

ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИЙ

- 29 июня 2021 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30, ауд. 101) состоится публичная защита диссертации **Юрия Анатольевича Караева** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Хор в белорусских операх XX века: жанрово-стилевые и композиционно-драматургические особенности»**. Научная работа выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель: *Антонина Алексеевна Карпилова* (заведующий отделом экранных искусств Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент). Официальные оппоненты: *Густова-Рунцо Лариса Александровна* (профессор кафедры истории и теории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор), *Ирина Владимировна Пилатова* (старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения). Оппонирующая организация: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка». *Целью* исследования является определение жанрово-стилевых и композиционно-драматургических особенностей хора в белорусских операх XX века в контексте развития отечественного музыкального искусства. *Методология исследования* базируется на комплексном подходе, основанном на интеграции исторических и теоретических данных, а также применении знаний из области хороведения, определяющих образно-содержательную роль средств исполнительской выразительности. Комплексный подход способствует изучению хора как композиционно-драматургического и жанрово-стилевого компонента оперного сочинения, позволяет проследить особенности формирования и эволюции функций оперного хора на протяжении XX века. Диссертация является первым в белорусском музыкознании исследованием, в котором рассматривается роль хора в отечественной опере XX века, выявляется жанрово-стилевая специфика хоровой партии в условиях ее многофункциональности на различных уровнях – композиционном, драматургическом и концептуальном. В качестве материала исследования, наряду с уже изученными в музыкальной науке сочинениями, используются произведения, ранее не привлекавшиеся для анализа в области драматургии и композиции оперы. В процессе работы над диссертацией были проанализированы некоторые рукописи неизданных оперных сочинений белорусских композиторов XX века. *Практическая значимость* исследования определяется ее направленностью на расширение знаний об истории развития отечественной оперы и о современном белорусском хоровом искусстве. Нотные примеры, представленные в Приложении, могут быть использованы в качестве основы для хрестоматии по дисциплине «Дирижирование» при изучении белорусской хоровой музыки. Материалы диссертации послужат основой для дальнейших исследований в области истории и теории белорусской музыки, найдут применение в музыкально-теоретических курсах. Полученные результаты позволяют составить целостное представление о роли хора в операх композиторов Беларуси XX века; обогащают современное музыкознание исследовательским опытом в области оперно-хоровой драматургии. *Область применения* – музыкальное образование, музыковедение, история белорусской хоровой музыки.
- 29 июня 2022 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30, ауд. 101) состоится публичная защита диссертации **Ольги Анатольевны Дубатовской** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Хоровая фактура a capella в творчестве восточноевропейских композиторов второй половины XX – начала XXI века: неклассические формы репрезентации»**. Научная работа выполнена на кафедре теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель: **Татьяна Герасимовна Мдивани** (ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор). Официальные оппоненты: **Яконюк Вадим Леонтьевич** (профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор педагогических наук, профессор), **Смагин Александр Иванович** (профессор кафедры культурологии Института современных знаний имени А.М. Широкова, доктор искусствоведения, профессор).

Оппонирующая организация: учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». *Целью исследования* является раскрытие новых черт современной хоровой фактуры а cappella на примере произведений восточноевропейских композиторов второй половины XX – начала XXI вв. *Методология исследования* опирается на системный метод, включающий в себя музыковедческий, хороведческий и исполнительский анализ. В диссертации впервые раскрыты новые черты современной хоровой фактуры а cappella и охарактеризованы три новые, неклассические (нетрадиционные) формы ее репрезентации – сонорная, алеаторическая и кластерная; установлено, что в создании музыкально-хоровой целостности фактура является главным стилевым и системообразующим средством. В работе предложен авторский метод фактурного анализа современного хора а cappella. *Практическое использование:* результаты исследования предназначены для использования в области теоретического знания о музыке (предметы: теория музыки, современная музыка, полифония, музыкальная форма), практического освоения знаний в учебном практикуме и концертно-исполнительской деятельности, а также в курсах по истории музыки, истории белорусской музыки, хороведению и чтению хоровых партитур в учебных заведениях искусств среднего и высшего звена. Нотные примеры, представленные в Приложениях, могут быть использованы композиторами, музыковедами и хоровыми дирижерами при изучении современных техник письма. Исследование представляет практическую значимость, как для профессиональных исполнителей, так и для любителей современной музыки. *Область применения* – музыковедение, хороведение, музыкальное образование и мировая художественная культура.

- 15 декабря 2021 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30, ауд. 101) состоится публичная защита диссертации Шахаба Дарьяна Сиямака на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Белорусское гитарное искусство второй половины XX–XXI вв. в контексте мирового гитарного композиторского творчества и исполнительской практики»**. Работа выполнена на кафедре теории музыки. Научный руководитель – **Дулова Екатерина Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор, ректор учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Официальные оппоненты: **Науменко Татьяна Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующий кафедрой теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», **Скачко Лидия Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, и.о. декана факультета повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». *Цель исследования* – выявить характерные особенности и тенденции развития музыки белорусских композиторов для гитары второй половины XX – XXI вв. в контексте мирового гитарного композиторского творчества и исполнительской практики. Диссертация является первым в отечественном музыкознании комплексным исследованием феномена белорусского гитарного искусства во взаимосвязи содержательных категорий «инструмент – музыкальное исполнительство – композиторское творчество – образование». В диссертации *впервые:* выявлены и введены в научный обиход малоизвестные материалы по истории бытования гитары и гитарного исполнительства на территории Беларуси в XVI–XIX вв.; предложена систематизированная историческая периодизация развития гитарного исполнительства по органо-логическому принципу; раскрыто взаимовлияние фольклорной и академической традиции в белорусском гитарном исполнительстве и композиторском творчестве XX–XXI вв.; обоснованы основные направления эволюции исполнительских принципов и техники музыкальной композиции в творчестве белорусских гитаристов и композиторов во взаимосвязи с уровнем развития профессионального образования и исполнительского мастерства; выявлено жанровое и стилевое разнообразие произведений белорусских композиторов и гитаристов-композиторов XX–XXI вв. в контексте мировой композиторской практики. *Практическая значимость* работы определяется несколькими параметрами. Научно-теоретические выводы работы могут стать основанием для дальнейшего изучения и восполнения знаний в области теории гитарного исполнительского искусства. Предложенный в работе контекстный уровень рассмотрения может послужить основой для создания научного исследования (монографии) в области истории гитарного искусства в Беларуси на широком историческом пространстве. Результаты исследования могут быть использованы в концертной практике музыкантов-гитаристов, для осуществления творческих проектов, в учебном процессе на различных уровнях профессионального музыкального образования в курсах специального инструмента, методики преподавания, истории и теории гитарного исполнительства, изучения педагогического репертуара.

- 30 ноября 2021 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30, ауд. 101) состоится публичная защита диссертации **Татьяны Владимировны Мартынюк** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – *«Хоральные спевы *ordinarium missae* ў беларускіх рукапісах і выданнях XIV – XVIII стагоддзяў»*. Научная работа выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель: Тамара Владимировна Лихач (доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент). Официальные оппоненты: Густова-Рунцо Лариса Александровна (профессор кафедры истории и теории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор), Владимир Васильевич Невдах (доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». *Целью исследования* является реконструкция монодического певческого репертуара католической церкви Беларуси XIV – XVIII веков в контексте западноевропейской традиции на примере хоральных песнопений ординария мессы. Методология исследования базируется на междисциплинарном подходе, позволяющем отразить специфику существования григорианского пения на наших землях в прошлые века. В работе применяется принцип историзма, общеисторические методы исследования (историко-генетический, исторической периодизации, историко-сравнительный) и специальные музыковедческие методы исследования (источниковедческий, текстологический). В *диссертации впервые* были атрибутированы, систематизированы, описаны, проанализированы, обобщены и введены в научный обиход неизвестные ранее хоральные рукописи и печатные издания, выявленные в архивах Литвы и Беларуси. Определены основные этапы становления и развития традиции григорианского пения на белорусских землях в XIV – XVIII века. Каталогизированы все мелодии ординария мессы из хоральных памятников Беларуси, проведен их сравнительный анализ с песнопениями, представленными в западноевропейских изданиях. Разработано нотное приложение, включающее факсимильные копии всех циклов с мелодиями *ordinarium missae* из сохранившихся на сегодняшний день григорианских источников. *Практическое использование:* результаты исследования могут применяться в курсах музыкально-теоретического цикла средних и высших учебных звеньев системы профессионального музыкального образования «История зарубежной музыки», «История белорусской музыки», «История литургической музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Теория музыки». Нотные примеры, представленные в Приложениях, могут быть использованы композиторами при создании стилизованных композиций в духе хоральной монодии, а также для расшифровки невм в курсе «Музыкальная палеография» и в качестве нотных хрестоматий по дисциплине «Сольфеджио» при изучении музыки разных стилей. Исследование представляет практическую значимость, как для профессиональных исполнителей, так и для любителей старинной музыки. *Область применения* – музыковедение, музыкальное образование, музыкальная палеография, источниковедение, музыкальная текстология.

