

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

Е.В.Куракина

ПОРЯДОК

31.01.2022 № 215

г. Минск



приёма в магистратуру
на 2022 год

1. Настоящий порядок приёма в магистратуру на 2022 год (далее – Порядок) учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия), реализующего образовательную программу высшего образования II степени, формирующую знания, умения и навыки научно-педагогической и научно-исследовательской работы, разработан в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (далее – Кодекс) и Правилами приёма лиц для получения высшего образования II степени, утверждёнными Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 02.02.2012 № 110 (далее – Правила приёма).

2. Для организации приёма граждан в академию для получения высшего образования II степени (далее – магистратура) создается приёмная комиссия под председательством ректора академии.

3. Приём в магистратуру академии осуществляется по специальности 1-16 80 01 Музыкальное искусство в дневной форме получения образования за счёт средств республиканского бюджета (далее – за счёт средств бюджета) или на платной основе – за счёт средств юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, физических лиц или собственных средств гражданина.

В магистратуру принимаются лица, получившие высшее образование I степени и имеющие склонность к научным исследованиям, научные публикации, участвующие в научно-практических конференциях и семинарах, а также имеющие творческие достижения.

4. Приём в магистратуру для получения образования за счёт средств бюджета осуществляется в пределах контрольных цифр приёма, утверждаемых Министерством культуры Республики Беларусь по согласованию с Министерством образования Республики Беларусь, на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

В конкурсе на получение образования в магистратуре за счёт средств бюджета, если получать образование на данной ступени образования за счёт средств бюджета они будут впервые, могут участвовать:

- граждане Республики Беларусь;
- иностранные граждане и лица без гражданства, постоянно проживающие в Республике Беларусь;
- иностранные граждане и лица без гражданства, которым предоставлены статус беженца или убежище в Республике Беларусь;
- иностранные граждане и лица без гражданства белорусской национальности, постоянно проживающие на территории иностранных государств;
- граждане Российской Федерации, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Таджикистан;
- иностранные граждане и лица без гражданства, временно пребывающие или временно проживающие в Республике Беларусь (далее – иностранные граждане) в соответствии с международными договорами Республики Беларусь.

5. Лица, не прошедшие по конкурсу на обучение за счёт средств бюджета и получившие на вступительных испытаниях отметки не ниже шести баллов, могут быть допущены к участию в конкурсе на обучение в магистратуре на платной основе в пределах цифр приёма, утверждаемых ректором академии по согласованию с Министерством культуры Республики Беларусь и Министерством образования Республики Беларусь.

6. Прием иностранных граждан в магистратуру для получения образования на платной основе осуществляется сверх утверждённых цифр приёма в рамках предельной численности обучающихся, устанавливаемой в специальном разрешении (лицензии) на образовательную деятельность, на основе договора о подготовке специалиста на платной основе, заключаемого академией с иностранными гражданами либо с представителями иностранных граждан, действующими на основании доверенности, удостоверенной нотариусом или уполномоченным должностным лицом, а также с юридическим лицом (индивидуальным предпринимателем, физическим лицом), осуществляющим оплату стоимости обучения (при его наличии):

в соответствии с международными договорами Республики Беларусь;

по результатам итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы подготовки лиц к поступлению в учреждения высшего образования Республики Беларусь;

по результатам итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы высшего образования I ступени

и дополнительного собеседования по учебным дисциплинам (далее – дополнительное собеседование);

по результатам собеседования, устанавливающего уровень владения ими языком обучения в объёмах, достаточных для освоения содержания образовательной программы высшего образования II ступени (далее – собеседование) и дополнительного собеседования.

По результатам итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы подготовки лиц к поступлению в учреждения высшего образования Республики Беларусь зачисляются иностранные граждане, получившие отметки не ниже шести баллов по учебной дисциплине «Русский язык как иностранный» и по одной из следующих учебных дисциплин (по выбору): «Композиция», «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Дирижирование».

По результатам итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы высшего образования I ступени зачисляются иностранные граждане, получившие отметки не ниже шести баллов.

Собеседование оценивается отметками в баллах по десятибалльной шкале. По результатам собеседования зачисляются иностранные граждане, получившие отметку не ниже шести баллов.

Иностранные граждане и лица без гражданства белорусской национальности, постоянно проживающие на территории иностранных государств, граждане Российской Федерации, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Таджикистан также имеют право поступать в магистратуру на условиях, предусмотренных для иностранных граждан.

7. Лица, поступающие в магистратуру для получения образования за счёт средств бюджета, подают в приёмную комиссию:

заявление на имя ректора академии по установленной форме (приложение 1) и документы, указанные в пунктах 14 и 15 Правил приёма; документы, подтверждающие творческие достижения (при наличии); реферат по специальности с рецензией; копию документа, удостоверяющего личность. Документ, удостоверяющий личность предъявляется лично.

К документам, исполненным на иностранном языке, при наличии их легализации или проставления апостиля прилагается нотариально засвидетельствованный перевод на один из государственных языков Республики Беларусь.

8. Иностранные граждане и лица без гражданства, постоянно проживающие на территории иностранных государств (в том числе и белорусской национальности), граждане Российской Федерации, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Таджикистан (их представители), подают в приёмную комиссию

заявление на имя ректора академии по установленной форме и документы, указанные в пункте 15 Правил приёма. Документ, удостоверяющий личность предъявляется лично.

К документам, исполненным на иностранном языке, при наличии их легализации или проставления апостиля прилагается нотариально засвидетельствованный перевод на один из государственных языков Республики Беларусь.

9. Приём документов в магистратуру для получения образования за счёт средств бюджета осуществляется с 27.06.2022 по 05.07.2022.

Приём документов у иностранных граждан, указанных в пункте 6 настоящего Порядка, осуществляется с 15.06.2022 по 30.06.2022.

10. При подаче иностранными гражданами, указанными в пункте 6 настоящего Порядка и получившими высшее образование I степени, заявлений для получения образования на платной основе, превышающих предельную численность обучающихся, устанавливаемую в специальном разрешении (лицензии) на образовательную деятельность, преимущественное право на зачисление имеют лица с более высоким средним баллом итоговой аттестации. В случаях равенства среднего балла итоговой аттестации преимущественное право на зачисление имеют иностранные граждане с более высоким средним баллом диплома о высшем образовании или документа об образовании, подтверждающего получение высшего образования, эквивалентного I степени высшего образования в Республике Беларусь, с указанием изученных учебных дисциплин и полученных по ним отметок (баллов).

С иностранными гражданами, указанными в пункте 6 настоящего Порядка, собеседование и дополнительное собеседование проводятся 01.07.2022.

11. Членами экзаменационных комиссий, создаваемых академией для проведения вступительных испытаний, не могут быть лица, которые являлись преподавателями по учебным дисциплинам «Композиция», «Дирижирование», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Сольное пение», «Специальный класс» поступающих в последний год обучения на I степени высшего образования.

12. Вступительные испытания в магистратуру для получения образования за счёт средств бюджета проводятся в соответствии со следующим перечнем учебных дисциплин специальности в формах:

№ п/п	Шифр, наименование специальности (направления специальности) высшего образования I степени	Форма вступительного испытания	Учебные дисциплины специальности
Первое вступительное испытание			
1.	1-16 01 01 Композиция; 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)	Прослушивание (просмотр)	Композиция
2.	1-16 01 02 Дирижирование (по направлениям)		Дирижирование
	1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка)		
3.	1-16 01 03 Фортепиано; 1-16 01 04 Струнные смычковые инструменты (по направлениям); 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям); 1-16 01 07 Ударные инструменты; 1-16 01 08 Струнные народные щипково-ударные инструменты (по направлениям); 1-16 01 09 Баян-аккордеон; 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка); 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка)		Специальный инструмент
4.	1-16 01 03 Фортепиано		Концертмейстерский класс
5.	1-16 01 10-01 Пение (академическое); 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)		Сольное пение
6.	1-21 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение)	Устный экзамен (по билетам)	1. Анализ музыкальных произведений. 2. Гармония. 3. История белорусской музыки. 4. История зарубежной музыки. 5. История музыки России XX века. 6. История музыки стран Евразии. 7. История русской музыки. 8. Полифония.
7.	Иные специальности (направления специальностей)	Устный экзамен (по билетам)	1. История белорусской музыки. 2. История зарубежной музыки. 3. История музыки России XX века. 4. История русской музыки.

