

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»



**Международная научно-практическая конференция  
«Музыкальное образование и наука в XXI веке:  
диалог поколений»**

*к 90-летию Белорусской государственной академии музыки*

*6–8 декабря 2022 г.*

**ПРОГРАММА**

## **Организационный комитет:**

**Куракина Елена Викторовна**, ректор Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (председатель)

**Мацаберидзе Нелли Вячеславовна**, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (заместитель председателя)

**Баранкевич Лилия Фаильевна**, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Лисова Елена Васильевна**, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Оношко Ирина Юрьевна**, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Пороховниченко Марина Евгеньевна**, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Тихомирова Алла Анатольевна**, доцент кафедры теории музыки, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**6 декабря**

**9.30 – 10.00**

*Фойе Белорусской государственной  
академии музыки, 1-й этаж  
(ул. Интернациональная, 30)*

**Регистрация участников конференции**

**10.00 – 11.00**

*Зал имени В. В. Ровдо (ауд. 410)*

**Открытие конференции**

***Музыкальное приветствие***

**Награждение победителей I республиканского  
творческого конкурса эссе «Я выбираю Академию музыки»**

**11.00 – 13.00**

*Зал имени В. В. Ровдо (ауд. 410)*

**ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ**

**К 90-летию Белорусской государственной академии музыки.  
Выдающиеся деятели национального музыкального искусства,  
науки и музыкального образования – юбиляры 2022 г.**

*Ведущие: канд. искусствоведения, доцент Е. В. Лисова,  
доцент Н. В. Сазанович*

**Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі як цэнтр музычнага беларусазнаўства**

**ЛІСАВА Алена Васільеўна**, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск);

**ДАДЗІЁМАВА Вольга Уладзіміраўна**, доктар мастацтвазнаўства, прафесар, ганаровы прафесар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

**Развитие литургического музыковедения в Белорусской государственной академии музыки**

**ГУСТОВА-РУНЦО Лариса Александровна**, профессор кафедры теории и истории искусства, профессор кафедры хоровой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

**Музыкальное искусство Минской области как объект научной и просветительской деятельности доктора искусствоведения, профессора О. В. Дадиомовой**

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

**Музыкальная деятельность дирижера Ярослава Воцака в Большом театре Беларуси (1972–1989): к вопросу о формировании национального репертуара**

ЗАБЫШНАЯ Галина Владимировна, аспирант отдела аспирантуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения *Г. П. Цмыг*

**Педагогические принципы Г. И. Шершевского и ценностные ориентации исполнителя в социокультурном пространстве Беларуси XXI в.**

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

**Вклад профессора В. В. Шацкого в развитие белорусского фортепианного искусства второй половины XX – начала XXI в.**

ШАЦКАЯ Татьяна Игоревна, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

**Система преподавания сольфеджио М. С. Миненковой**

*(видеотрансляция)*

МЕЛЕШКО Елена Сергеевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

**13.00 – 13.30 – перерыв**

**13.30 – 16.00**

*ауд. 225*

**ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ**

**Актуальные вопросы музыкального искусства Китая  
в работах молодых исследователей**

*Ведущие: канд. искусствоведения А. О. Полосмак,  
младший научный сотрудник Е. А. Борисюк*

## **Тенденции синизации («китаизации») кларнета в Китае: композиторское творчество, исполнительство, педагогика**

ВАН Бинцюань, исследователь (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

## **К проблеме «трудностей» речитатива в современной китайской опере**

ГО Цзюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

## **Черты стиля композиторского творчества Ма Сыцуна (1912–1987)**

ВАН Юньхань, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

## **Ритмическое преобразование мелодического оригинала как прием работы над народной песней (на примере песни «Течет маленькая речка» Лю Е и Лю Сяогэна)**

МА Цзунвэй, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*

## **«Слово барабана»: ансамбль тибетского театра аче лхамо и его инструментальная музыка**

ЦЗАНЬ Хуамэйцо, аспирант кафедры истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения *А. О. Полосмак*

## **Мелодекламация как жанровый атрибут современной китайской оратории**

ХУ Юнькун, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

**Репертуар фортепианных произведений как условие формирования эмоционально-ценностного отношения обучающихся к концертной деятельности**