- 17 марта 2021 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30, ауд. 101) состоится публичная защита диссертации **Ким Татьяны Александровны** на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Исполнительская деятельность музыканта (пианиста) как невербальная коммуникация»**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – Ирина Юрьевна Оношко (заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент). Официальные оппоненты: Валентин Алексеевич Чабан (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры баяна и аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»), Ольга Ивановна Политанская (кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-педагогического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка»). Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». *Цель исследования* – выявить сущность и специфику невербальной коммуникации в исполнительской деятельности музыканта (пианиста). Методологическую основу исследования составляют исторический, аналитический и теоретический (обобщение), общенаучные (анализ, синтез, аналогия) методы, а также системный подход. *В диссертации впервые* осуществлено комплексное исследование музыкальной исполнительской деятельности как невербальной коммуникации исполнителя со слушателем. В научный оборот вводятся формы и средства невербальной коммуникации пианиста. На материале фортепианного искусства охарактеризованы и дифференцированы музыкальные и немзыкальные средства невербальной коммуникации музыканта-исполнителя (пианиста). Методология и терминологический аппарат теории коммуникации применены к музыкальной исполнительской деятельности и использованы для сравнительного анализа интерпретаций произведений композиторов XVIII–XX вв. Предметом специального рассмотрения стали вопросы взаимодействия форм и средств невербальной коммуникации в исполнительской деятельности выдающихся пианистов XX–XXI вв. *Практическая значимость:* научные выводы работы могут стать основой для дальнейших изысканий в области современного музыкального исполнительства, они также могут быть полезными для музыкантов-исполнителей в их концертной и педагогической деятельности. *Область применения* – искусствоведение, культурология, музыковедение, история и теория фортепианного искусства, музыкально-педагогическая и музыкально-исполнительская практика.
- 17 марта 2021 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30, ауд. 101) состоится публичная защита диссертации **Асеуила Мурада Абдельхамидовича** на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Среднеазиатский и андалузский восточный тематизм в творчестве композиторов Беларуси XX века»**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – Яконюк Вадим Леонтьевич (профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор педагогических наук, профессор). Официальные оппоненты: Сергиенко Раиса Ивановна (доктор искусствоведения, профессор; профессор кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»), Ходинская Наталья Николаевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»). Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». *Цель работы* – раскрытие характера, видов и специфики авторского воплощения среднеазиатского и андалузского восточного тематизма в рамках диады «композитор – фольклор» в творчестве композиторов Беларуси XX века. Методологическая основа исследования базируется на комплексной методологии в аспекте музыкального востоковедения: структурно-аналитическом и культурологическом подходах к изучению диады «композитор – фольклор»; методе целостного (системного) анализа, а также сравнительно историческом и текстологическом методах в изучении композиторского творчества и архивных материалов исследования. *В диссертации впервые* проведен углубленный анализ теории и практики межкультурного взаимодействия диады «Восток – Запад», в рамках которого методологически обосновано введение в музыкальное востоковедение определения «восточный

тематизм». Проведена локализация и дифференциация музыки Востока по этнокультурным связям (ближневосточный, среднеазиатский, андалузский и дальневосточный виды тематизма). Актуализирован и впервые изучен восточно-ориентированный пласт композиторского творчества В. Золотарева, Н. Чуркина, В. Браиловского, музыкально-тематической и ладоинтонационной основой которого является аутентичный среднеазиатский фольклор; выявлен полистилизационный характер андалузского камерно-вокального творчества белорусских композиторов (Д. Смольский, Э. Тырманд, С. Кортес). *Практическая значимость* материалов исследования определяется возможностью их использования в обновлении содержания учебных дисциплин учреждений среднего специального и высшего образования в сфере культуры, а также в обогащении концертного исполнительского репертуара. Научные выводы и методологические принципы диссертации могут стать основой для последующего изучения музыкального востоковедения. *Область применения* – искусствоведение, музыковедение, история и теория музыки, музыкальное образование, культурология.

- 9 декабря 2020 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 101) состоится публичная защита диссертации **Гао Юнь** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Образы детства в камерно-вокальном творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков"**. Научная работа выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель: Эльвира Анатольевна Олейникова (кандидат искусствоведения, доцент). Официальные оппоненты: Лариса Александровна Густова-Рунцо (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»), Ирина Юрьевна Оношко (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". *Цель работы* – выявить специфику отражения образов детства в камерно-вокальном творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков. Исследование проводилось при помощи комплексной методологии, основу которой составляет историко-типологический, контекстуальный, системно-структурный методы. В работе использовались жанрово-стилевой, компаративный подходы, принцип целостного анализа музыки. *В диссертации впервые* проведено комплексное исследование большого корпуса вокальных произведений русских композиторов, интерпретирующих образы детства. Локализация научного внимания на области камерной музыки позволила глубоко проанализировать специфику жанра, тонко преломляющего разные аспекты феномена детства, связанного с восприятием окружающего мира, фольклора, природы, социальных реалий. Впервые осуществлен жанрово-стилевой и композиционный анализ большого количества сочинений русских композиторов разных поколений, отличающихся мировоззренческими, эстетическими, духовными и художественными ориентирами, включая творчество Ц. Кюи, М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Гречанинова, А. Лядова, Н. Черепнина, И. Стравинского. В исследовании уточняются многие параметры типологизации камерно-вокальной музыки, которые могут быть спроецированы на аналогичные художественные явления в других национальных композиторских школах. *Практическая значимость* материалов исследования определяется возможностью их использования в научно-исследовательской и музыкально-исполнительской деятельности, а также в учебных курсах "История русской музыки", "Анализ музыкальных произведений», «Эстетика». *Область применения* – искусствоведение, музыковедение, музыкальное образование, исполнительская практика.
- 9 декабря 2020 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 101) состоится публичная защита диссертации **Елены Владимировны Машковской** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Произведения для флейты в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века: жанрово-стилевые особенности и исполнительская практика"**. Научная работа выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель: Наталия Григорьевна Ганул (кандидат искусствоведения, доцент). Официальные оппоненты: Вера Павловна Прокопцова (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и

искусств»), Владимир Павлович Скороходов (кандидат философских наук, доктор культурологии (РФ), заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". *Цель работы* – выявить жанрово-стилевые особенности произведений для флейты белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века и специфику их отражения в исполнительских интерпретациях. Методология исследования базируется на комплексном подходе, позволяющем проанализировать флейтовые сочинения отечественных авторов в единстве проблем композиторского стиля и их бытия в виде интерпретационных версий в современной исполнительской практике. В работе применяются также историко-типологический метод и метод интонационного анализа. *В диссертации впервые* проведено исследование основных этапов становления белорусской музыки для флейты в контексте развития отечественного и мирового музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века. Разработана классификация произведений для флейты в соответствии с жанровыми и темброво- фактурными характеристиками. Определены жанрово-стилевые и композиционно- драматургические особенности флейтовых опусов белорусских композиторов, созданных на разных этапах развития отечественной академической музыки. Установлены истоки формирования и перспективы развития белорусской исполнительской школы игры на флейте. Выявлены характерные особенности исполнительских интерпретаций произведений для флейты А. Бондаренко, В. Воронова, Г. Гореловой, В. Копытько, В. Корольчука, Д. Смольского. *Практическая значимость* материалов исследования определяется возможностью их использования в научно-исследовательской и музыкально-исполнительской деятельности, а также в учебных курсах "История белорусской музыки XX века", "Анализ музыкальных произведений", "История исполнительского искусства", "Методика преподавания игры на духовых инструментах" учреждений среднего специального и высшего образования в сфере культуры. *Область применения* – искусствоведение, музыковедение, музыкальное образование, исполнительская практика.

1 декабря 2020 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении (ул. Интернациональная, 30, ауд. 101) состоится публичная защита диссертации **Ким Татьяны Александровны** на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Исполнительская деятельность музыканта (пианиста) как невербальная коммуникация»**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – Ирина Юрьевна Оношко (декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент). Официальные оппоненты: Валентин Алексеевич Чабан (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры баяна и аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»), Ольга Ивановна Политанская (кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-педагогического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка»). Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». *Цель исследования* – выявить сущность и специфику невербальной коммуникации в исполнительской деятельности музыканта (пианиста). Методологическую основу исследования составляют исторический, аналитический и теоретический (обобщение), общенаучные (анализ, синтез, аналогия) методы, а также системный подход. *В диссертации впервые* осуществлено комплексное исследование музыкальной исполнительской деятельности как невербальной коммуникации исполнителя со слушателем. В научный оборот вводятся формы и средства невербальной коммуникации пианиста. На материале фортепианного искусства охарактеризованы и дифференцированы музыкальные и внемузыкальные средства невербальной коммуникации музыканта-исполнителя (пианиста). Методология и терминологический аппарат теории коммуникации применены к музыкальной исполнительской деятельности и использованы для сравнительного анализа интерпретаций произведений композиторов XVIII–XX вв. Предметом специального рассмотрения стали вопросы взаимодействия форм и средств невербальной коммуникации в исполнительской деятельности выдающихся пианистов XX–XXI вв. *Практическая значимость:* научные выводы работы могут стать основой для дальнейших изысканий в области современного музыкального исполнительства, они также могут быть полезными для музыкантов-исполнителей в их концертной и педагогической деятельности. *Область применения* – искусствоведение, культурология,

музыковедение, история и теория фортепианного искусства, музыкально-педагогическая и музыкально-исполнительская практика.