№ п/п	Шифр, наименование специальности (направления специальности) высшего образования I степени	Форма вступительного испытания	Учебные дисциплины специальности
Второе вступительное испытание			
1.	Все специальности (направления специальностей)	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ музыкальных произведений. 2. Белорусская народная музыкально-инструментальная культура. 3. Белорусский музыкальный фольклор. 4. Гармония. 5. История белорусской музыки. 6. История вокального искусства. 7. История дирижерского исполнительства. 8. История зарубежной музыки. 9. История зарубежной хоровой музыки. 10. История исполнительского искусства. 11. История исполнительства на народных инструментах. 12. История музыки России XX века. 13. История музыки стран Евразии. 14. История органного искусства. 15. История русской музыки. 16. История русской хоровой музыки. 17. История фортепианного искусства. 18. Методика преподавания вокала. 19. Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин; 20. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 21. Методика преподавания специального инструмента. 22. Методика преподавания специальных дисциплин. 23. Методика работы с оркестром и преподавания дирижирования. 24. Методика работы с хором. 25. Музыкальная педагогика. 26. Музыкальная психология. 27. Полифония. 28. Теория современной композиции. 29. Теория и история хорового искусства XX–XXI веков.

Перечень тем учебных дисциплин для вступительных испытаний в формах устного экзамена и защиты реферата установлен в приложении 2 к настоящему Порядку.

Требования к содержанию и оформлению реферата установлены

приложением 3 к настоящему Порядку.

В экзаменационные листы выставляются отметки за каждое вступительное испытание отдельно.

13. Дополнительное собеседование проводится в соответствии с Правилами приёма по учебным дисциплинам и темам учебных дисциплин, указанным в приложении 4 к настоящему Порядку.

14. Преимущественное право на зачисление в магистратуру при одинаковом количестве баллов по результатам вступительных испытаний в порядке перечисления имеют лица, указанные в пункте 28 Правил приёма, а также лица, имеющие творческие достижения.

15. Средний балл диплома о высшем образовании или документа об образовании, подтверждающего получение высшего образования, эквивалентного I ступени высшего образования в Республике Беларусь, с указанием изученных учебных дисциплин и полученных по ним отметок (баллов), определяется с точностью до сотых долей единицы.

16. До издания приказа о зачислении в магистратуру с лицами, прошедшими по конкурсу на получение образования за счёт средств республиканского бюджета или на платной основе, заключается договор о подготовке специалиста с высшим образованием за счёт средств республиканского бюджета или договор о подготовке специалиста с высшим образованием на платной основе соответственно.

17. Иные вопросы приёма в магистратуру, которые не определены Кодексом, Правилами приёма и настоящим Порядком, решаются приёмной комиссией в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Начальник учебно-методического отдела
31.01.2022



Н.Н.Стасюк

Приложение 1
к Порядку приёма
в магистратуру на 2022 год

Форма

Ректору
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»

(фамилия, собственное имя, отчество
(если таковое имеется) поступающего)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу допустить меня к **вступительным испытаниям и участию в конкурсе / к участию в конкурсе** для получения **первого, второго, последующего** высшего образования
(подчеркнуть один из перечисленных вариантов)

II ступени в дневной форме получения образования **за счёт средств республиканского бюджета / на платной основе** по специальности 1-16 80 01 Музыкальное искусство
(подчеркнуть один из перечисленных вариантов)

без сдачи кандидатских экзаменов (зачётов) / со сдачей кандидатских экзаменов (зачётов)
(подчеркнуть один из перечисленных вариантов)

на факультете **вокально-хоровом / оркестровом / народных инструментов / фортепианном и композиторско-музыковедческом.**
(подчеркнуть один из перечисленных вариантов)

О себе сообщаю следующие сведения:

число, месяц, год рождения _____

адрес _____

(почтовый индекс, адрес места жительства в соответствии со штампом о регистрации,

номер домашнего и мобильного телефона)

закончил(а) _____

(наименование учреждения образования, год окончания)

по специальности <*> _____

являюсь студентом(кой) <***> _____

(наименование учреждения образования)

по специальности _____

до поступления изучал(а) иностранный язык _____

нуждаюсь в общежитии (да, нет) _____

имею право на льготы при поступлении _____

данные документа, удостоверяющего личность _____

(серия (при наличии), номер, дата выдачи,

наименование государственного органа, его выдавшего, идентификационный номер (при наличии)

Дополнительные сведения _____

С порядком приёма в магистратуру и порядком подачи апелляции ознакомлен(а).

_____ 20
(дата подачи заявления)

_____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

<*> Наименование специальности (направления специальности, специализации) в соответствии с документом об образовании.

<***> Заполняется в случае поступления на второе (последующее) высшее образование.

..