*(онлайн-трансляция)*

ЦЯН Ияо, аспирант кафедры менеджмента и образовательных технологий Института повышения квалификации и переподготовки Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка (КНР)

Науч. рук.: директор Института повышения квалификации и переподготовки Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент *И. В. Шеститко*

**СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:**

**Развитие фортепианной транскрипции в Китае в середине XX в. (1950–1959 гг.)**

ЛЮ Чэньюй, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

**Первый концерт для альты с оркестром Ли Цзили: к вопросу об образной трактовке солирующего инструмента**

ДЭН Цили, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

**14.00 – 17.00**

*ауд. 104*

**ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ  
Современные ракурсы  
музыкально-исторических исследований**

*Ведущая: канд. искусствоведения, доцент Л. Ф. Баранкевич*

**Выходная мініяцюра Ірмалогія ў Супрасльскім пеўчым кодэксе канца XVI – пачатку XVII ст.**

ЖУКОЎСКАЯ Ірына Іванаўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

## **Харавыя канцэртны Яна Календы (1610-я –1680-я)**

*(онлайн-трансляцыя)*

ГЕРАСИМОВА Ірына Валер’еўна, дацэнт кафедры старажытнарускага пеўчага мастацтва Санкт-Пецярбургскай дзяржаўнай кансерваторыі, кафедра філасофіі і тэалогіі Пскоўскага дзяржаўнага ўніверсітэта і Пскова-Пячэрскай духоўнай семінарыі, навуковы супрацоўнік Цэнтра ўсходнеславянскіх даследаванняў Расійскай нацыянальнай бібліятэкі (Расія, Санкт-Пецярбург)

## **С. И. Танеев и Ф. М. Достоевский: созвучия и пересечения**

*(онлайн-трансляцыя)*

ЛУКИНА Галима Ураловна, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, профессор кафедры теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусств, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор (Россия, Москва)

## **Александр Глазунов в российской историографии ХХ – начала ХХІ в.**

*(видеозапись)*

КУПЕЦ Любовь Абрамовна, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, Член Союза композиторов Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Петрозаводск)

## **Звуковой феномен колокольного звона и его анализ с помощью современных технических средств**

КИРАНОВ Вадим Сергеевич, звукорежиссер, исследователь, член Российского музыкального союза (Беларусь, Минск)

## **Принцип жанровой реставрации в вокально-симфонических сочинениях современных белорусских композиторов**

КЛИМАНОВ Семен Михайлович, заведующий кафедрой хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **Фольклорные мотивы в опере «Дзікае паляванне караля Стаха» на сцене Национального академического театра оперы и балета Республики Беларусь**

МОРДАНЬ Дарья Анатольевна, аспирант кафедры театрального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой театрального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения, доцент  
*И. А. Алексина*

## **Цимбалы и особенности их применения в творчестве композиторов Беларуси, Венгрии и Германии начала XX в.**

БЕЛЬМАЧ Татьяна Алексеевна, учитель по классу цимбал Детской музыкальной школы искусств № 20 г. Минска (Беларусь, Минск)

## **Культурно-цивилизационные системы Южной и Юго-Восточной Азии: компаративный анализ**

*(видеозапись)*

КАРТАШОВА Татьяна Викторовна, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Саратов)

### **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

#### **«Другая Европа» как научная проблема**

НИЛОВА Вера Ивановна, профессор кафедры истории музыки, заведующий кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Петрозаводск)

#### **О танатологическом мотиве в музыке (на примере музыкально-театрального наследия Е. А. Глебова)**

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

#### **Opus memoriae progressivum: к вопросу эволюционного пути мемориальных идей в европейской музыке**

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

#### **Концертная жизнь дореволюционного провинциального города: институциональный аспект**

ЮДИНА Вера Ивановна, профессор кафедры вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Орловского государственного института культуры, доктор культурологи, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Орел)



**Драматический театр В. Золотарёва на примере сонат для баяна**  
ДОНЦОВА Светлана Николаевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», преподаватель Арзамасского музыкального колледжа (Россия, Арзамас);

КРЕМЛЯКОВА Анастасия Юрьевна, заведующий производственной практикой, преподаватель Арзамасского музыкального колледжа (Россия, Арзамас)