- 1 декабря 2020 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30, ауд. 101) состоится публичная защита диссертации **Ассуила Мурада Абдельхамидовича** на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – *«Среднеазиатский и андалузский восточный тематизм в творчестве композиторов Беларуси XX века»*. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – Яконюк Вадим Леонтьевич (заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор педагогических наук, профессор). Официальные оппоненты: Сергиенко Раиса Ивановна (доктор искусствоведения, профессор; профессор кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»), Ходинская Наталья Николаевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»). Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». *Цель работы* – раскрытие характера, видов и специфики авторского воплощения среднеазиатского и андалузского восточного тематизма в рамках диады «композитор – фольклор» в творчестве композиторов Беларуси XX века. Методологическая основа исследования базируется на комплексной методологии в аспекте музыкального востоковедения: структурно-аналитическом и культурологическом подходах к изучению диады «композитор – фольклор»; методе целостного (системного) анализа, а также сравнительно-историческом и текстологическом методах в изучении композиторского творчества и архивных материалов исследования. *В диссертации впервые* проведен углубленный анализ теории и практики межкультурного взаимодействия диады «Восток – Запад», в рамках которого методологически обосновано введение в музыкальное востоковедение определения «восточный тематизм». Проведена локализация и дифференциация музыки Востока по этнокультурным связям (ближневосточный, среднеазиатский, андалузский и дальневосточный виды тематизма). Актуализирован и впервые изучен востоко-ориентированный пласт композиторского творчества В. Золотарева, Н. Чуркина, В. Браиловского, музыкально-тематической и ладоинтонационной основой которого является аутентичный среднеазиатский фольклор; выявлен полистилизационный характер андалузского камерно-вокального творчества белорусских композиторов (Д. Смольский, Э. Тырманд, С. Кортес). *Практическая значимость* материалов исследования определяется возможностью их использования в обновлении содержания учебных дисциплин учреждений среднего специального и высшего образования в сфере культуры, а также в обогащении концертного исполнительского репертуара. Научные выводы и методологические принципы диссертации могут стать основой для последующего изучения музыкального востоковедения. *Область применения* – искусствоведение, музыковедение, история и теория музыки, музыкальное образование, культурология.
- 27 июня 2019 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоялась публичная защита диссертации Хуан Яхуэй на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). *Тема диссертации* – «Музыка традиционного хэнаньского театра Китая: жанрово-стилевые и композиционно-драматургические особенности». Научная работа выполнена *на кафедре* теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель: Елена Викторовна Куракина (кандидат искусствоведения, доцент, первый проректор учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: Лариса Александровна Густова-Рунцо (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»), Радослава Николаевна Аладова (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». *Цель работы* – формирование комплексного представления о жанрово-стилевой и композиционно-драматургической специфике музыки хэнаньского театра Китая (*юйцзюй*) как одной из важнейших региональных разновидностей китайского традиционного театра. Жанрово-стилевая и композиционно-драматургическая специфика музыки традиционного хэнаньского

театра Китая раскрывается в работе на основе таких методов современного музыковедения, как а) историко-стилевой анализ; б) сравнительно-типологический подход; в) структурно-композиционный анализ; г) метод обобщения. В диссертации впервые обобщаются изложенные в научной литературе разрозненные сведения об истоках происхождения хэнаньской музыкальной драмы; проводится сравнительный анализ двух региональных разновидностей китайского традиционного театра (хэнаньского и пекинского); предлагаются методологические подходы к комплексному исследованию музыки хэнаньского театра, связанные с амплуа как центральной точкой взаимодействия всех выразительных средств спектакля; выдвигается новый ракурс исследования хэнаньской традиционной драмы как художественного целого с точки зрения реализации в ней принципов музыкальной драматургии и осуществляется анализ музыки избранных хэнаньских драм. *Практическая значимость* материалов исследования определяется возможностью их использования в учебных курсах, связанных с теорией и историей музыкального театра различных регионов мира. Научные выводы работы могут стать основой для дальнейшего изучения истории других локальных разновидностей китайского традиционного театра, музыкального стиля хэнаньской драмы разных исторических периодов, разработки вопросов музыкальной драматургии в спектаклях традиционного театра Китая и специфики претворения приемов европейской оперы в китайской традиционной драме. *Область применения* – искусствоведение, музыковедение, музыкальное образование, музыкально-художественная практика.

- 27 июня 2019 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоялась публичная защита диссертации Владимира Александровича Бабарико на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). *Тема диссертации* – «Интонирование полифонической музыки на баяне: теория и практика». Научная работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель: Валентин Алексеевич Чабан (кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры баяна и аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»). *Официальные оппоненты*: Наталья Павловна Яконюк (доктор искусствоведения, профессор, профессор Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»), Нелли Вячеславовна Мацаберидзе (кандидат искусствоведения, доцент, заведующий научно-исследовательским отделом учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». *Цель работы* – разработать методологию сценического исполнения полифонии на баяне в соответствии со спецификой баянных средств инструментальной выразительности, закономерностями интонационного процесса и психологией исполнительского внимания. *Методология исследования* основана на методах сравнительного и структурно-функционального анализа. В работе также применяется теоретический и исполнительский анализ нотного и звукового материала. В диссертации впервые компаративно рассматривается специфика инструментально-выразительных систем органа, клавесина, фортепиано и баяна. Излагаются основы системного использования инструментально-интонационных средств в исполнении полифонии на баяне, определяются психологические факторы формирования и воспроизведения соответствующего опыта в слухо-двигательном представлении исполнителя и в осуществляемом интонационном процессе. *Материалы диссертации* могут быть использованы: 1) в исполнительской практике баянистов-профессионалов; 2) в методике преподавания специального инструмента (баян, аккордеон); 3) в учебных лекционных курсах высших и средних учебных заведений музыкального профиля по дисциплинам «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология». *Область применения* – музыкальное исполнительство, искусствоведение, музыкальная психология, органология.
- 14 июня 2018 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации Гэ Мэн на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Музыка для саксофона в творчестве китайских и белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века"**. Научная работа выполнена на кафедре теории музыки учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель: Елена Викторовна Куракина (кандидат искусствоведения, доцент, первый проректор учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Наталья Павловна Яконюк (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и музыкального

образования учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"), Владимир Павлович Скороходов (кандидат философских наук, доктор культурологии (РФ), заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель работы – создание целостного представления о музыке для саксофона китайских и белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века как важной составляющей национальной и мировой культуры в ее многоаспектных связях с ведущими тенденциями развития художественного мышления Новейшего времени. Методология исследования основана на комплексном подходе и сравнительном методе, благодаря которым осуществляется многосторонний анализ исследуемого объекта в социально-политическом и общекультурном контекстах. Также привлекаются аналитический, типологический и исторический методы исследования. Впервые проведено исследование музыки для саксофона китайских и белорусских композиторов как важной части национальной и мировой культуры. Проанализированы содержание и пути формирования в китайском искусствоведении идеи "этнизации" музыкальной культуры; рассмотрены особенности процесса трансплантации саксофона на китайскую культурную почву; охарактеризован феномен композиторского фольклоризма в белорусском музыкальном искусстве; проведена периодизация развития музыки для саксофона китайских и белорусских композиторов на основе жанрово-стилевой дифференциации; определена специфика применения важнейших музыкально-языковых элементов с национальным колоритом в музыке для саксофона; выявлены особенности применения современных техник музыкальной композиции. Результаты работы могут быть использованы в учреждениях среднего специального и высшего образования сферы культуры Китайской Народной Республики и Республики Беларусь, в лекционных и практических курсах, посвященных духовому искусству Китая и Беларуси XX – XXI века, музыкальным культурам двух стран, а также в научно-исследовательской деятельности

– при подготовке диссертаций, монографий, различных научных работ. Область применения – искусствоведение (музыковедение), история культуры, музыкальное образование.

- 14 июня 2018 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Анастасии Юрьевны Буряк** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – *"Белорусская малая опера последней трети XX – начала XXI века в контексте европейского музыкального театра"*. Научная работа выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель: Радслава Николаевна Аладова (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Надежда Александровна Ювченко (доктор искусствоведения, доцент, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии государственного научного учреждения "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси", лауреат Государственной премии Республики Беларусь), Галина Леонидовна Галковская (кандидат искусствоведения, доцент, режиссер-постановщик Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь). Оппонирующая организация: Учреждение образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств". Цель работы – раскрыть жанрово-стилевую специфику, образное содержание и национальное своеобразие белорусской малой оперы последней трети XX – начала XXI века в контексте европейской музыкально-театральной традиции. Исследование проведено на основе комплексного (музыковедческого и литературоведческого) подхода, который включает системно-структурный, типологический, историко-культурный, компаративный, мифологический, интертекстуальный методы. Впервые осуществлено комплексное исследование белорусской малой оперы в отечественном музыковедении. Предложена типология жанра с позиций художественного хронотопа и образного содержания. Рассмотрен историко-жанровый аспект эволюции белорусской малой оперы. Проанализирован вербальный компонент белорусской малой оперы в его связях с литературными первоисточниками. Раскрыта композиционно-драматургическая и стилиевая специфика малой оперы в творчестве белорусских композиторов. Выявлены национальные особенности жанра в контексте европейского музыкального театра. Материалы и результаты диссертации могут быть использованы в научно-исследовательской и музыкально-исполнительской деятельности, а также учебных курсах "История музыкальной культуры Беларуси XX века", "История зарубежной музыки", "Анализ музыкальных произведений",

"История русской музыки XX века" учреждений высшего и среднего специального образования в сфере культуры. Область применения – искусствоведение, музыковедение, музыкальное образование, музыкально-художественная практика, музыкальный театр.