Приложение 2
к Порядку приёма
в магистратуру
на 2022 год

Перечень
тем учебных дисциплин

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
I.	Анализ музыкальных произведений	<p>I. Музыкальный стиль как система отношений. Форма и стиль; 2. Музыкальный жанр как системное явление. Форма и жанр; 3. Понятие «музыкальная форма». Классические труды о музыкальной форме (XIX – первая половина XX в.); 4. Современное состояние науки о музыкальной форме. Особенности классификации музыкальных форм; 5. Музыкальная тема. Тематизм. Материал музыкальной речи; 6. Функции и свойства музыкальной темы; 7. Функциональные типы тематизма. Экспозиционные структуры тематизма в музыке XVIII – первой половины XX в.; 8. Тематизм как понятие и как явление в современной музыке; 9. Функциональная теория музыкальной формы; 10. Система функций в музыке и функциональная иерархия классической музыкальной формы; 11. Функции разделов классической музыкальной формы. Переменность функций формы; 12. Функциональность циклической формы. Сонатно-симфонический цикл в историко-стилевом развитии (конец XVIII – первая половина XX в.); 13. Принципы музыкального развития. Принцип тождества. Принцип контраста. Варьирование как принцип изменения; 14. Функциональный рельеф и принципы образования вариационной формы. Исторические типы вариаций; 15. Функциональный рельеф и принципы развития в форме рондо. Историческая типология формы; 16. Принципы анализа вокальной музыки. Слово и музыка; 17. Мелодия и стихотворный текст. Мелодия и проза. Общие сведения о музыкально-текстовых формах. Особые формы вокальной музыки; 18. Всеобщие принципы формообразования. Событийность музыкальной формы. Типология музыкальных форм с позиций формообразования. Крупнейшие музыкальные формы барокко. Особенности классификации. Основные принципы формообразования. Крупные инструментальные формы барокко. Функциональные основы музыкальных форм барокко; 20. Система музыкальных форм классицизма. Особенности типологии. Иерархия форм по глубине структуры. Функциональная динамика сонатной формы венских классиков. Сонатная форма в музыке Л.Бетховена; 21. Характерные формы инструментальной музыки эпохи романтизма. Пути трансформации классических форм. Некоторые принципы формообразования. Эволюция сонатной формы в XIX в. Сонатная форма в условиях авторского стиля. Сонатная форма в музыке П.Чайковского, И.Брамса, Г.Малера. Сонатная форма вне сонатного цикла; 22. Общие тенденции формообразования в музыке конца XIX – первой половины XX в. Пути развития классических форм. Сонатная форма в зарубежной музыке первой половины XX в. (А.Шёнберг, П.Хиндемит, А.Онеггер, Б.Барток). Сонатная форма в музыке С.Прокофьева, Д.Шостаковича; 23. Музыкальные формы второй половины XX в. Основные принципы классификации и типологии. Техника композиции и форма. Техника композиции и практика музыки XX – начала XXI в.;</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
2.	Белорусская народная музыкально-инструментальная культура	<p>24. Особенности формирования в музыкально-театральных жанрах. Музыкальная драматургия в опере и балете. Опера и балет как музыкальные формы. Музыкально-тематическое единство и принципы развития; 25. Модулирующие формы. Композиционное отклонение. Композиционная модуляция. Композиционный эллипсис. Модулирующие формы в современной музыке.</p> <p>1. Музыкально-инструментальная культура беларусаў як прадмет спецыяльнага вучэбнага курса; 2. Музыкант як феномен традыцыйнай інструментальнай музычнай культуры; 3. Народны музычны інструмент як асноўны аб'ект этнаарганалогіі; 4. Асноўныя напрамкі і мэтады даследавання ў сучаснай этнаарганалогіі; 5. Гісторыя фарміравання і развіцця этнаінструментазнаўчай думкі ў Беларусі; 6. На шляху афармлення музыкавання як самастойнай навуковай дысцыпліны; 7. Народна-інструментальная музыка як прадмет этнаарганалогіі. Асаблівасці яе саставу, семантыкі і стылістыкі ў беларусаў; 8. Інструмент і яго ўплыў на фарміраванне семантыкі і стылістыкі народнай інструментальнай музыкі; 9. «Музыкант – інструмент – музыка» ў міфалагічных уяўленнях беларусаў; 10. Аэрафоны. Іх класіфікацыя. Флейтавыя аэрафоны. Агульная характарыстыка: інварыянтнае – варыянтнае; 11. Адзіночная дудка ў яе сувязях з прыродай, чалавекам і яго ўяўленнямі. Стылістыка найгрышаў; 12. Марфалогія іншых флейтавых аэрафонаў. Спецыфіка іх сацыякультурнага функцыянавання; 13. Язычковыя аэрафоны. Іх састаў і тыпалагічная характарыстыка; 14. Жалейка. Асаблівасці марфалогіі яе разнавіднасцей і іх грамадска-культурнага функцыянавання; 15. Дуда і яе роля ў фарміраванні бурдонна-паліфанічнага стылю інструментальнай музыкі беларусаў; 16. Амбужурныя аэрафоны. Трубныя і рагавыя сігналы ў святле тэоры камунікацыі; 17. Свабодныя аэрафоны. Іх функцыянаванне ў прыродным і культурным кантэкстах; 18. Мембранафоны. Састаў, агульныя і адметныя рысы інструментаў, іх мастацкая функцыя ў музыцы; 19. Хардафоны. Гісторыя іх вывучэння ў Беларусі; 20. Шчышкова-брынкальныя хардафоны. Іх састаў і характарыстыка; 21. Смычковыя хардафоны. Скрыпка і яе папярэднікі ў Беларусі; 22. Басэтля і яе функцыі ў ансамблі; 23. Фрыкцыйныя хардафоны. Колавая ліра і лірніцтва; 24. Ударныя хардафоны. Цымбалы ў народнай музычнай практыцы беларусаў; 25. Ідыяфоны. Іх састаў і характарыстыка; 26. Калатушка (біла) і звон. Званочак і шархуны; 27. Варган і яго роля ў фарміраванні бурдонна-паліфанічнага стылю інструментальнай музыкі беларусаў; 28. Гармонік. Яго вызначальная роля ў развіцці народна-інструментальнай культуры Беларусі XX ст.; 29. Гукаінструментальныя сігналы як камунікатыўная сістэма; 30. Гукапераймальныя найгрышы; 31. Песенныя найгрышы: да праблемы суадносін песеннай і інструментальнай фальклорнай творчасці; 32. Танцавальная музыка сольнай і ансамблевай традыцыі. Маршы; 33. Месца і роля інструменталізму ў сацыякультурным жыцці беларусаў. Сучасны стан традыцыі.</p>
3.	Белорусский музыкальный фольклор	<p>1. Музыкалы фальклор: яго спецыфіка і месца ў сістэме культуры; 2. Гістарычныя ўмовы фарміравання і развіцця беларускага музыкальна-земляробчы песенны цыкл; 4. Калядныя і валачобныя; 5. Масленічныя і загуканні; 6. Юраўскія; 7. Траецкія, духаўскія, куставыя; 8. Купальскія і пятроўскія; 9. Жніўныя; 10. Восеньскія; 11. Карагодныя і карагодна-гульнявыя; 12. Сямейна-абрадавыя песенны цыкл; 13. Радзінныя; 14. Вясельныя; 15. Галашэнні ў вясельным і пахавальным рытуалах; 16. Песні з умоўным прымеркаваннем па часе і абставінах выканання; 17. Паставыя песні і духоўныя вершы; 18. Баллады; 19. Асновы стылістыкі і тыпалогіі напеваў старажытнага гістарычнага пласта; 20. Інструментальная музыка; 21. Казацка-сялянская сацыяльная лірыка і эпас; 22. Кант; 23. Песня</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
4.	Гармония	<p>змаганя XIX – пачатку XX ст.; 24. Песенны рэпертуар Беларусі 1917 – 1921 гг.; 25. Беларуская народная песенная творчасць 1920 – 1930-х гг.; 26. Народная песня Заходняй Беларусі (1921 – 1939 гг.); 27. Беларуская партызанская песня (1941 – 1944 гг.); 28. Музыкальная мова сучаснай беларускай народнай песні.</p> <p>1. Поняття гармоніі і яго історычная эвалюцыя. Роль гармоніі в музычным цэлым. Учыненне о гармоніі і яго асновныя праблемы; 2. Склад і фактура; 3. Голасаведзенне; 4. Органный пункт; 5. Георія аккорда; 6. Музыкальны лад: асновныя історыка-эвалюцыйныя і структурна-органызацыйныя аспекты; 7. Тональна-гармонічная арганізацыя мажора і мінора. Система ладовых функцый; 8. Ладфункцыянальнасць і фонізм гармоніі; 9. Дыатоніка і хроматыка: прынцыпы сістэматыкі, ладовыя разнавіднасці; 10. Альтэрацыйна-вяднотонавая хроматыка; 11. Нагуральна-дыатонічныя лады; 12. Пэременныя лады; 13. Аб'яднаны мажор-мінор; 14. Домінантвыя і медыантвыя лады; 15. Асобныя хроматычныя лады; 16. Паліладовасць і політональнасць; 17. Структурна-функцыянальныя «састаяння» тональнасці; 18. Тональная структура музыкальнага цэлага; 19. Сістэмы тональнага родства. Георія модуляцыі; 20. Гармонія аднотональнага перыода; 21. Секвенцыя; 22. Модальнае многоголасе сярэдневяковага і Возрождзення. Пэроход к тональна-гармонічнай сістэме; 23. Гармонія барокка; 24. Гармонія вэнскага класіцызму; 25. Роматычная гармонія в западнеэвразійскай і рускай музыцы XIX века.</p>
5.	История белорусской музыки	<p>1. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху Сярэдневякоўя; 2. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху Рэнесанса; 3. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху барока; 4. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху класіцызму; 5. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху рамантызму; 6. Беларуская музыка ў 1900 – 20-я гг.; 7. Беларуская музыка ў 1930 – 50-я гг.; 8. Беларуская музыка ў 1960 – 80-я гг.; 9. Беларуская музыка ў 1990 – 2010-я гг.</p>
6.	История вокального искусства	<p>1. Зарождзенне профэсійнага вокальнага іскусства. Дрэвныя цывілізацыі. Сярэдневяковыя. Возрождзенне; 2. Іскусства пенья і вокальная педагогіка Італіі XVII – XVIII вв. Эпоха bel canto; 3. Іскусства пенья і вокальная педагогіка Францыі XVII – XVIII вв.; 4. Вокальнае іскусства Германіі XVII – XVIII вв.; 5. Вокальнае іскусства Італіі XIX в. Ісполніцельства і педагогіка; 6. Вокальнае іскусства Францыі XIX в.; 7. Вокальнае іскусства Германіі XIX в.; 8. Зарубежнае вокальнае іскусства XX в., педагогічныя сістэмы; 9. Вокальнае іскусства ў Рассіі XI – XVIII вв. Ісполніцельства і педагогіка; 10. Вокальна-педагогічная дэятельнасць М.Глінкі і А.Даргомыжскага. Выдаючыяся певцы; 11. Русская опера 60 – 90-х гг. XIX в. Ісполніцельскае творчэства Ф.Стравінскага і Н.Фігнера; 12. Атрыццце Пэтербургскай і Маскоўскай кансерваторыі. Пэрыый профэсрорскі састав вокальных кафедр; 13. Творчэства Ф.Шаляпіна і Н.Забэлы-Врубэль. Частная опера Мамонтова; 14. Велікія рускія певцы А.Нежданова, Л.Собінов, І.Ершов; 15. 1917–1945 гг. Вокальнае іскусства Рассіі і СССР; 16. Вокальнае іскусства Рассіі в паслевоенны перыод; 17. Русскае вокальнае іскусства с сярэдзіны XX в. і да нашых дней; 18. Становленне профэсійнага вокальнага іскусства в Беларусі до пачала XX в.; 19. Развіццце профэсійнага вокальнага іскусства в Беларусі в перыод с 1917 по 1945 г. Абыі обзор сабытій в абласці музыкальнай культуры. Дэятельнасць В.Цветкова: педагогічныя прынцыпы і мэтадычныя ўстанавкі. Дэятельнасць А.Боначыча: педагогічныя прынцыпы і мэтадычныя ўстанавкі. Дэятельнасць П.Тыханова: педагогічныя прынцыпы і мэтадычныя ўстанавкі; 20. Корыфей беларускага профэсійнага вокальнага іскусства. Творчэскі портрет</p>