**18.00**

*Большой зал*

**Концерт струнного квартета педагогов  
и Студенческого камерного оркестра**

Художественный руководитель и дирижер – Н. П. Теран

**7 декабря**

**10.00 – 13.00**

*ауд. 104*

**ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ  
Современные ракурсы  
музыкально-теоретических исследований**

*Ведущие: д-р искусствоведения, профессор Н. В. Шиманский,  
канд. искусствоведения, доцент Т. А. Титова*

**Медитативность музыки Перотина: рождественский квадрупль  
«Viderunt»**

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

**О значении тембродинамического анализа для интерпретации  
клавирной фуги И. С. Баха**

ЯН Шуанге, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

**Фуги Д. Букстехуде и Ф. Куперена: в пространстве старинной со-  
наты**

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

## **О роли пентатонных структур в классико-романтической тональности**

ТИТОВА Татьяна Андреевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

## **«Теория музыки» для вокалистов в вузе: актуальные вопросы методики преподавания**

ТИХОМИРОВА Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

## **Композиционная техника и ее метаморфозы в современной музыке: векторный метод Э.-С. Тьюра**

СЫТЬКО Любовь Валерьевна, аспирант кафедры теории музыки, преподаватель кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

## **В поисках тембра звучащего космоса: «Божественная механика» [Макрокосмос IV], или «Космические танцы» для усиленного фортепиано в 4 руки Джорджа Крама**

АНДРУХОВ Иван Олегович, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **Сонорная техника композиции как предмет исследования в современном музыковедении**

КОМАР Игорь Анатольевич, аспирант кафедры теории музыки, преподаватель кафедры композиции, руководитель факультета повышения квалификации и переподготовки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Куракина*

## **О понятии «вокально-хоровая интонация»**

КОВАЛЁВА Анастасия Андреевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

## **«Руслан и Людмила» М. И. Глинки: вокально-сценические амплуа баса как воплощение принципа троичности в русской волшебной сказке**

ЛО Цзиньлэй, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

### **Сольфеджио в парадоксах истории**

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

### **Формы репрезентации современной хоровой фактуры**

ДУБАТОВСКАЯ Ольга Анатольевна, преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

### **Вокальные произведения В. Кузнецова и С. Бельтюкова на стихи китайских поэтов: жанрово-стилистические особенности**

СЮЕ Юйбо, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Тихомирова*

10.00 – 13.00

ауд. 225

## ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

### **Вопросы музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства: актуальные аспекты подготовки музыканта**

*Ведущие: канд. искусствоведения, доцент И. Ю. Оношко, канд. искусствоведения О. С. Царик*

### **Искусство профессионального исполнительства на цифровых музыкальных инструментах: полилог поколений**

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор (Россия, Санкт-Петербург)

### **Цифровые технологии в обучении композитора**

АНАНЬЕВ Артем Николаевич, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий, доцент кафедры композиции Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)

### **Музыка и электроника: к проблеме оценки музыкально-компьютерного творчества**

СУШКЕВИЧ Наталья Степановна, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **Игорь Оловников – хранитель традиций искусства фортепианной транскрипции**

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

## **Уральская десятилетка: главные векторы развития**

АРХАНГЕЛЬСКАЯ Эльвира Глебовна, директор Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), заслуженный работник культуры Российской Федерации (Россия, Екатеринбург)

## **Задачи социализации и музыкальное образование**

БОЯРШИНОВ Сергей Алексеевич, заместитель директора по творческой деятельности Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), руководитель отдела музыкально-информационных технологий Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи (Россия, Екатеринбург)

## **Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки: сохранение традиций как механизм исторической преемственности**

КОРОТИНА Наталия Аркадьевна, директор Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **К вопросу о первоначальном замысле виолончельных сюит № 5 и 6 И. С. Баха**

*(онлайн-трансляция)*

ТАТАРКИН Дмитрий Юрьевич, старший преподаватель кафедры народных инструментов Российской государственной специализированной академии искусств (Россия, Москва)

## **Предпосылки развития высшего дирижерского образования в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова в 1920–40-е гг.**

*(видеотрансляция)*

Сикорская Анастасия Александровна, преподаватель Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, соискатель ученой степени кандидата наук (Россия, Саратов)

