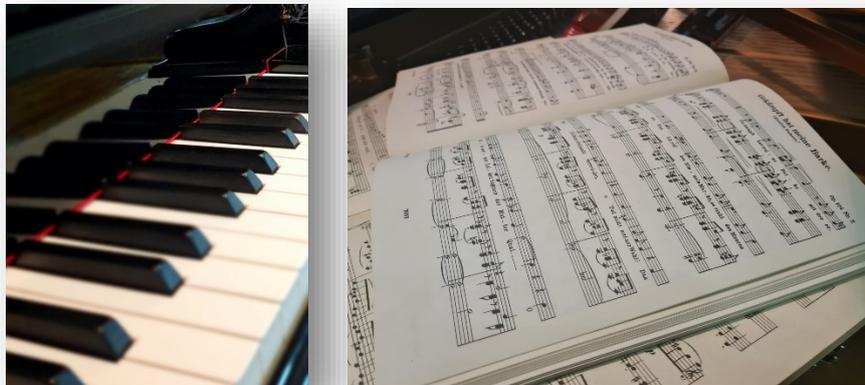




Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»



Научно-практическая конференция
**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА»**
К 90-летию Белорусской государственной академии музыки

13–14 октября 2022 г.

ПРОГРАММА

Минск 2022

Организационный комитет:

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Бельтюкова Ольга Юрьевна, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки

Ким Татьяна Александровна, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения

13 октября

10:00 – 10:30 – регистрация участников конференции

(фойе Белорусской государственной академии музыки,
учебный корпус № 1, ул. Интернациональная, 30)

10:30 – 13:30 (ауд. 104)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово

заведующего научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидата искусствоведения, доцента *Лилии Фаильевны Баранкевич*

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

«Актуальные проблемы обучения и воспитания концертмейстеров в учреждениях высшего и среднего специального образования»

Модератор – заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки Ольга Юрьевна Бельтюкова

Диалогические аспекты художественной коммуникации в камерных вокальных сочинениях

Чекир Елена Викторовна, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент Л. А. Волкова

Историческая периодизация становления и развития искусства концертмейстерского мастерства Беларуси

Коротина Наталия Аркадьевна, директор Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки

Концертмейстер в авангардной камерно-вокальной музыке: расширение спектра задач и возможностей

Андрухов Иван Олегович, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки

Актуальные проблемы деятельности молодых специалистов в классе концертмейстерского мастерства учреждений среднего специального образования

Кравцова Анна Алексеевна, преподаватель концертмейстерского класса Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки

Актуальные аспекты деятельности концертмейстера в классе духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки

Ракуть Екатерина Владимировна, концертмейстер высшей категории кафедры медных духовых и ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки

Как поставить оперу в классе концертмейстерского мастерства (на примере оперы В. Солтана «Пані Ядвіга»)

Алексеева Елена Борисовна, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки

Презентация нотных сборников издательства «BFG Publishing»

Бельтюкова Ольга Юрьевна, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки, доцент

Особенности работы над оркестровыми переложениями для фортепиано

Корольчук Наталья Петровна, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки

Специфика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в Минском государственном колледже искусств

Пальвинская Ирина Викторовна, преподаватель Минского государственного колледжа искусств, председатель цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

К истории проведения Международного конкурса юных концертмейстеров в г. Кисловодске

Оношко Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

14 октября

11:50 – 13:00 (ауд. 101)

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**«Актуальные проблемы обучения и воспитания концертмейстеров
в учреждениях высшего и среднего специального образования»
(продолжение)**

*Модератор – заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства
Белорусской государственной академии музыки **Ольга Юрьевна Бельтюкова***

Концертмейстерская практика как одна из составляющих подготовки к концертной деятельности

*Мещерякова Анна Анатольевна, председатель предметно-цикловой комиссии
«Концертмейстерское мастерство и камерный ансамбль» Республиканской гимназии-
колледжа при Белорусской государственной академии музыки*

**Методические рекомендации по транспонированию в концерт-
мейстерском классе**

*Маринич Галина Афанасьевна, преподаватель цикловой комиссии «Концерт-
мейстерский класс» Могилевского государственного колледжа искусств*

**Роль концертмейстера в классе оркестрового дирижирования.
Анализ профессиональных качеств пианиста, вопросы подготовки
концертмейстера к профессиональной деятельности**

*Макеева Ольга Геннадьевна, доцент кафедры концертмейстерского мастерства
Белорусской государственной академии музыки*

**Презентация издания О. Г. Макеева. «Актуальные вопросы
работы концертмейстера в классе оркестрового дирижирования»
(методическая разработка)**

13:00 – 13:45 (ауд. 101)

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

19:00 (Большой зал)

*Концерт студентов кафедры концертмейстерского мастерства
Белорусской государственной академии музыки*