- 19 апреля 2018 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Ольги Славомировны Царик** на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Музыкальная культура малых городов Минской области в XX – начале XXI веков: основные тенденции и направления развития"**. Научная работа выполнена на кафедре белорусской музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель – Ольга Владимировна Дадиомова (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Раиса Ивановна Сергиенко (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"), Наталья Николаевна Ходинская (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования Учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"). Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель исследования – реконструкция картины становления и развития музыкальной культуры городов Минской области в XX – начале XXI в. Методологическую основу исследования составляют принцип историзма, комплексный и системный подходы, сравнительный, библиографический, эмпирический, а также специальные музыковедческие методы. Впервые в музыковедении осуществлена научная реконструкция картины становления музыкальной культуры малых городов Минской области в единстве ее составляющих и в процессе исторического развития; выявлены, систематизированы, проанализированы и обобщены различные материалы по их истории и современному состоянию; картина городской музыкальной жизни представлена в контексте общенациональной музыкальной культуры и с учетом ее региональных особенностей; определены важнейшие факторы, пути развития и значение музыкальной культуры городов Минской области для дальнейшего развертывания отечественной музыкальной культуры. Материалы исследования могут быть использованы в лекционных курсах высших и средних заведений образования соответствующего профиля, в изучении истории музыкального исполнительства и творчества, музыкального образования и музыкального быта белорусских городов, в разнообразных художественно-просветительских и историко-туристических проектах, в радио- и телепрограммах. Выводы диссертации могут стать основой для проведения научных исследований в области музыкальной культуры других областей Беларуси. Область применения – музыковедение, музыкальное краеведение, музыкальное образование, музыкальная культурология и социология, музыкально-художественная практика.
- 19 апреля 2018 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Анны Альбиновны Садовской** на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Хоровая поэма в творчестве белорусских композиторов XX – начала XXI века: особенности трактовки и функционирования жанра"**. Научный руководитель – Татьяна Андреевна Титова (кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Лариса Александровна Густова-Рунцо (доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры Учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"), Радослава Николаевна Аладова (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация – Учреждение образования "Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка". Цель исследования – установление важнейших сторон трактовки жанра хоровой поэмы и его функционирования в контексте белорусского композиторского творчества и исполнительской практики. Исследование основывается преимущественно на музыковедческой методологии. Главнейшими выступают жанровый, стилевой, семантический, композиционно-драматургический методы анализа. В изучении путей развития жанра приоритетным является историко-эволюционный метод. Полнота результатов изучения белорусской хоровой поэмы обеспечена также привлечением хороведческого и исполнительского методов анализа. На основании результатов анализа

максимального ряда хоровых поэм белорусских композиторов предложена типология и периодизация данного жанра; обозначены связи с другими жанрами хоровой музыки; охарактеризована специфика семантического "поля" и композиционно-драматургической концепции жанра; выявлены приоритеты исполнительского подхода в интерпретации поэмно-хоровых произведений; собраны и упорядочены разрозненные сведения об опубликованности, аудиозаписях, концертных исполнениях хоровых поэм белорусских композиторов. Материалы диссертации могут быть использованы для дальнейшего исследования жанра белорусской хоровой поэмы, а также в учебно-педагогической практике вузовского преподавания курсов теоретической ("Анализ музыкальных произведений"), исторической ("История белорусской хоровой музыки", "Классическая хоровая литература") и специализированной исполнительской ("Дирижирование") направленности, а также в практической деятельности дирижёра-интерпретатора современной хоровой музыки. Область применения – искусствоведение, музыкальное искусство, исполнительское искусство.

- 5 апреля 2018 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Веры Андреевны Шнайдер** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – *"Сочинения с органом в свете интеграционных тенденций в музыке второй половины XX – начала XXI веков (на примере творчества композиторов восточноевропейского региона)"*. Работа выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики. Научный руководитель – Людмила Анатольевна Волкова (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Надежда Александровна Ювченко (доктор искусствоведения, доцент, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии государственного научного учреждения "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси"), Алла Анатольевна Тихомирова (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация – Учреждение образования "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка". Цель работы – выявить особенности взаимодействия, формы диалога и синтеза органа с оркестровой, камерно-инструментальной и хоровой музыкальными фоновыми условиями интеграционных процессов, развернувшихся в музыке второй половины XX – начала XXI веков. В работе используются эмпирические и научно-теоретические методы: общенаучные (анализ, синтез, индукция, дедукция) и специальные (исторический, теоретико-аналитический), с помощью которых процессы интеграции осмысливаются как совокупность взаимодействующих компонентов. Впервые предметом специального исследования стали особенности и формы интегрирования органа в различные инструментальные и вокально-хоровые фоновые условия, интенсивно развивающиеся в современном композиторском творчестве. Научная новизна результатов диссертации состоит в исторической реконструкции процессов взаимодействия органа с различными исполнительскими составами в ходе эволюции европейского музыкального искусства, в раскрытии роли органа в интеграционных процессах музыкального мышления второй половины XX – начала XXI веков, в определении семантической и композиционно-драматургической функций органа и выявлении специфики использования различных техник композиции в сочинениях современных композиторов. Научные положения и результаты диссертации могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской практике, в учебно-образовательном процессе средних специальных и высших музыкальных учебных заведений в учебных курсах "История зарубежной музыки", "История музыки стран Евразии", "История музыки России XX века", "Всемирная музыкальная литература", "Современные музыкальные стили", "Инструментоведение".
- 20 декабря 2017 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Марии Владимировны Нестеровой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – *"Жанрово-стилевые модусы бассооптинатных вариаций в современной белорусской музыке"*. Работа выполнена на кафедре теории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель – Татьяна Андреевна Титова (кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Надежда Александровна Ювченко (доктор искусствоведения, доцент, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Государственного

научного учреждения "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы национальной академии наук Беларуси"); Наталья Валерьевна Бычкова (кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства Учреждения образования "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка").
Оппонирующая организация – Учреждение образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств".
Цель работы – установление важнейших сторон жанрово-стилевой трактовки басыоостинатных вариаций и функционирования жанра в белорусской музыке последней четверти XX – начала XXI века.
Методы исследования: исследование проводилось на основе комплексной методологии, которая включает такие виды анализа, как исторический, социокультурный, сравнительный, стилевой, целостный музыковедческий (жанровый, системно-структурный, анализ средств музыкальной выразительности), семиотический (раскрытие знаково-семантической специфики тематизма басыоостинатных вариаций).
Полученные результаты исследования и их новизна: диссертационное исследование представляет первый опыт комплексного музыковедческого анализа значительного пласта неисследованных ранее (либо недостаточно глубоко изученных) басыоостинатных вариаций белорусских композиторов рубежа XX–XXI вв. Определены три основных стилевых вектора влияния, на перекрестии которых рождаются белорусские басыоостинатные вариации (Д. Шостакович, Р. Щедрин, барочно-баховские образцы).
Описаны процессы "вхождения" жанра басыоостинатных вариаций в музыку XX века. Освещено соотношение категорий жанра и формы; на басыоостинатные вариации спроецированы предложенные Т. Щербо понятия "музыкальный род", "родовой жанр" и "жанровый вид". Выявлена специфика тонально-ладового содержания басыоостинатных вариаций. Расширено теоретическое обоснование введенного Ю. Холоповым понятия "остинатная тональность", связанные с ним положения экстраполированы на методологию исследования басыоостинатных вариаций. Материалы и результаты исследования можно применить в научно-исследовательской, педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Область применения – искусствоведение, музыковедение, культурология, музыкальная композиция, музыкальное образование.

- 6 декабря 2017 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Вероники Александровны Прадед** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – *"Пути развития академического исполнительства на белорусских цимбалах"*. Диссертация выполнена на кафедре теории музыки учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель – Елена Викторовна Куракина (кандидат искусствоведения, доцент, первый проректор Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки").
Официальные оппоненты: Наталья Павловна Яконюк (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"), Радослава Николаевна Аладова (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки").
Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси".
Цель исследования – выявить основные направления и тенденции развития академического исполнительства на белорусских цимбалах, обусловленные художественно-творческими факторами и спецификой инструментально-исполнительской деятельности музыканта. Исследование проводилось на основе комплексного и системного подходов, принципа историзма, а также в опоре на метод И. Мациевского, теорию Д. Дятлова, педагогический опыт представителей музыкально-исполнительских школ. В исследовании обоснован академический статус исполнительства на реконструированных цимбалах, определено содержание исполнительских средств выразительности, прослежена эволюция художественных принципов И. Жиновича в деятельности представителей академической цимбальной школы, выявлены стилевые и жанровые особенности развития музыки для цимбал, раскрыты пути совершенствования технической реализации характерных для академического исполнительства на белорусских цимбалах приемов (удар, тремоло, демпферизация).
Научные выводы работы могут применяться в области образования современного исполнителя-цимбалиста в курсах специального инструмента, ансамбля, методики преподавания специального инструмента, музыкальной педагогики, истории белорусской народной инструментальной культуры, истории исполнительского искусства, исполнительского анализа, изучения педагогического репертуара.

