. академии музыки. - Вып. 51. Серия 6: Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. - Минск: Бел. гос. академия музыки, 2020. - С. 3–11.

7. Воронова, С.С. Особенности претворения темы Великой Отечественной войны в мемориальных сочинениях белорусских композиторов последней трети XX века / С.С. Воронова // Весці Бел. дзярж. акадэміі музыкі. - 2020. - №36. - С. 21–25.

8. Воронова, С.С. «Маленький осенний реквием» Г. Гореловой: к вопросу индивидуального прочтения жанра / С.С. Воронова // Современное белорусское композиторское творчество (семантика, поэтика, техники композиции). Актуальные проблемы музыкального интонирования / сост. Т. А. Титова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. - Вып. 53. Серия 3, Вопросы теории музыки. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2021. – С. 99–108.

9. Воронова, С.С. Национальное и общечеловеческое в белорусских реквиемах военной тематики / С.С. Воронова // Весці Бел. дзярж. акадэміі музыкі. – 2021. - №38. – С. 50–54.

10. Воронова, С.С. Концерт для хора «Памяти Альфреда Шнитке» О. Ходоско: полистилистика в условиях *opus memoriae* / С. Воронова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2021. - №39. – С. 36–41.

Материалы научных конференций

11. Воронова, С.С. «Военный» реквием в белорусской музыке: национальное и общечеловеческое / С. Воронова // Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов: материалы междунар. науч. конференции, Минск, 26 ноября 2020 г. / Бел. гос. академия музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [Sbornik_tezisov26.11.2020.pdf \(bgam.by\)](http://Sbornik_tezisov26.11.2020.pdf(bgam.by)). - Дата доступа: 10.02.2021.

12. Воронова, С.С. Четыре хора на стихи русских поэтов памяти отца В. Кузнецова как образец музыкального мемориала / С.С. Воронова // Молодежная наука: сборник статей VII Международной научно-практической конференции, 17 апреля 2022 г., Пенза / Международный центр научного сотрудничества «Наука и просвещение»; отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2022. – С. 121–124.

13. Воронова, С.С. *Opus memoriae*: к вопросу о терминологической дефиниции феномена музыкального мемориала / С.С. Воронова // *Innovations and prospects of world science. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference, Vancouver, Canada, April 28-30, 2022* / editor: M. L. Komarytsky. – Vancouver: Perfect Publishing, 2022 – P. 524–530.

РЕЗЮМЕ

Воронова Светлана Сергеевна

Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX — начала XXI веков: национальное и общечеловеческое

Ключевые слова: opus memoriae, музыкальный мемориал, память, оплакивание, менталитет, культ почитания предков, Великая Отечественная война, адресат мемориального посвящения, реквием, вера, поминовение, стилевой диалог.

Цель исследования: выявление своеобразия белорусских opus memoriae второй половины XX – начала XXI веков в общемировом музыкальном контексте через обнаружение их национального генезиса.

Методы исследования: общенаучный (анализ и синтез), системный, структурно-типологический, стилистический анализ, семиотический анализ, метод целостного анализа, культурологический (компаративистский) метод.

Результаты исследования и их новизна: диссертация является первой исследовательской работой по изучению музыкального мемориала в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков; в научный обиход вводится и обосновывается понятие «opus memoriae» как указание на принципиальную индивидуальность концептуального претворения мемориальной идеи; атрибутируется и систематизируются сочинения мемориальной тематики в творчестве белорусских композиторов; предлагается классификация отечественных opus memoriae; opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков рассматривается с позиции национальной ментальности; обосновывается комплекс средств музыкальной стилистики, репрезентирующие opus memoriae в творчестве Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско.

Рекомендации по использованию: результаты исследования применимы в научно-исследовательской (современное состояние теории жанра, национальная культура, индивидуальные композиторские стили), учебно-образовательной (учебные курсы теоретической и исторической направленности, практический курс «Теория музыкального содержания»), музыкально-исполнительской (интерпретация современной музыки) областях.

Область применения: искусствоведение, музыковедение (теория и история), культурология, музыкальное образование.

