

Основные параметры нотного текста при наборе в программах Finale, Sibelius

формат страницы – 210x297 мм (A4)

поля страницы (внешнее /левое четной страницы и правое нечетной страницы/ – 2 см; внутреннее /правое четной страницы и левое нечетной страницы/ – 2,5 см; верхнее и нижнее – 2 см)

Примечание: указаны расстояния от края страницы до ближайшего печатного символа (т.е. если слева от нотного стана указаны инструмент /ф-но/ или голос /сопрано/, то от края страницы до начала этого обозначения должно быть 2 см на четной странице и 2,5 см – на нечетной).

в нотографии песни, требующей наличия в одном блоке трех нотных станов, на странице уместится три таких блока; их следует распределить по вертикали таким образом, чтобы верхний и нижний блоки занимали соответственно крайние (верхнее и нижнее) положения на странице

распределение тактов в строке должно быть по возможности равномерным (имеется в виду длина такта /независимо от количества нот в нем/)

номера страниц – вверху снаружи (внутри поля нотной системы), т.е. слева вверху на четных страницах и справа вверху на нечетных – Times New Roman 10

темповые указания – Times New Roman 14 Bold

характер (*dolce, furioso, animato, etc.*) – Times New Roman 12 Italic

штрихи (*pizz., stacc., con sord. etc.*) – Times New Roman 12

заглавие произведения – Times New Roman 22 Bold

подзаголовок – Times New Roman 18

если есть слова «Куплет», «Припев» и т.п. – Times New Roman 13

композитор – Times New Roman 12 Bold

названия инструментов (голосов) – Times New Roman 10

текст песни – Times New Roman 12

динамика – Maestro 24

тактовый размер – Maestro 24

метроном – Arial 12 (само число)

цифра ($\boxed{3}$), если она есть в нотах, – Times New Roman 12

нежелательно, чтобы песня заканчивалась единственным блоком на новой странице; в этом случае следует «растянуть» предыдущий текст таким образом, чтобы образовалось хотя бы два блока на странице

все остальные правила нотного набора, в том числе и особенности записи вокальной музыки, см. в книге: А.Карцев, Ю.Оленев, С.Павчинский. Руководство по графическому оформлению нотного текста. М., 1973 (pdf-файл прилагается)

что касается хоровой музыки, то если задействованы четыре голоса, на странице уместится два блока; верхний занимает крайнее верхнее положение на странице, а расстояние между блоками – 3,5 см

между строк: предполагается, что люди, которые будут набирать ноты в Finale или Sibelius, знают эти программы на уровне всех необходимых (элементарных) истин