- 6 декабря 2017 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Любови Сергеевны Шпаковской** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – *"Функциональная организация литургической монодии (на примере песнопений из белорусско-украинских нотолинейных Ирмологионов конца XVI – XVIII в.)"*. Работа выполнена на кафедре теории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель – Николай Васильевич Шиманский (доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Лариса Александровна Густова-Рунцо (доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»), Лилия Фаильевна Баранкевич (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель исследования – выявить специфику функциональной организации белорусско-украинской литургической монодии конца XVI – XVIII в. Методы исследования. В основе диссертации лежит функциональный методологический подход к исследованию песнопений из белорусско-украинских нотолинейных Ирмологионов конца XVI – XVIII в. В диссертации обосновывается понятие функциональности в условиях белорусско-украинской литургической монодии конца XVI – XVIII в. Впервые выявлена специфика ладовой организации и ладомелодических функций тонов в песнопениях из нотолинейных Ирмологионов, что позволяет выделить белорусско-украинскую певческую культуру в ряду других монодийных культур – древнерусской знаменной и греко-византийской. Впервые определены тексто-мелодических функции структурных единиц текста и напева в многороспевной системе певческой культуры Великого княжества Литовского. Создана новая методика транскрибирования песнопений из нотолинейных Ирмологионов конца XVI – XVII в. с учетом интервально-звукорядных функций ключей и "странных бемолей" киевской нотации. Рекомендации по использованию: результаты диссертации расширяют представления о теории белорусско-украинской литургической монодии конца XVI – XVIII в. и могут быть применены в таких курсах первой степени высшего образования, как "Раннее многоголосие", "Гісторыя літургічнай музыкі", "Белорусская музыкальная литература", "История музыки".
- 30 июня 2017 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Николая Васильевича Шиманского** на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – *"Раннее многоголосие в литургической музыке Западноевропейского Средневековья (к типологии органума)"*. Научная работа выполнена на кафедре теории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Официальные оппоненты: Георгий Эльевич Пелецис (доктор искусствоведения, заслуженный профессор кафедры музыковедения Латвийской музыкальной академии имени Я. Витола), Лариса Александровна Густова-Рунцо (доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"), Людмила Николаевна Сидорович (доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой межкультурной коммуникации Частного учреждения образования "Институт современных знаний имени А.М. Широкова"). Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель исследования – выявить сущность, генезис и бытование феномена раннего многоголосия в Римско-католической певческой традиции и создать типологию органумной практики как методологической основы учения о раннем многоголосии. Методы исследования: типологический, источниковедческий, музыкально-палеографический, текстологический, сравнительно-исторический, историко-культурный. Впервые в музыковедении раскрыта внутренняя взаимосвязь понятийной пары "литургическая музыка" и "литургическое пение" в терминологической системе Западноевропейского Средневековья как семантических коррелятов феномена "раннее многоголосие". Одновременно установлено значение понятия "церковно-певческая культура западного типа" (в сравнении с восточной ветвью христианской духовности) в литургической органумной практике Западноевропейского Средневековья и определена сущность органума как генетической формы раннего многоголосия, сформировавшегося в Римско-католической певческой традиции. На

основе типологического метода создана классификация основных стилевых моделей органа. Впервые становление органного мелоса рассмотрено в связи с его содержательно-смысловой эволюцией, обусловленной движением к профессионализации церковной музыки в эпоху Средневековья. Настоящая концепция положена в основу "Учения о раннем многоголосии" как нового (неклассического) направления в современной теории и практике полифонии. Материалы исследования составляют основу новой дисциплины "Ранняя полифония", введенной в учебный план Белорусской государственной академии музыки по специальности "Музыковедение".

- 14 чэрвеня 2017 года ў 14.00 на пасяджэнні савета па абароне дысертацый пры Установе адукацыі "Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі" адбудзецца абарона дысертацыі **Настассі Ігараўны Даніловіч**. Тэма дысертацыі – *"Каляндарна-песенная традыцыя заходнепалеска-панямонскага памежжа: этнамузычны ландшафт, міжрэгіянальныя сувязі"*. Навуковая работа выканана на кафедры беларускай музыкі. Навуковы кіраўнік – Таццяна Леанідаўна Бярковіч (кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт кафедры беларускай музыкі, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Установы адукацыі "Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі"). Афіцыйныя апаненты: Таццяна Васільеўна Валодзіна (доктар філалагічных навук, загадчык аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў Дзяржаўнай навуковай установы "Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі"), Міхаіл Іванавіч Казловіч (кандыдат мастацтвазнаўства, прарэктар па вучэбнай і навуковай рабоце Прыватнай установы адукацыі "Інстытут сучасных ведаў імя А.М. Шырокава". Апаніруючая арганізацыя: Установа адукацыі "Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў". Мэта даследавання – выяўленне спецыфікі этнапесенных сістэм, сфарміраваных ва ўмовах этнарэгіянальнага памежжа, на аснове раскрыцця жанрава-функцыянальных, структурна-тыпалагічных, меластылявых, мелагеаграфічных праяў каляндарна-песеннай традыцыі заходнепалеска-панямонскіх памежных тэрыторый. Метады даследавання: міждысцыплінарны, сістэмны і комплексны метадалагічны падыходы; структурна-тыпалагічны, структурна-функцыянальны, кампаратыўны, арэальны, картаграфічны, гісторыка-генетычны, праблемна-храналагічны, семіятычны метады; метады жанравага, стылявога аналізу. Упершыню праведзена комплекснае сістэмнае даследаванне каляндарна-песеннай традыцыі заходнепалеска-панямонскага памежжа як традыцыі, прыналежнай да этнамузычнай культуры памежнага тыпу; прапанаваны шлях даследавання песенных традыцый этнакультурнага памежжа, які можа выкарыстоўвацца ў адносінах да этнапесенных культур розных памежных тэрыторый (пераходных зон). Вынікі і матэрыялы даследавання могуць быць спрацаваны на раскрыццё розных памежных этнакультурных тэрыторый, будуць карыснымі ў навуковай, педагагічнай, музычна-выканальніцкай дзейнасці, дапаўняюць комплекс ведаў пра беларускую традыцыйную музычную культуру, садзейнічаюць захаванню гістарычнай памяці беларускага народа, яго культурнай самабытнасці.
- 14 июня 2017 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Ольги Викторовны Басалыга** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – *"Белорусско-итальянские связи в музыкальном искусстве XVI – XVIII вв."*. Научная работа выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – Ольга Владимировна Дудионова (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Вера Павловна Прокопцова (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры Учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"), Людмила Анатольевна Волкова (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель исследования – научная реконструкция содержания, форм проявления, направлений, динамики развития и результатов реализации белорусско-итальянских связей в XVI – XVIII вв. (эпохи Ренессанса, барокко и классицизма). Методологическая база исследования основывается как на общенаучных методах (анализ, синтез, комплексный, системный, социологический, сравнительно-исторический, историко-генетический, историко-типологический, библиографический), так и специальных музыковедческих (целостный музыкальный анализ). Впервые на основе корпуса музыкально-исторических материалов (от исследований отечественных и зарубежных ученых до эпистолярных и мемуарных источников), а также музыкальных памятников (более 200 позиций) разработана концепция и раскрыта проблема становления и развития связей музыкального

искусства Беларуси и Италии на протяжении XVI – XVIII вв., выявлены основополагающие закономерности, факторы, направления и результаты данного процесса. Материалы диссертационного исследования могут широко использоваться в учебных курсах, нацеленных на изучение искусствоведческих (музыковедение) и философских (эстетика) дисциплин, а также художественно-просветительских проектах, радио- и телевизионных программах.

- 26 января 2017 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Константина Евгеньевича Яськова** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – ***"Полистилистика в композиторском творчестве (на материале камерных инструментальных произведений белорусских композиторов начала XXI века)"***. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – Калерия Иосифовна Степаневич (кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Надежда Александровна Ювченко (доктор искусствоведения, доцент, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси", лауреат Государственной премии Республики Беларусь), Радослава Николаевна Аладова (кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация: Учреждение образования "Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка". Целью исследования является обоснование особенностей композиторского творчества в условиях метода полистилистики на материале камерных инструментальных произведений белорусских композиторов начала XXI века. Методами исследования являются общенаучные (анализ и синтез), системный, структурно-типологический, слуховой экспертизы, стилистический анализ, семиотический анализ, музыковедческого описания содержания музыкального произведения, моделирование, реконструкция, интервьюирование, саморефлексия. Впервые проведено комплексное исследование полистилистики и специфических особенностей творческого процесса в рамках данного феномена; выявлен комплекс базовых характерных признаков полистилистики; системно рассмотрены все категориальные ракурсы явления; сформулирована модель музыкально-творческого процесса композитора в условиях полистилистического метода; проанализированы полистилистические произведения белорусских авторов начала XXI века; выявлены особенности стадий музыкально-творческого процесса в рамках полистилистики. Результаты исследования могут найти применение в научно-исследовательской (изучение полистилистики, установление типологии творческих процессов), учебно-образовательной (учебные курсы по теории и истории музыки, музыкальной психологии), музыкально-исполнительской (интерпретация современной музыки), музыкально-творческой областях. Результаты исследования могут применяться в музыковедении (теория и история), музыкальной композиции, музыкальной психологии, музыкальном образовании.
- 15 декабря 2016 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Ирины Леонидовны Горбушиной** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – ***"Исполнительская интерпретация фортепианного произведения (на примере белорусского концертного пианизма)"***. Работа выполнена в отделе музыкального искусства и этномузыкологии Государственного научного учреждения "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Научный руководитель: Татьяна Герасимовна Мдивани (доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Государственного научного учреждения "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси"). Официальные оппоненты: Ольга Владимировна Дадиомова (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"), Олег Абрамович Галкин (кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Государственного учреждения образования "Институт культуры Беларуси"). Оппонирующая организация: Учреждение образования "Гродненский государственный университет имени Янки Купалы". Цель исследования заключается в аргументации исполнительской интерпретации фортепианного произведения как объективной реальности, исторически сложившейся в музыке академической традиции. Исследование проводилось на основе системной методологии, включающей в себя

исторический, аналитический и музыковедческий методы, а также исполнительский анализ. Диссертация является первым в отечественном исполнительском музыкознании теоретическим исследованием, посвященным проблемам исполнительской интерпретации фортепианного произведения современными белорусскими пианистами. Впервые применена методология исследования фортепианного нотного текста, базирующаяся на идее его двуплановости. Выявлен интерпретационный потенциал элементов фортепианного нотного текста и их взаимодействие в процессе исполнительской интерпретации. Установлены основные направления эволюционного развития фортепианного нотного текста музыки академической традиции, определены особые формы исполнительской интерпретации. В научный обиход введен новый терминологический материал. Материалы диссертации могут использоваться для подготовки вузовских лекционных курсов и спецкурсов по истории и теории фортепианного искусства, музыкальной эстетике, истории и теории музыки. Они в значительной мере могут расширить тезаурус педагогического практикума при непосредственной работе в классе специального и общего фортепиано на всех ступенях музыкального образования, а также представлять интерес непосредственно для самих пианистов-исполнителей в их самостоятельной концертной деятельности. Результаты исследования могут стать основой для дальнейших научных изысканий в области исполнительской интерпретации фортепианной музыки.