РЭЗІЮМЭ

Воранава Святлана Сяргееўна

Opus memoriae у творчасці беларускіх кампазітараў другой паловы XX-пачатку XXI стагоддзяў: нацыянальнае і агульначалавечае

Ключавыя словы: opus memoriae, музычны мемарыял, памяць, аплакванне, менталітэт, культ шанавання продкаў, Вялікая Айчынная вайна, адрасат мемарыяльнага прысвячэння, рэквіем, вера, памінанне, стылёвы дыялог.

Мэта даследавання: выяўленне своеасаблівасці беларускіх opus memoriae другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзяў у агульнасусветным музычным кантэксце праз раскрыццё іх нацыянальнага генезісу.

Метады даследавання: агульнанавуковы (аналіз і сінтэз), сістэмны, структурна-тыпалагічны, стылістычны аналіз, семіятычны аналіз, метады цэласнага аналізу, культуралагічны (кампаратыўны) метады.

Вынікі даследавання і іх навізна: дысертацыя з'яўляецца першай даследчай працай па вывучэнні музычнага мемарыяла ў беларускай музыцы другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзяў; у навуковы ўжытак уводзіцца і абгрунтоўваецца паняцце «opus memoriae» як указанне на прынцыповую індывідуальнасць і непаўторнасць канцэптуальнага ажыццяўлення мемарыяльнай ідэі; атрыбуецца і сістэматызуецца збор твораў мемарыяльнай тэматыкі ў творчасці беларускіх кампазітараў; прапануецца класіфікацыя айчынных opus memoriae; opus memoriae у творчасці беларускіх кампазітараў другой паловы XX-пачатку XXI стагоддзяў разглядаецца з пазіцыі нацыянальнай ментальнасці, што дазваляе выявіць глебавасць дадзенага феномену для айчыннай культурнай традыцыі; абгрунтоўваецца генезіс і комплекс сродкаў музычнай стылістыкі, якія рэпрэзентуюць opus memoriae у творчасці Л. Шлег, Г. Гарэлавай і А. Хадоска.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: вынікі даследавання могуць прымяняцца ў навукова-даследчай (вывучэнне сучаснага стану тэорыі жанру, паглыбленне ведаў у галіне нацыянальнай культуры, навуковая рэфлексія ў дачыненні да індывідуальных кампазітарскіх стыляў), вучэбна-адукацыйнай (навучальныя курсы тэарэтычнай і гістарычнай накіраванасці, практычны курс «Тэорыя музычнага зместу»), музычна-выканальніцкай (інтэрпрэтацыя сучаснай музыкі) абласцях.

Галіна ўжывання: мастацтвазнаўства, музыказнаўства (тэорыя і гісторыя), культуралогія, музычная адукацыя.

SUMMARY

Voronova Svetlana Sergeevna

Opus memoriae in the works of belarusian composers of the second half of the XX — beginning of the XXI centuries: national and universal

Keywords: opus memoriae, musical memorial, memory, mourning, mentality, cult of ancestor worship, Great Patriotic War, recipient of the memorial dedication, requiem, faith, commemoration, style dialogue.

The purpose of the research: to identify the uniqueness of the belarusian opus memoriae of the second half of the XX – beginning of the XXI centuries in the global musical context through the discovery of their national genesis.

Research methods: general scientific (analysis and synthesis), system, structural-typological, stylistic analysis, semiotic analysis, method of holistic analysis, cultural (comparative) method.

The results of the research and its novelty: the dissertation is the first research work on the study of the musical memorial in the belarusian music of the second half of the XX – beginning of the XXI centuries; the concept of "opus memoriae" is introduced and justified in scientific usage as an indication of the fundamental individuality and uniqueness of the conceptual implementation of the memorial idea; the set of compositions of memorial themes in the works of belarusian composers is attributed and systematized; the classification of domestic opus memoriae is proposed; opus memoriae in the works of belarusian composers of the second half of the twentieth and early twenty-first centuries is considered from the perspective of the national mentality, which allows us to identify the significance of this phenomenon for the national cultural tradition; the genesis and complex of musical stylistics tools that represent opus memoriae in the works of L. Shleg, G. Gorelova and O. Hodosko are substantiated.

Recommendations for use: the results of the dissertation can be used in research (study of the current state of the theory of genre, deepening knowledge in the field of national culture, scientific reflection on individual composer styles), educational (training courses of theoretical and historical orientation, practical course "Theory of musical content"), music and performance (interpretation of modern music) areas.

Field of application: art history, musicology (theory and history), cultural studies, music education.