Темы учебных дисциплин

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
7.	История дирижерского исполнительства	<p>Народной артистки СССР Л.П.Александровской. Творческий портрет Народной артистки БССР С.Друкер. Творческий портрет Народной артистки БССР Р.Млодек. Творческий портрет Народного артиста БССР М.Денисова. Творческий портрет Народного артиста БССР И.Болотина; 21. Развитие профессионального вокального искусства и образования в Беларуси в послевоенный и современный периоды. Достижения национального музыкального искусства в послевоенный период. ГАБТ Беларуси в период 1945 – 1960 гг. Государственный театр музыкальной комедии. История создания. Вокальное образование в республике (1945 – 1960 гг.).</p> <p>1. Этапы развития дирижерского искусства на примере творчества выдающихся композиторов XIX века Г.Берлиоза, Ф.Мендельсона, Ф.Листа, Р.Вагнера; 3. Выдающиеся немецкие дирижеры – продолжатели дирижерской деятельности Р.Вагнера. Творческие портреты Г.Малера и А.Никиша; 4. Немецкая дирижерская школа конца XIX – первой половины XX века; 5. Артуро Тосканини (1867 – 1957); 6. Выдающиеся дирижеры XX века; 7. Становление оркестрового исполнительства. Первые русские и зарубежные дирижеры в России; 8. Русские композиторы второй половины XIX века – основатели отечественного дирижерского искусства; 9. Дирижерское искусство в России на рубеже XIX – XX столетий; 10. Становление и развитие дирижерского образования в СССР; 11. Дирижерская школа Ильи Александровича Мусина; 12. Развитие лучших традиций русской дирижерской школы в творчестве ведущих советских дирижеров; 13. Корифеи советской дирижерской школы Е.Мравинский, Е.Светланов, Г.Рождественский; 14. Деятельность ведущих дирижеров Мариинского театра; 15. Из истории основания первого Менского симфонического оркестра; 16. Н.Малько – директор Народной консерватории и главный дирижер симфонического оркестра в Витебске; 17. Довоенный период в развитии дирижерской профессии и оркестровых коллективов БССР (1918 – 1941 гг.); 18. Симфоническое исполнительство в БССР в послевоенный период; 19. Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь; 20. Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь; 21. Подготовка дирижерских кадров в Белорусской государственной академии музыки.</p>
8.	История зарубежной музыки	<p>1. Вопросы происхождения музыки; 2. Древнейшие цивилизации. Античная культура; 3. Культовая музыка Средневековья; 4. Светская музыка в эпоху позднего средневековья. Придворная и рыцарская культура. Музыка городов; 5. Новые стилевые тенденции в музыке эпохи Возрождения. Агс нова во Франции и Италии; 6. Жанры вокально-хоровой и инструментальной музыки; 7. Опера, оратория, кантата в Италии, Франции, Англии, Германии; 8. Инструментальная музыка в Италии, Франции, Англии, Германии; 9. Немецкая музыка первой половины XVIII в. Творчество Г.Ф.Генделя и И.С.Баха; 10. Опера эпохи классицизма. К.В.Глюк. В.А.Моцарт; 11. Пути формирования симфонизма и классических инструментальных жанров; 12. Симфонизм Венской классической школы. И.Гайдн. В.А.Моцарт. Л. ван Бетховен; 13. Романтизм в музыке: философско-эстетическая основа, этапы развития, художественный метод и стиль; 14. Эволюция вокальной лирики XIX в.: от Ф.Шуберта к Г.Вольфу; 15. Фортепианная музыка XIX в.: доминирующие жанры, индивидуальные композиторские стили; 16. Романтическая опера в Германии, Италии, Франции, Чехии; 17. Романтический симфонизм: основные направления развития, жанрово-стилевая система, крупнейшие представители; 18. Становление национальных композиторских школ в западноевропейской музыке XIX в.; 19. Мировая музыкальная</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
9.	История зарубежной хоровой музыки	<p>культура XX в.; 20. Импрессионизм в музыкальном искусстве рубежа XIX–XX вв. К.Дебюсси, М.Равель; 21. Г.Малер и симфонизм начала XX в.; 22. Веризм в итальянской опере рубежа XIX–XX вв. Оперное творчество Дж.Пуччини; 23. Экспрессионизм в музыкальном искусстве первой половины XX в. Новая венская школа. А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн; 24. Неоклассицизм в немецком музыкальном искусстве первой половины XX в. П.Хиндемит, К.Орф; 25. Творчество И.Стравинского как отражение ведущих тенденций в музыкальном искусстве XX в.; 26. Стилиевые особенности музыки Франции первой половины XX в. Группа «Шести». О.Мессиан; 27. Музыкальная культура стран Восточной Европы. Творчество Б.Бартока в контексте музыкальных поисков первой половины XX в.; 28. Новое в развитии композиторской школы Англии XX в. Творчество Б.Бриттена; 29. Музыкальная культура Америки в XX в. Ч.Айвз, Дж.Гершвин; 30. Авангард в искусстве второй половины XX в. Эстетика. Техника композиции; 31. Постмодернизм в музыке последних десятилетий XX в.</p> <p>1. Формирование и развитие жанров хоровой музыки Западной Европы в период Средневековья; 2. Общая характеристика и проблемы стиля хоровой музыки эпохи Возрождения; 3. Композиторские школы эпохи Возрождения. Английская хоровая музыка. Хоровое искусство Нидерландов. Французская школа. Итальянская музыкальная культура и хоровая музыка эпохи Возрождения. Обзорная характеристика других европейских школ; 4. Характеристика хоровой музыки XVII – начала XVIII в. в контексте эпохи барокко; 5. Возникновение жанра оперы (Италия, Франция, Англия). Значение хора в оперном спектакле; 6. Хоровая музыка а саррелла и развитие вокально-инструментальных жанров в эпоху барокко (Италия, Германия, Англия); 7. Немецкая классика первой половины XVIII в. Эволюция жанра оратории. Оперно-ораториальное наследие Г.Ф.Генделя; 8. Хоровые сочинения и вокально-инструментальное наследие И.С.Баха; 9. Классицизм – стиль искусства XVIII в. Развитие оперного жанра (Италия, Австрия, Франция). Оперная реформа К.В.Глюка; 10. Хоровая музыка в творчестве И.Гайдна, В.А.Моцарта; 11. Характеристика стилистических тенденций второй половины XVIII в. Музыка и хоровые жанры эпохи Великой Французской революции; 12. Стилистические черты эпохи романтизма, их влияние на развитие хоровой музыки ранних и поздних романтиков: жанровые и стилевые закономерности; 13. Камерные хоровые жанры, вокально-симфонические сочинения, оперные хоры в творчестве западноевропейских композиторов первой половины XIX в.; 14. Хоровая музыка второй половины XIX в. (опера, кантатно-ораториальные жанры, духовные и светские сочинения а саррелла); 15. Хоровая музыка в контексте многообразия стилевых тенденций XX в.; 16. Концепция музыкального театра XX в. Роль и значение хора в вокально-инструментальной композиции; 17. Основные творческие тенденции композиторских школ XX в.: хоровые жанры а саррелла и крупные формы. Хоровая музыка в творчестве французских композиторов. Хоровая музыка композиторов Австрии и Германии. Хоровая музыка композиторов Польши. Хоровая музыка композиторов Венгрии и Румынии. Хоровое творчество композиторов Англии. Хоровая музыка зарубежного периода творчества И.Стравинского; 18. Хоровая культура США.</p>
10.	История исполнительского искусства	<p>1. Историческое развитие смычковых инструментов; 2. Смычковое искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.; 3. Смычковое искусство в России в XVIII в.; 4. Скрипичное и альтовое искусство Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.; 5. Скрипичное искусство в России XIX в.; 6. Скрипичное и альтовое искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.; 7. Русское скрипичное искусство конца XIX – начала XX вв.; 8. Скрипичное и альтовое искусство зарубежных стран;</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
11.	История исполнительства на народных инструментах	<p>9. Отечественное скрипичное и альтовое искусство советского периода и в настоящее время в странах СНГ; 10. Скрипичное и альтовое искусство Беларуси.</p> <p>1. Цель и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на народных инструментах; 2. Народно-инструментальное искусство устной и письменной традиции как явление музыкальной культуры; 3. История и методы классификации народных инструментов; 4. Условия, необходимые для полноценного существования и развития народно-инструментального исполнительства; 5. Народное инструментальное творчество восточных славян. Музыкальные инструменты Древней Руси; 6. Скоморошество на Руси. Скоморохи – носители народной музыкальной традиции (XI – XVII вв.); 7. Народные музыкальные инструменты в исполнительской практике XVIII в. – первой половины XIX в.; 8. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах в конце XIX в. – начале XX в.; 9. Закладка В.Андреевым и его сподвижниками основ профессиональной оркестровой народно-инструментальной культуры; 10. Развитие профессионального и любительского исполнительства на народных инструментах в первые два десятилетия XX в.; 11. Предпосылки становления профессионального народно-инструментального искусства в Беларуси; 12. Становление профессионального цимбального исполнительства; 13. Формирование системы обучения игре на народных инструментах в СССР; 14. Развитие исполнительства на народных инструментах в 1920 – 1930-е гг.; 15. Роль народно-инструментального искусства в годы Великой Отечественной войны; 16. Основные направления развития народно-инструментального искусства в первые послевоенные десятилетия (до 1970-х гг.); 17. Значение деятельности И.Жиновича и Г.Жихарева в развитии академического направления в народно-инструментальном исполнительстве; 18. Обзор народного музыкального искусства 1970 – 1990-х гг.; 19. Значение конкурсов исполнителей на народных инструментах в повышении мастерства музыкантов; 20. Домровое исполнительство второй половины XX в.; 21. Особенности развития профессионального исполнительства на балалайке 1960 – 1990-х гг.; 22. Академическое направление в цимбальном исполнительстве 1960 – 1990-х гг.; 23. Современное исполнительство на восточнославянских народных инструментах.</p>
12.	История музыки России XX века	<p>1. Русская музыкальная культура 1-й половины XX в.: пути развития, основные жанрово-стилевые тенденции; 2. Авангардные и «современнические» тенденции в русской музыке 1910 – 20-х гг. Творчество Н.А.Рославца, А.С.Лурье, А.В.Мосолова, Г.Н.Полова; 3. Творчество Н.Я.Мясковского; 4. Творчество С.С.Прокофьева; 5. Творчество А.И.Хачатуряна; 6. Русская музыкальная культура 2-й половины 1950-х гг. – начала XXI в.: пути развития, основные жанрово-стилевые тенденции; 7. Творчество Д.Д.Шостаковича; 8. Творчество Г.В.Свиридова; 9. Творчество Р.К.Щедрина; 10. Творчество С.М.Слонимского; 11. Творчество А.Г.Шнитке; 12. Творчество Э.В.Денисова; 13. Творчество С.А.Губайдулиной; 14. Творчество Б.И.Тищенко; 15. Творчество В.И.Гаврилина; 16. Пути развития русской оперы в XX в.; 17. Пути развития русского балета в XX в.; 18. Пути развития кантаты, оратории и хоровой музыки в XX в.; 19. Пути развития симфонической музыки и инструментального концерта в XX в.; 20. Пути развития камерной инструментальной музыки в XX в.; 21. Пути развития камерной вокальной музыки в XX в.</p>
13.	История музыки стран Евразии	<p>1. Введение. Основная проблематика курса. Методология; 2. Музыкальное искусство Украины; 3. Музыкальное искусство Молдовы; 4. Музыкальное искусство Литвы; 5. Музыкальное искусство</p>