- 24 ноября 2016 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Ольги Ивановны Политанской** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – *"Детский программный цикл для фортепиано как отражение индивидуального композиторского стиля (В. Каретников, Г. Сурус, В. Дорохин)"*. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – Вадим Леонтьевич Яконюк (доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Надежда Александровна Ювченко (доктор искусствоведения, доцент, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси", лауреат Государственной премии Республики Беларусь), Юлия Борисовна Новосёлова (кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры фортепиано Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация: Учреждение образования "Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка". Целью работы является обоснование на материале музыкального творчества В. Каретникова, Г. Суруса, В. Дорохина места и значения детского программного цикла для фортепиано в процессе становления и развития белорусского фортепианного искусства (композиторского творчества и исполнительства). Исследование проводилось на основе комплексной методологии, которая включает принцип историзма, методы целостного анализа, социокультурный подход. Диссертационное исследование представляет первый опыт системного изучения детского программного цикла для фортепиано как уникального жанра композиторского творчества, отражающего особенности музыкального языка и индивидуального композиторского стиля авторов детской музыки на материале творчества белорусских композиторов. Обоснована методология исследования, раскрывающая сущность понятий "детская музыка", "детский программный цикл", "музыка о детях", "педагогический репертуар". В контексте целостного анализа выявлены особенности музыкально-образной сферы и жанрово-стилевое своеобразие детских программных циклов для фортепиано В. Каретникова, Г. Суруса, В. Дорохина. Материалы и результаты исследования можно применить в научной, педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.
- 24 ноября 2016 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Ольги Брониславовны Лойко** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – *"Функциональная организация музыкальной формы в условиях репетитивной техники (на примере произведений А. Пярта, В. Мартынова, Н. Корндорфа, Г. Пелециса)"*. Работа выполнена на кафедре теории музыки. Научный руководитель – Наталья Олеговна Арутюнова (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, проректор по научной работе Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Татьяна Ивановна Науменко (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных), Антонина Алексеевна Карпилова (кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом экранных

искусств Государственного научного учреждения "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси"). Оппонирующая организация: Учреждение образования "Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка". Целью работы является выявление специфики функциональной организации музыкальной формы в сочинениях, написанных в репетитивной технике. Исследование проводилось на основе комплексной методологии, которая включает структурный и системный подходы; при обосновании специфики функционального плана в условиях репетитивности методологической основой является теория функциональности, развивавшаяся в исследованиях Б. Асафьева, Ю. Тюлина, В. Бобровского, Л. Мазеля, В. Цуккермана, А. Милки, Е. Ручьевской, М. Арановского, В. Задерацкого, Т. Кюрегян. Впервые феномен репетитивности рассмотрен не только как метод организации музыкального материала, но и как фактор формирования нового типа музыкальной формы – репетитивной формы, специфика которой заключается в особых функциональных связях, фигуристо-фоновых отношениях паттернов и характере процессуальности. В исследовании ставится под сомнение однофункциональная концепция репетитивной формы (традиционная трактовка репетитивной формы как статической, ненаправленной, открытой), определяются факторы формирования ее особой функциональной системы. Проанализирована специфика формообразования в репетитивных сочинениях композиторов направления "новой простоты", развивавшегося начиная с 1970-х гг. на советском и постсоветском пространстве – А. Пярта, В. Мартынова, Н. Корндорфа и Г. Пелециса. Материалы и результаты диссертации могут быть использованы в учебных курсах "Теоретические проблемы музыки XX века", "Анализ музыкальных произведений", "Теория музыки", "История музыки XX века" для учащихся и студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений.

- 10 лістапада 2016 года ў 14.00 на пасяджэнні Савета па абароне дысертацый ва Установе адукацыі "Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі" (вул. Інтэрнацыянальная, 30, аўд. 104) адбудзецца публічная абарона дысертацыі **Тацяны Уладзіміраўны Дзягель** на суісканне вучонай ступені кандыдата мастацтвазнаўства па спецыяльнасці "Музычнае мастацтва" (17.00.02). Тэма дысертацыі – *"Канцэрт для аркестра ў творчым вопыце беларускіх кампазітараў (жанравая тыпалогія і аўтарскія рышэнні)"*. Работа выканана на кафедры беларускай музыкі. Навуковы кіраўнік – Радаслава Мікалаеўна Аладава (кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт кафедры гісторыі музыкі Установы адукацыі "Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі"). Афіцыйныя апаненты: Надзея Аляксандраўна Юўчанка (доктар мастацтвазнаўства, дацэнт, загадчык аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Дзяржаўнай Навуковай Установы "Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі", лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь); Алена Васільеўна Лісава (кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, загадчык навукова-даследчага аддзела Установы адукацыі "Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі", дацэнт кафедры тэорыі музыкі Установы адукацыі "Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі"). Апаніруючая арганізацыя: Установа адукацыі "Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка". Мэта даследавання – выяўленне асаблівасцяў развіцця жанру канцэрта для аркестра ў творчасці кампазітараў Беларусі. Метадалагічная аснова даследавання грунтуецца на комплексным падыходзе, які спалучае спецыяльныя метады гістарычнага і тэарэтычнага музыказнаўства (структурна-кампазіцыйны, інтанацыйны, функцыянальны, "аналіз цэласнасці", стылістычны), сацыялогіі (кантэкстны), культуралогіі (дыяхронна-гістарычны і сінхронна-гістарычны метады) і літаратуразнаўства, накіраваны на шматмернае раскрыццё феномена канцэрта і яго ўвасаблення ў выглядзе канцэрта для аркестра. У дысертацыі ўпершыню прадстаўлена панарама развіцця жанру аркестравага канцэрта ў сусветнай музычнай прасторы, азначана ступень ўлучанасці ў гэты працэс беларускага канцэрта для аркестра, раскрыты яго жанравызначальныя характарыстыкі, прапанавана ўнутрыжанравая тыпалогія, вызначаны асноўныя сэнсава-інтанацыйныя сферы беларускіх канцэртна-аркестравых твораў. Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў тэарэтычнай і навукова-практычнай галіне музыказнаўства (гісторыя і тэорыя музыкі, этнамузыкалогія), складзі аснову аўтарскага курса ў педагагічнай сферы. Аўдыё- і відэаматэрыялы змешчаны на кампактдыску, паслужыць значным унёскам у культурна-іміджавую і асветніцкую галіну сучаснай беларускай музыкі.
- 10 ноября 2016 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Анны Олеговны Полосмак** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – *"Домровое искусство Беларуси в контексте межкультурных художественных связей"*. Работа выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – Наталья Павловна Яконюк (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и музыкального образования Учреждения образования "Белорусский

государственный университет культуры и искусств"). Официальный оппоненты: Валентин Алексеевич Чабан (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры баяна и аккордеона Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"), Александр Львович Капилов (кандидат искусствоведения, доцент, ректор Частного учреждения образования "Институт современных знаний имени А.М. Широкова"). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель работы – выявление тенденций развития и перспектив домрового искусства Беларуси во взаимосвязях с исполнительскими и композиторскими традициями отечественной музыкальной культуры и аналогичными явлениями музыкальной культуры других стран. Методологическую основу диссертации составляет комплексный системно-структурный подход; применяются, наряду с общенаучными методами исследования, компаративный анализ, историко-генетический и проблемно-хронологический методы, методы жанрового, стилевого и исполнительского анализа, привлекается принцип диалога культур. Домровое искусство Беларуси впервые стало объектом комплексного научного исследования с расширенными географическими и хронологическими рамками, что позволило изменить представление о процессе интеграции инструмента в белорусскую культуру. Внимание автора было направлено на взаимосвязи между компонентами домрового искусства Беларуси – инструментом, исполнением, музыкой и образованием, – и одновременно на его связи со смежными областями национальной музыкальной культуры и явлениями того же порядка в России, Украине и других странах, где существуют традиции домрового исполнительства. Результаты, полученные в исследовании, можно применять в научной, педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

- 27 октября 2016 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Ирины Владимировны Пилатовой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Оперный текст как музыкально-художественный феномен (на примере творчества Д. Смольского, В. Солтана и А. Бондаренко)"**. Научный руководитель: Екатерина Николаевна Дулова (доктор искусствоведения, профессор, ректор Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Ольга Владимировна Дадиомова (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"), Екатерина Сергеевна Бондаренко (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Учреждения образования "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси"). Цель исследования – выявить специфику оперного текста как музыкально-художественного феномена на материале белорусских музыкально-театральных произведений на национальные исторические сюжеты, созданных в последней трети XX века, на основе комплексного методологического подхода. В основе диссертации лежит комплексный методологический подход к исследованию оперного текста, включающий в себя литературоведческие (имманентный, целостный, структурный, лингвостилистический), либреттологические (сравнительный, интертекстуальный), музыковедческие (жанровый, функциональный, системно-структурный, целостный, глубинный, текстологический), культурологический (компаративистский) методы. В диссертации обосновывается понятие "оперный текст", предлагается поэтапный план комплексного аналитического исследования авантекста и основного текста оперы. Впервые осуществляется комплексное исследование текстов опер Д. Смольского, В. Солтана и А. Бондаренко на национальные исторические сюжеты, получивших сценическую реализацию. Результаты диссертации расширяют парадигму белорусского опероведения и могут быть применены в таких курсах первой степени высшего образования, как "История белорусской музыки XX века", "Теоретические проблемы белорусской музыки XX века", "Анализ музыкальных произведений", "Новое в музыкознании", "Технологические основы театральной музыки и музыки кино" и "Современное композиторское творчество Беларуси", "История белорусской хоровой музыки", "Режиссура".
- 27 октября 2016 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Владимира Сергеевича Лебецкого** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Музыкальная культура Гродненщины второй**