Науч. рук.: проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор *И. В. Полозова*

**13.00 – 14.00 – перерыв**

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ  
**Вопросы музыкальной педагогики, истории и теории  
исполнительского искусства:  
актуальные аспекты подготовки музыканта**  
(продолжение)

*Ведущая: канд. искусствоведения И. В. Пилатова*

**Скрипка в эпоху барокко: к проблеме аутентичного исполнения**  
(видеотрансляция)

МАРЦИНКОВА Мария Юрьевна, ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (Россия, Саратов)

Науч. рук.: декан историко-теоретического факультета Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения *Е. С. Дрынкина*

**Струнный квартет в музыкальном колледже как вид камерного музыкально-исполнительского искусства**  
(видеотрансляция)

СЕРАФИНОВИЧ Рената Ивановна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Гродно)

Науч. рук.: преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, докторант Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ф. Двужильная*

**Мнемонические принципы на уроках сольфеджио в подготовительной группе ДМШИ**

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

**Тембровый диктант для средних и высших учебных заведений**  
(презентация пособия)  
(видеозапись)

ЛИТВИНОВА Татьяна Александровна, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

## **К вопросу о специфике применения Практической органной школы И. Х. Г. Ринка в современной педагогической практике**

ГОЛУБЦОВА Александра Сергеевна, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент *В. В. Невдах*

## **Педагогическая система Чжао Сяошэна и ее значение для фортепианной педагогики Китая**

ЧЖУ Цзин, доцент кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат педагогических наук (КНР)

## **Формирование педагогической культуры будущих музыкантов посредством метода проектов**

*(онлайн-трансляция)*

ЛЮ Байлин, аспирант отдела аспирантуры Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка (КНР)

Науч. рук.: декан факультета управления и профессионального развития педагогов Института повышения квалификации и переподготовки Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент *Ю. Н. Кислякова*

### СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

## **Гармония для иностранцев: вопросы методики, теории и практики**

ЗАПЕВАЛОВА Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

## **О принципах интонационного осмысления хоровой музыки Вячеслава Петько: исполнительский аспект**

ПЕТЬКО Вера Ивановна, преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

## **Органый класс Саратовской консерватории: история, педагогические и исполнительские аспекты**

ГОЛЬФАРБ Наталья Владимировна, доцент кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (Россия, Саратов)

**Стилевое обучение пианистов в Саратовской консерватории:  
проблемы и перспективы**

СМИРНОВА Наталья Михайловна, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (Россия, Саратов)

*18.00*

*Большой зал*

**Концерт Студенческого оркестра русских народных инструментов  
и солистов из числа студентов и преподавателей  
Белорусской государственной академии музыки**

Художественный руководитель и дирижер – Э. Б. Тахирова

**8 декабря**

*11.00 – 13.00*

*Большой зал*

***ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ***

*Ведущая: канд. искусствоведения, доцент Н. В. Мацаберидзе*

Награждение победителей I Республиканского конкурса методических работ в области музыкального образования

**Белорусская государственная академия музыки и российские музыкальные вузы: направления сотрудничества**

РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич, ректор Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Москва)

**О проведении музыкальных олимпиад в Нижегородской консерватории**

ГУРЕВИЧ Юрий Ефимович, ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор кафедры народных инструментов, член правления Ассоциации музыкальных образовательных учреждений, профессор (Россия, Нижний Новгород)

**Творческая парадигма Родиона Щедрина: к 90-летию композитора**

СОЛОВЬЁВ Александр Владиславович, и.о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор (Россия, Москва)

### **Современные подходы к изучению старообрядческой певческой культуры на примере саратовской региональной традиции**

ПОЛОЗОВА Ирина Викторовна, проректор по научной и международной деятельности, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Саратов)

### **Музыкальное образование Узбекистана в XXI в.**

ГАФУРОВА Сайёра Акмаловна, проректор по науке и инновациям Государственной консерватории Узбекистана, профессор (Узбекистан, Ташкент)

### **Высшее музыкальное образование в Иордании**

АЛЬ-ДАРРАС Набиль, главный редактор журнала «Musical Research Journal», доктор наук, профессор (Иорданское Хашимитское Королевство, Амман)

## **Заккрытие конференции**