Темы учебных дисциплин	
№ п/п	Учебная дисциплина
14.	История органного искусства
15.	История русской музыки
16.	История русской хоровой музыки
17.	История фортепианного искусства

Латвии; 6. Музыкальное искусство Эстонии; 7. Музыкальное искусство Грузии; 8. Музыкальное искусство Армении; 9. Музыкальное искусство Азербайджана; 10. Музыкальное искусство Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Кыргызстана, Туркменистана.

1. История возникновения органа и выток органной музыки; 2. Органная музыка XV – XVI стагоддзяў; 3. Органная музыка XVII стагоддзя; 4. Органная музыка XVIII стагоддзя; 5. Органная музыка XIX стагоддзя; 6. Органная музыка XX – XXI стагоддзяў.

1. Музыкальная культура Древней Руси (X – XVI вв.); 2. Музыкальная культура Руси XVII века; 3. Русская музыка XVIII века. Формирование национальной композиторской школы; 4. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857); 5. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869); 6. Музыкальная культура России второй половины XIX века (1860–1880 гг.); 7. Милий Алексеевич Балакирев (1837 – 1910); 8. Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887); 9. Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881); 10. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908); 11. Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893); 12. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века; 13. Александр Константинович Глазунов (1865 – 1936); 14. Анатолий Константинович Лядов (1855 – 1914); 15. Сергей Иванович Танеев (1856 – 1915); 16. Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943); 17. Александр Николаевич Скрябин (1872 – 1915); 18. Николай Карлович Метнер (1880 – 1951); 19. Русские композиторы петербургской и московской школ начала XX века; 20. Творчество Игоря Федоровича Стравинского (1882 – 1971) «русского» периода.