половины XVIII – XIX в.: основные тенденции развития". Работа выполнена на кафедре белорусской музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель: Ольга Владимировна Дадиомова (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской музыки Учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"). Официальные оппоненты: Вера Павловна Прокопцова (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры Учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"), Ольга Парфеновна Савицкая (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель работы – раскрыть содержание и выявить основополагающие тенденции и закономерности развития музыкальной культуры Гродненщины второй половины XVIII – XIX в. Исследование проводилось на основе комплексной методологии, включающей принцип историзма и системный подход, а также историко-стилистический и музыкально-аналитический методы. Впервые осуществлена научная реконструкция процесса становления музыкальной культуры Гродненщины на протяжении X – XIX вв., определены основополагающие закономерности и тенденции развития данной культуры во второй половине XVIII – XIX в., выявлен, систематизирован, проанализирован и введен в научный обиход значительный массив историко-музыкальных источников, в том числе музыкальных памятников. Материалы и результаты исследования используются в курсах музыкально-исторических дисциплин "История белорусской музыки", "История музыкальной культуры Беларуси до XX века", преподаваемых в учреждениях высшего и среднего специального образования сферы культуры. Результаты диссертации призваны интенсифицировать дальнейшие разработки в сфере музыкального белорусоведения и музыкального краеведения.

- 30 июня 2016 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Чжан Юань** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Образы Китая в творчестве русских и белорусских композиторов XIX – начала XXI веков"**. Работа выполнена на кафедре истории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель: Эльвира Анатольевна Олейникова (кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Ольга Владимировна Дадиомова (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"); Валентина Николаевна Яценко (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования "Институт современных знаний имени А.М. Широкова"). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель работы – на основе анализа произведений русских и белорусских композиторов выявить пути взаимодействия музыкальных традиций разных стран и способы их художественной интерпретации в разных жанрах и формах музыкального искусства. Исследование проводилось при помощи комплексной методологии, основу которой составляет историко-типологический, контекстуальный, системно-структурный методы. В работе использовались жанрово-стилевой, компаративный, текстологический подходы, принцип целостного анализа. Основополагающей методологической базой для диссертации послужили фундаментальные труды по истории и теории музыки представителей русского и белорусского музыковедения. Впервые в белорусском музыковедении осуществлено обоснование принципов и форм музыкального воплощения диалога "Восток – Запад" на материале произведений русских и белорусских композиторов XIX – начала XXI веков. Впервые не метафорически, а конкретно локализованы традиции одного геополитического региона – Китайской народной республики, что позволяет установить три основных этапа в исторической эволюции претворения китайской тематики в творчестве русских и белорусских композиторов: от поверхностно-этнографического интереса к экзотике Востока до процессов деевропеизации стилистики современных музыкантов. Впервые осуществлен жанрово-стилевой и композиционный анализ большого корпуса произведений музыкантов разных поколений и определены способы претворения образов Китая в творчестве европейских композиторов. Результаты исследования могут использоваться в искусствоведческих исследованиях, в учебном процессе при подготовке специалистов музыкального и общегуманитарного профиля, при создании новых учебных программ, в

разнообразных научных и энциклопедических изданиях. Результаты диссертации будут инициировать интерес творческой интеллигенции: композиторов, исполнителей, ученых разных стран к традициям Китая, России и Беларуси. Областью применения является искусствоведение, музыковедение, история и теория музыки, музыкальная критика, эстетика, культурология.

- 24 июня 2016 года в 14.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации *Лидии Викторовны Скачко* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Транскрипция в системе современного аккордеонного искусства"**. Работа выполнена на кафедре теории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель: Елена Викторовна Куракина (кандидат искусствоведения, доцент, первый проректор Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Александр Евгеньевич Лебедев (доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова"), Михаил Иванович Козлович (кандидат искусствоведения, декан факультета искусств Частного учреждения образования "Институт современных знаний имени А.М. Широкова"). Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель исследования заключается в теоретическом обосновании феномена транскрипции как важнейшего элемента в системе современного аккордеонного искусства и выявлении специфики функционирования в исполнительской практике аккордеонистов произведений, изначально написанных для других инструментов. Методология изучения феномена транскрипции в системе современного аккордеонного искусства базируется на фундаментальных исследованиях в области искусствоведения, культурологии. Методологическую основу диссертации составляет системный и искусствоведческий подходы; использованы эмпирические и научно-теоретические методы исследования: общенаучные (анализ, синтез, индукция, дедукция) и специальные (теоретико-аналитический, историко-культурный). В диссертации впервые формулируются место, значение и функции транскрипции в системе современного аккордеонного искусства, рассматриваются теоретические основы транскрипторской деятельности исполнителей на аккордеоне, разрабатываются приемы техники создания транскрипции для аккордеона. Практическая значимость материалов исследования определяется возможностью их использования в учебных курсах учреждений высшего музыкального образования, связанных с исполнительской практикой на аккордеоне. Научные выводы диссертационного исследования могут стать основой для дальнейшего изучения специфики современного аккордеонного искусства, в том числе сквозь призму его репертуарного фонда — сочинений и транскрипций, написанных специально для аккордеона. Область применения: искусствоведение, музыкальная педагогика, музыкально-исполнительская практика.
- 24 июня 2016 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации *Ван Хонтао* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Воплощение поэтического текста в камерной вокальной музыке китайских композиторов (на материале художественных песен на стихи старинных поэтов)"**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель: Вадим Леонтьевич Яконюк (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: Ростислав Леонидович Бузук (доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального творчества Учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"), Эльвира Анатольевна Олейникова (кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация: Учреждение образования "Государственный педагогический университет имени М. Танка". Цель исследования – определить особенности воплощения старинных поэтических текстов в современном камерном вокальном творчестве китайских композиторов и обосновать исполнительские компетенции певцов – интерпретаторов художественных песен на стихи старинных поэтов. Методология исследования включает два основополагающих подхода: а) учет специфики пространственно-временной организации

китайской музыки, обусловленной особенностями ритмики и тоновой системы китайского языка; б) теория интонационной природы музыки (Б. Асафьев). Методологическую базу исследования дополняют культурологический подход, принцип историзма, а также теория и практика компаративного анализа художественных культур различных регионов мира (Восток – Запад). На основе анализа художественных песен китайских композиторов на стихи старинных поэтов Китая XX – начала XXI века выдвинуто и научно обосновано понятие интонационно-ритмической модальности, как отражения взаимосвязи интонационной и ритмической основы современных вокальных сочинений китайских композиторов и древних поэтических текстов. Сформулированы основные профессиональные компетенции исполнителя-певца камерных вокальных произведений (художественных песен). Результаты диссертационного исследования могут послужить основой для изучения теоретических, исторических и исполнительских проблем китайского камерного вокального искусства в аспекте преемственности художественной культуры Китая. Материалы исследования существенно дополняют теоретические курсы специальных музыкальных учебных заведений: музыкальные культуры мира, история музыки, история и теория исполнительского искусства (вокал).

- 14 июня 2016 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации *Ларисы Александровны Густовой-Рунцо* на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Типология исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции"**. Работа выполнена на кафедре белорусской музыки Учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный консультант: Вера Павловна Прокопцова (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"). Официальные оппоненты: Татьяна Ивановна Науменко (доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных), Людмила Николаевна Сидорович (доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Витебского филиала учреждения образования ФПБ "Международный институт трудовых и социальных отношений"), Энгельс Константинович Дорошевич (доктор философских наук, профессор, профессор кафедры этнологии и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»). Оппонирующая организация: Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси". Цель исследования – разработать типологию исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции в контексте исторического развития. Методы исследования базируются на системном подходе к белорусской певческой практике православной традиции как целостному объекту, уникальному феномену этнической музыкальной культуры. В основе исследования – комплексный и исторический подходы. Среди приоритетных методов – системный, историографический, структурно-типологический, культурологический, искусствоведческий, музыковедческого и компаративного анализа. В создании эмпирической базы исследования использованы методы полевых исследований. Впервые в искусствоведческой науке осуществлено комплексное исследование белорусской певческой практики православной традиции в контексте исторического развития ее исполнительских стилей. Вклад соискателя заключается в концептуальной репрезентации белорусской певческой практики православной традиции как национального феномена в аспектах его канонических и этномызыкальных традиций, а также современных новаций. Разработана новая универсальная методика изучения религиозной певческой практики на основе комплексного подхода. Атрибутирована и охарактеризована белорусская певческая практика православной традиции в общих (типы) и особенных (исполнительские стили) проявлениях. Впервые выстроена периодизация и выполнена реконструкция исторического развития исполнительских стилей белорусской православной певческой практики конца X – начала XXI вв.; выявлены факторы, определяющие ее самобытность как элемента этнической культуры. Раскрыты особенности современной белорусской певческой практики православной традиции в диалектической взаимообусловленности составляющих ее элементов. Введены в научный обиход новые печатные, архивные, нарративные материалы и источники, а также новый музыкально-этнографический материал, отражающий панораму современного состояния белорусской православной певческой практики. Результаты исследования могут быть использованы как основа искусствоведческих, социокультурных, исторических и религиозных научных исследований, в также в педагогической практике специальных учебных заведений высшего и среднего звена. Область

применения: искусствоведение, музыковедение, культурология, эстетика, история белорусского музыкального искусства, теория музыки, литургическое музыковедение.