1. Древнерусское хоровое искусство; 2. Формирование и развитие русского партесного концерта XVII – первой трети XVIII в.; 3. Русский классический хоровой концерт XVIII в.; 4. Возникновение русской оперы. Особенности хоровых сцен в операх русских композиторов доглинкинского периода; 5. Хоровая драматургия в русской (русской) опере XIX–XXI вв.; 6. Хоровая драматургия опер М.Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»; 7. Роль Даргомыжского в развитии русской хоровой музыки; 8. Опера «Князь Игорь» А.Бородина; 9. Хоровые сцены в сказочно-эпических операх Н.Римского-Корсакова; 10. Хоровые сцены в исторических операх Н.Римского-Корсакова. Кантаты и хоровые сочинения а саррелла; 11. Хоровой рецитатив в русской (русской) музыке XIX–XXI вв.; 12. Особенности драматургии хоровых сцен в операх М.Мусоргского; 13. Драматургическая роль хора в операх П.Чайковского; 14. Многообразие использования фольклорных жанров в русской (русской) хоровой музыке; 15. Многообразие жанров в русской хоровой музыке а саррелла конца XIX – начала XX в.; 16. Вокально-симфоническое творчество русских (русских) композиторов; 17. Хоровая фактура и особенности хоровых сочинений а саррелла С.Танеева, С.Рахманинова; 18. Разнообразие принципов многохорности в русской хоровой музыке.

1. Введение. Периодизация фортепианного искусства. Зарождение и эволюция клавишно-струнных инструментов. Разновидности клавира. Клавикорд и клавесин; 2. Формирование клавирного искусства. Крупнейшие клавирные школы XVI – XVII вв. (Испания, Нидерланды, Англия); 3. Французская клавирная школа XVI – XVIII веков; 4. Новая стилистика в итальянской музыке конца XVII – I-й пол. XVIII вв. Д.Скарлатти. Сонаты и их интерпретация; 5. Немецкая клавирная школа: Г.Ф.Гендель; 6. Клавирное творчество И.С.Баха; 7. Фортепианное искусство второй половины XVIII. К.Ф.Э.Бах; 8. Крупнейшие представители венского классицизма – И.Гайдн, В.А.Моцарт; 9. Фортепианное творчество

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
		<p>Л.Бетховена; 10. Становление национальных фортепианных школ; 11. Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве. Виртуозы первой половины XIX века; 12. Романтизм. Представители раннего романтического фортепианного стиля – К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон; 13. Фортепианное творчество Р.Шумана; 14. Фортепианное творчество Ф.Шопена. Особенности фортепианного стиля композитора-пианиста; 15. Ф.Лист. Фортепианное творчество, черты стиля, исполнительская деятельность; 16. И.Брамс и его фортепианное творчество; 17. Возрождение французской школы. Фортепианное творчество и исполнительская деятельность К.Сен-Санса. Фортепианное и органное творчество С.Франка; 18. Фортепианная культура Чехии, Испании, Скандинавии, Финляндии. Формирование фортепианной школы США; 19. Исполнительское искусство выдающихся зарубежных пианистов конца XIX – первой половины XX века: Г.Бюлова, Ф.Бузони, И.Гофмана, Л.Годовского; 20. Зарождение русской фортепианной школы. М.Глинка и его фортепианное творчество; 21. Творческая деятельность братьев А. и Н. Рубинштейнов; 22. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки»; 23. Фортепианное творчество П.Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы; 24. Творческая деятельность педагогов-пианистов конца XIX – начала XX века. Петербургская школа: Т.Лешетицкий, А.Есипова. Московская школа: Н.Зверев, П.Пабст, С.Танеев, В.Сафонов; 25. Фортепианное творчество петербургских композиторов: А.Лядов, А.Глазунов, С.Ляпунов; 26. Фортепианное творчество и исполнительское искусство А.Аренского и С.Танеева; 27. С.Рахманинов – крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века; 28. Фортепианное творчество Н.Метнера; 29. Творчество А.Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства; 30. Основные тенденции в развитии фортепианной музыки XX века в странах Европы и в США; 31. Фортепианное творчество К.Дебюсси; 32. Фортепианное творчество М.Равеля; 33. Фортепианное творчество композиторов нововенской школы; 34. Фортепианное творчество П.Хиндемита; 35. Фортепианное творчество Б.Бартока; 36. Фортепианное творчество И.Стравинского; 37. Фортепианная музыка Франции; 38. Фортепианная музыка Англии и Испании; 39. Фортепианная музыка Польши; 40. Фортепианная музыка Северной и Южной Америки; 41. Авангардизм в фортепианном искусстве; 42. Фортепианное творчество Д.Лигети и Д.Куртага; 43. Фортепианное творчество Дж.Крама; 44. Исполнительское искусство выдающихся зарубежных пианистов XX века; 45. Основные этапы развития советской фортепианной музыки до 1945 года; 46. Фортепианное творчество Н.Мясковского; 47. Фортепианное творчество С.Прокофьева; 48. Фортепианное творчество Д.Шостаковича; 49. Основные тенденции в развитии советской фортепианной музыки после Великой отечественной войны; 50. Фортепианное творчество Р.Щедрина; 51. Фортепианное творчество А.Шнитке; 52. Фортепианное творчество Н.Капустина; 53. Фортепианное творчество композиторов второй половины XX – начала XXI века; 54. Выдающиеся советские и российские пианисты.</p>
18.	Методика преподавания вокала	<p>1. Исторические пути развития вокальной педагогики. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца; 2. Акустика голосового аппарата; 3. Устройство органов голосообразования; 4. Резонаторы голосового аппарата. Семь важнейших функций певческих резонаторов; 5. Роль и функционирование дыхания в пении; 6. Работа гортани в пении. Регистры голоса; 7. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Фонетическая функция резонаторов; 8. Психологические основы резонансного пения; 9. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
19.	Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин	<p>педагогике. Психологические свойства личности певца; 10. Основные принципы воспитания певца, задачи первого периода обучения. Работа над различными видами вокализации в развитии голоса; 11. Классификация певческих голосов. Дефекты певческого голоса и работа над их устранением. Гигиена певческого голоса; 12. Музыкально-педагогический материал и его анализ.</p> <p>1. Выкладанне тэмы «Музычная культура Беларусі ў эпоху Сярэднявеккоў»; 2. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху Рэнэсанса і праблемы яе выкладання; 3. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху Барока і яе трактоўка ў навучальным працэсе; 4. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху Класіцызму (методыка выкладання); 5. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху рамантызму і яе прэзентацыя ў адукацыйным працэсе; 6. Беларуская музыка ў 1900 – 20-я гг.; 7. Беларуская музыка ў 1930 – 50-я гг.; 8. Беларуская музыка ў 1960 – 80-я гг.; 9. Беларуская музыка ў 1990 – 2010-я гг.</p> <p>10. Современные проблемы музыкальной педагогики в музыкальном учреждении среднего специального образования; 11. «Музыкальная литература» в специальном цикле дисциплин в УССО, методы преподавания; 12. Предмет и задачи курса «Музыкальная литература» в ДМШИ и УССО; 13. Основные методы работы с учащимися в курсе «Музыкальной литературы»; 14. Основные формы работы по курсу «Музыкальной литературы»; 15. Программы по курсу «Музыкальная литература» и работа с ними; 16. Планирование занятий по дисциплине «Музыкальная литература». Типы планов; 17. Типы уроков по «Музыкальной литературе», характеристика их методических трудностей; 18. Виды контрольных занятий. Методика проведения экзамена; 19. Курсовая работа по музыкальной литературе.</p> <p>20. Музыкачны фальклор як аб'ект метадыкі. Актуальныя пытанні выкладання музыкальнага фальклору ў святле сучаснай этнамузыкалогіі; 21. Метадычнае забеспячэнне дысцыплін «Музычны фальклор»; «Беларуская народная музыкальная творчасць». Метадычныя рэкамендацыі па падбору літаратуры; 22. Каляндарна-тэматычнае планаванне і планаванне заняткаў; 23. Методыка паказу аўдыя- і візуальных матэрыялаў у курсе «Музычны фальклор». Методыка аналізу напеваў; 24. Падрыхтоўка і правядзенне фальклорнай музыкальна-этнаграфічнай практыкі. Апрацоўка палявых матэрыялаў.</p>
20.	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<p>1. Сольфеджио и его роль в формировании музыканта-профессионала. Сольфеджио как предмет обучения. Методика преподавания сольфеджио, цели и задачи курса. Методические рекомендации по планированию курса сольфеджио. Формы опроса и контроля на занятиях по сольфеджио; 2. Относительные и абсолютные системы сольмизации в Западной Европе и России (XI – XIX вв.). Системы звуковой нотации и их влияние на методику обучения пению; 3. Методика преподавания сольфеджио и некоторые вопросы общей педагогики и психологии. Основы психологии музыкального восприятия; 4. Музыкальный слух как базис музыкального мышления и абсолютный слух. Методические Многокомпонентность музыкального слуха. Относительный и абсолютный слух. Методические принципы развития слуха на ладовой основе. Мелодический и гармонический слух. Слуховые навыки в условиях различных типов многоголосия; 5. Музыкальная память и ее роль в формировании слуховых представлений. Внутренние слуховые представления; 6. Методические приемы развития чувства ритма; 7. Основные формы работы по сольфеджио. Интонируемые упражнения. Сольфеджирование и его роль в развитии музыкального слуха; 8. Слуховой анализ и его разновидности; 9. Музыкальный диктант как</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
		<p>критерий развития музыкальных способностей. Формы музыкального диктанта; 10. Методические принципы слухового освоения современной музыки. Современные отечественные и зарубежные методики обучения сольфеджио.</p> <p>11. Задачи курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных учреждений среднего специального образования. Педагогические проблемы курса гармонии. Организация учебной работы. Оценка знаний и практических навыков учащихся; 12. История формирования курса гармонии: русские и европейские источники XVII – XIX веков. Вопросы эволюции теоретического и практического содержания дисциплины гармонии в трактатах и пособиях XVII – XIX веков; 13. Методические основы учебника гармонии П.Чайковского. Традиции Чайковского в преподавании гармонии (Тансеев, Коноус, Ладухин, Глиэр, Таранущенко); 14. Методические основы учебника гармонии Н.Римского-Корсакова; 15. Научно-педагогическая деятельность И.Способина; 16. Развитие учения о гармонии в научных и учебно-педагогических трудах Ю.Юлиана. Характеристика методических основ учебника гармонии; 17. Современная учебно-методическая литература по гармонии в странах Европы и Америки; 18. Письменные работы в курсе гармонии; 19. Упражнения по гармонии на фортепиано; 20. Основы методики гармонического анализа; 21. Творческие задания в курсе гармонии; 22. Классификация ошибок; 23. Работа над темой «Модуляция» в письменных и устных формах заданий; 24. Средства гармонии XX века в программе для исполнительских отделений среднего специального образования.</p> <p>25. Методика преподавания полифонии как предмет исторической теории музыки; 26. Традиционные и инновационные методы обучения полифонии; 27. Строгое письмо; 28. Свободное письмо; 29. Фуга; 30. Полифония в музыке XX века; 31. Обзор программ по полифонии для средних специальных учебных заведений; 32. Учебники и учебные пособия по полифонии; 33. Материалы по изучению многоголосия в белорусском народно-песенном творчестве.</p>
21.	Методика преподавания специального инструмента	<p>1. Музыкальные способности, методы их выявления и развития; 2. Общие принципы начального обучения в классе (фортепиано); 3. Основные этапы работы над музыкальным произведением: 4. Работа над полифоническими произведениями; 5. Работа над произведениями крупной формы: 6. Работа над произведениями малых форм; 7. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами; 8. Совершенствование исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением: 9. Организационные аспекты процесса обучения. Планирование педагогической работы; 10. Творческое наследие белорусской (фортепианной) педагогики.</p>
22.	Методика преподавания специальных дисциплин	<p>1. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Беларуси до 1917 г.; 2. Становление и развитие профессионального дирижерско-хорового образования в Беларуси; 3. Методика преподавания курса «Дирижирование»; 4. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»; 5. Методы организации работы хорового класса; 6. Формы и методы преподавания лекционных курсов; 7. Методика преподавания курса «Методика преподавания специальных дисциплин», «Хоровая литература», «История и теория хорового исполнительства»; 8. Практика в учреждениях общего среднего образования; 9. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.</p>
23.	Методика работы	<p>1. Основные этапы развития дирижерского исполнительства; 2. Специфика учебного процесса; 3. Анализ</p>

Темы учебных дисциплин	
№ п/п	Учебная дисциплина
	программы курса дирижирования в учебном плане; 4. Обзор и анализ педагогического репертуара; 5. Методика учебного процесса; 6. Организация классной и самостоятельной работы; 7. Методика ведения репетиционной работы и дирижирования оркестром; 8. Учебно-методические пособия и литература по дирижированию
24.	Методика работы с хором
25.	Музыкальная педагогика
26.	Музыкальная психология
27.	Полифония
	<p>1. Процесс управления хором: некоторые аспекты психологии дирижирования; 2. Вокально-хоровая работа в академическом хоре; 3. Характеристика певческих голосов; 4. Понятие «хор»; 5. Структура хора (типы и виды); 6. Комплексная работа над элементами хоровой звучности; 7. Интерпретация хорового произведения; 8. Синтез слова и музыки в хоровой музыке; 9. Правила исполнения хоровой музыки разных стилей; 10. Организация репетиционной работы; 11. Концертное исполнение произведения.</p> <p>1. Система музыкальной педагогики; 2. Методология, методы изучения и преподавания музыки; 3. Изучение энергичных сил музыкального сочинения; 4. Осмысление музыкальной драматургии в процессе освоения формы сочинения.</p> <p>1. Музыкальная психология как наука: предмет и основные направления; 2. Музыкальное творчество как психический процесс; 3. Психологическая природа музыкальной одаренности; 4. Познавательные процессы в музыкальной деятельности; 5. Проблема общения в музыкально-педагогической деятельности музыканта.</p> <p>1. Зарождение и развитие многоголосия в западноевропейской музыке IX – XI вв. Органум; 2. Многоголосие XII в. Мелизматический органум; 3. Расцвет полифонии школы Нотр-Дам: период Перотина. Метризованный органум; кондукт и клаузула; 4. Моет XIII в.; 5. Многоголосие первой половины XIV в. Изоритмические мотеты Ф. де Витри; 6. Полифония Г. де Машо как апогей развития многоголосия Средневековья. Музыкальная готика мессы «Нотр-Дам»; 7. Итальянская полифония XIV в.; 8. Особенности английского многоголосия XIII – XIV вв.; 9. Утверждение новых принципов музыкального мышления. Полифония Дж. Данстейбла и Г. Дюфаи; 10. Полифония Й. Окегема; 11. Полифония Я. Обрехта и Ж. де Пре. Понятие «строгий стиль XV в.»; 12. Полифония Дж. да Палестрины как итог развития эпохи вокального многоголосия. Период «классической вокальной полифонии»; 13. Роль полифонии О. ди Лассо в истории многоголосия; 14. Инструментальная полифония (сольная и ансамблевая) второй половины XVI – начала XVII в. (Италия, Испания и Нидерланды); 15. Полифония Дж. Фрескобальди; 16. Зарождение и развитие фуги. С. Шайдт и И. Фробергер; 17. Полифония Д. Букстехуде и И. Пахельбеля; 18. Полифония И. С. Баха. Классический период в истории фуги; 19. Полифония Г. Ф. Генделя; 20. Полифония у современников и последователей Баха и Генделя; 21. Музыкально-эстетическое введение в полифонию венских классиков. Полифония В. А. Моцарта; 22. Полифония И. Гайдна; 23. Полифония Л. Бетховена; 24. Введение в полифонию романтиков. Романтическая фуга; 25. Фугированные формы в вокально-инструментальной и оперной музыке второй половины XIX в. (Дж. Верди, И. Брамс, Р. Вагнер); 26. Оркестровая полифония Г. Малера. Симфония № 8 (I ч.); 27. Раннее многоголосие в русской музыке. Партестный стиль XVII – первой половины XVIII в. Н. Дилецкий; 28. Многоголосие в классическом хоровом концерте; 29. Вокальное и инструментальное многоголосие в музыкальной культуре Беларуси XVIII – XVIII вв. Многоголосие в жанрах светской и церковной музыки; 30. Хоровая полифония в литургической музыке русских композиторов второй половины XIX – начала XX в. Идея «русского контрапункта»; 31. Хоровая и вокально-ансамблевая</p>

Темы учебных дисциплин	
№ п/п	Учебная дисциплина
28.	Теория современной композиции
29.	Теория и история хорового искусства

полифония в оперных произведениях русских композиторов XIX – начала XX в.; 32. Инструментальная полифония русских композиторов XIX – начала XX в.; 33. Введение в полифонию XX ст.: полифония С.Ганеева.

1. Художественная панорама музыки XX в.; 2. Пространство и время в современной музыке; 3. Звуковой материал современной музыки; 4. Современная нотация; 5. Звуковысотная организация в музыке; 6. Ладовая организация в музыке XX в.; 7. Типы высотных структур. Тональность. Модальность; 8. Аккордика. Типология гармонической вертикали XX в.; 9. Мелодика XX в.; 10. Двенадцатитоновые техники: серийность, сериальность, постсериализм; 11. Сонорика; 12. Алеаторика; 13. Минимализм и репетитивная техника; 14. Смешанные техники; 15. Эстетические тенденции, стили, жанры, техники композиции и музыкальная форма в белорусской музыке второй половины XX в.; 16. Новые музыкально-художественные тенденции в белорусской музыке 1960 – 2010-х годов; 17. Принципы звуковысотной организации в сочинениях белорусских композиторов второй половины XX в. Модальная техника. Техника центрального созвучия; 18. Полифония. Полифонические формы (фуга, басса-остинато, полиструктурная форма); 19. Серийность и сериализм; 20. Сонорика; 21. Алеаторика. Феномен открытой формы; 22. Полистилистика: приемы, средства, форма; 23. Смешанные техники; 24. Инструментальный театр; 25. Белорусская музыка 1960 – 2010 годов в отечественном музыкознании.

1. Хоровое искусство на современном этапе; 2. Певческие школы России (Московская, Петербургская); 3. Белорусская певческая школа; 4. Монодия. Этапы становления музыки по теории Э. Ансерме. Григорианский хорал. Знаменное пение. Интонационная теория Б. Асафьева; 5. Многоголосная хоровая фактура. Первичные виды многоголосия в западноевропейской музыке. Многоголосие в средневековых очагах культуры. Вокальные жанры эпохи Возрождения. Творчество Дж. Палестрины – вершина эпохи вокальной полифонии (особенности хоровой фактуры). Зарождение гомофонно-гармонического склада письма. Особенности развития многоголосия в русской хоровой музыке; 6. Вопросы хоровой фактуры в современном хороведении; 7. Исполнительские средства выразительности; 8. Дирижерские средства выразительности.

Приложение 3
к Порядку приёма
в магистратуру на 2022 год

Требования к содержанию
и оформлению реферата

1. Реферат представляет собой самостоятельно выполненную научно-исследовательскую работу на актуальную тему в области белорусского и мирового музыкального искусства и музыкального образования. Содержание реферата должно давать представление о направлении и тематике магистерской диссертации.

2. Реферат включает следующие структурные разделы:

- титульный лист (образец оформления прилагается);
- содержание;
- определения, обозначения и сокращения (при необходимости);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

3. В разделе «Введение» обосновывается актуальность темы, указываются цели и задачи работы, определяются объект исследования и предмет исследования, характеризуется структура реферата.

4. Основная часть реферата может делиться на разделы, разделы – на пункты, а пункты – на подпункты. Структура и содержание основной части определяются выбранной темой реферата. Каждый пункт и каждый раздел должны заканчиваться выводом (1–2 абзаца в пункте и 0,5–1 страница в конце раздела). Обязательны ссылки на источники, из которых заимствуются материалы (например, [5, с. 225]). Не допускается пересказ текста других авторов без ссылок на них, а также цитирование без использования кавычек.

5. В разделе «Заключение» формулируются выводы в соответствии с поставленными задачами, а также определяются направления дальнейшей разработки темы при подготовке магистерской диссертации.

6. Список использованных источников оформляется в соответствии с приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159 (в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 08.09.2016 № 206) «Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате».

7. В раздел «Приложения» включается вспомогательный материал (нотные примеры, таблицы, схемы, дискография, репертуарные списки, фото, документы и пр.). Объём каждого приложения и всех приложений в совокупности не ограничивается. Все приложения должны иметь порядковые номера.

8. Объём реферата (без учёта приложений, титульного листа) должен составлять 1–2 печатных листа (около 15–30 страниц компьютерного набора; 1 печатный лист равен 40 000 печатных знаков с пробелами).

Реферат выполняется с использованием текстового редактора Microsoft Word. Язык изложения текста – русский или белорусский. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 пт, межстрочный интервал – 18 пунктов, выравнивание текста – по ширине листа, цвет шрифта – чёрный в обычном начертании (не полужирный, без подчёркивания). Абзацный отступ составляет 1,25 см. Параметры страницы: верхнее и нижнее поля – 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 8 мм и не более 15 мм. Размеры полей и абзацных отступов должны быть одинаковыми на протяжении всего текста работы. Реферат распечатывается на белой бумаге формата А4 на одной стороне листа, предоставляется в пластиковой папке-скоросшивателе с прозрачным верхом.

9. Нумерация страниц реферата начинается с титульного листа, номер страницы на котором не проставляется. Нумерация страниц реферата должна быть сквозной. Страницы нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется над текстом в правом верхнем углу страницы.

Иллюстрации, нотные примеры, таблицы, расположенные на отдельных листах, а также листы приложений включаются в общую нумерацию страниц.

Основные разделы реферата нумеруются арабскими цифрами. Заголовок раздела имеет собственный порядковый номер. Пункты должны иметь заголовки с порядковыми номерами внутри раздела. Подпункты могут иметь заголовки и имеют порядковые номера внутри пункта.

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»

РЕФЕРАТ**Наименование темы****Выполнил**

(Фамилия)

(Собственное имя)

(Отчество)

Приложение 4
к Порядку приёма
в магистратуру на 2022 год

Перечень учебных дисциплин
и тем учебных дисциплин,
по которым проводится
дополнительное собеседование

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
1.	Русский язык как иностранный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Многозначность слова. 2. Синонимы и антонимы. 3. Состав русских гласных и согласных звуков. 4. Алфавит. 5. Основа слова и окончание. 6. Корень, префикс, суффикс, постфикс. 7. Общая характеристика имени существительного. 8. Падеж имён существительных. Типы склонения. 9. Общая характеристика имени прилагательного. 10. Спряжение глагола. 11. Активные и пассивные конструкции. 12. Подлежащее и способы его выражения. 13. Типы односоставных предложений. 14. Второстепенные члены предложения. 15. Однородные члены предложения. 16. Причастный и деепричастный обороты. 17. Вводные слова и предложения. 18. Сложносочинённые предложения. 19. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени. 20. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия. <p>Темы для монологических высказываний</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моя родная страна. 2. Мой родной город. 3. Моя семья. 4. Мои друзья. 5. Моё хобби. 6. Моя будущая профессия. 7. Мой любимый писатель. 8. Мой любимый композитор. 9. Мой любимый певец. 10. Что я знаю о Минске и Республике Беларусь.
2.	Музыкальная педагогика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики. 2. Музыкальное образование в Беларуси: истоки и традиции музыкального образования и просвещения. 3. Музыкальное образование Беларуси на современном этапе. 4. Предмет и категории музыкальной педагогики. 5. Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике. 6. Концепция развивающего обучения в преподавании музыки. 7. Цель, задачи и содержание музыкального образования. 8. Классификация методов музыкального обучения. 9. Формы и средства музыкального обучения. 10. Воспитательные функции педагога-музыканта. Характеристика методов воспитания.