- 12 мая 2016 года ў 16.00 на паседжанні савета па абароне дысертацый Д 09.01.01 пры Установе адукацыі "Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі" (вул. Інтэрнацыянальная, 30, аўд. 104) адбудзецца публічная абарона дысертацыі **Тацяны Юр'ёны Трафімчук** на суісканне вучонай ступені кандыдата мастацтвазнаўства па спецыяльнасці "Музычнае мастацтва" (17.00.02). Тэма дысертацыі – **"Вобразы Сярэднявяха ў беларускай аркестравай музыцы апошняй трэці ХХ – пач. ХХІ стст.: культурна-мастацкі кантэкст і творчая практыка"**. Работа выканана на кафедры беларускай музыкі. Навуковы кіраўнік: Вольга Уладзіміраўна Дадзіёмава (доктар мастацтвазнаўства, прафесар, загадчык кафедры беларускай музыкі Установы адукацыі "Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі"). Афіцыйныя апаненты: Раіса Іванаўна Сергіенка (доктар мастацтвазнаўства, прафесар, прафесар кафедры тэорыі музыкі Установы адукацыі "Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі"), Наталля Мікалаеўна Хадзінская (кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт кафедры тэорыі музыкі і музычнай адукацыі ўстановы адукацыі "Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў"). Апануючая арганізацыя: Дзяржаўная навуковая ўстанова "Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі". Мэта даследавання – вызначэнне вобразна-змястоўнага напавення і формаў мастацкага ўвасаблення эпохі Сярэднявяха ў аркестравай творчасці беларускіх кампазітараў апошняй трэці ХХ – пач. ХХІ стст. Метады даследавання: агульнанавуковыя (аналіз, сінтэз, сістэмны метады, навуковае абстрагаванне, мадэляванне, абагульненне, аналогія), музыказнаўчыя (тэарэтычныя і гістарычныя), міждысцыплінарныя (прадстаўленыя ва ўзаемасувязях музыказнаўства і філасофіі, сацыяльнай гісторыі, філалогіі, літаратуразнаўства, мастацтвазнаўства, культуралогіі, семіётыкі). У даследаванні ўпершыню вылучаны пласт сімфанічнай і народна-аркестравай творчасці айчынных кампазітараў апошняй трэці ХХ – пач. ХХІ стст., прысвечанай вобразам Сярэднявяха. Аўтарам сістэматызаваны навуковыя падыходы да вывучэння дадзеных твораў, распрацавана адпаведная міждысцыплінарна арыентаваная метадалогія даследавання. Важным унёскам з'яўляецца здзейснены параўнальны разгляд асаблівасцей мастацкай трактоўкі і ўвасаблення вобразаў Сярэднявяха ў музычнай творчасці кампазітараў суседніх усходнееўрапейскіх краін (Расіі, Украіны, Польшчы, Літвы). Матэрыялы і вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць ужыты ў навуковых распрацоўках музыкалагаў, мастацтвазнаўцаў і культуролагаў, у фарміраванні сістэмна арганізаванага комплексу спецыяльных ведаў, датычных беларускай музычнай культуры ХХ – пачатку ХХІ стст.; могуць стаць карыснымі ў мастацка-асветніцкіх праектах, у лекцыйных курсах вышэйшых і сярэдніх устаноў адукацыі адпаведнага профілю, у радыё- і відэапраграмах.
- 10 декабря 2015 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Натальи Сергеевны Громовой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Фортепианный дуэт в музыкальном искусстве Беларуси (композиторское творчество и исполнительская практика)"**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научные руководители: доктор педагогических наук, профессор Вадим Леонтьевич Яконюк (заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства УО "Белорусская государственная академия музыки»), кандидат искусствоведения, доцент Нина Самуиловна Степанская (доцент кафедры теории музыки УО "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Раиса Ивановна Сергиенко (профессор кафедры теории музыки УО "Белорусская государственная академия музыки"); кандидат искусствоведения, доцент Екатерина Сергеевна Бондаренко (доцент кафедры теории и методики преподавания искусства УО "Белорусский государственный университет им. М. Танка"). Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель исследования – определить место и значение фортепианного дуэта как вида ансамблевого исполнительства и композиторского творчества в музыкальном искусстве Беларуси. Исследование проведено на основе комплексной методологии, которая включает принцип историзма и системный подход, историко-стилистический, типологический, аналитический методы анализа. Диссертация является первым в белорусском музыковедении теоретическим исследованием, в котором представлена комплексная характеристика фортепианного дуэта как области композиторского творчества и вида исполнительского искусства в Беларуси. Впервые предметом изучения становятся произведения белорусских композиторов для одного и двух фортепиано в четыре руки. Вопросы исполнительской интерпретации музыки для фортепианного дуэта

рассматриваются в контексте актуальных проблем музыкального исполнительского искусства. Практическое использование результатов исследования возможно в курсах музыкально-теоретического цикла учебных заведений среднего и высшего звеньев системы профессионального музыкального образования ("Фортепианный ансамбль", "Методика обучения игре на фортепиано", "Музыкальная педагогика", "Музыкальная психология", "История фортепианного искусства"), в исполнительской практике концертирующих фортепианных дуэтов. Материалы диссертации и полученные выводы могут быть использованы для дальнейшего изучения вопросов интерпретации музыки для фортепианного дуэта.

- 5 ноября 2015 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Ся Юньцзин** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Претворение танцевальности в творчестве китайских композиторов (на материале музыки для фортепиано)"**. Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Вадим Леонтьевич Яконюк (заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства УО "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, доцент Надежда Александровна Ювченко (заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси", лауреат Государственной премии Республики Беларусь), кандидат искусствоведения, доцент Эльвира Анатольевна Олейникова (заведующий кафедрой истории музыки УО "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация – Учреждение образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств». Цель работы – обоснование места и значения танцевальности в фортепианном творчестве китайских композиторов как проявление его жанрово-стилевого своеобразия и аспекта исполнительской интерпретации. Исследование проводилось с использованием комплексной методологии, основу которой составляет культурологический подход, принцип историзма, метод музыковедческой компаративистики. основополагающей методологической базой для настоящего исследования послужили фундаментальные положения учения об интонации и интонационно-двигательной природе музыкального восприятия Б. Асафьева. В диссертации впервые рассмотрено понятие "танцевальность" в жанрово-стилевом и музыкально-образном аспектах, дана его авторская дефиниция. Исследованы истоки танцевальности (народное творчество и классическая китайская опера) и их преломление в камерной инструментальной (фортепианной) музыке китайских композиторов. Определены современные тенденции воплощения пластической образности китайской фортепианной музыки в музыкально-исполнительской практике. Материалы исследования существенно дополняют теоретические курсы специальных музыкальных учебных заведений: музыкальные культуры мира, история музыки, история и теория исполнительского искусства (фортепиано). Результаты диссертации могут активизировать дальнейшие исследования жанровой основы современной китайской музыки, послужить базой изучения теоретических, исторических и исполнительских проблем китайского фортепианного искусства в аспекте преемственности художественной культуры Китая.
- 22 октября 2015 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации **Людмилы Анатольевны Лузько** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Симфонии Д. Смольского: особенности трактовки жанра"**. Диссертация выполнена на кафедре теории музыки учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Раиса Ивановна Сергиенко (профессор кафедры теории музыки учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Ольга Владимировна Дудионова (заведующий кафедрой белорусской музыки учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки"); кандидат искусствоведения, доцент Антонина Алексеевна Карпилова (заведующий отделом экранных искусств Государственного научного учреждения "Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси"). Оппонирующая организация – учреждение образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств". Цель исследования – выявление индивидуальных феноменологических особенностей трактовки жанра симфонии в творчестве Д. Смольского в русле тенденций современного белорусского симфонизма. Феномен интерпретации жанра симфонии в творчестве композитора

раскрывается при помощи методов современного музыкознания, к которым относятся методы жанрового, стиливого, системно-структурного и функционального анализа; дополняют их методы семантического и целостного анализа. В диссертации впервые получают целостную и системную характеристику симфонии Д. Смольского с позиций обновления жанрового канона, трактовки его разновидностей, стиливой специфики; выявляются закономерности драматургического профиля, раскрываются особенности структурной организации и определяются композиционные модели циклов ("арочная", "линейная", "круговая"); формулируется понятие "современный национальный симфонический процесс" и термин "рассредоточенная сонатная форма". Научные выводы работы могут быть полезны при изучении современного белорусского симфонизма в целом и в индивидуальном стиливом преломлении. Материалы исследования обогащают представление о жанровой специфике и композиционно-драматургическом строении симфонии. Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их использования в дисциплинах музыкально-теоретического ("Теоретические проблемы музыки XX века", "Анализ музыкальных произведений") и исторического ("История белорусской музыки") циклов в учреждениях высшего и среднего специального образования.

- 25 июня 2015 года в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоится публичная защита диссертации *Ирины Юрьевны Оношко* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Виртуозность как фактор становления и развития фортепианного искусства"**. Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Вадим Леонтьевич Яконюк (заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства УО "Белорусская государственная академия музыки"). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Ольга Владимировна Дадиомова (заведующий кафедрой белорусской музыки УО "Белорусская государственная академия музыки"), кандидат искусствоведения, доцент Ольга Григорьевна Шевченко (заведующий кафедрой хорового дирижирования и инструментального исполнительства Могилевского филиала УО "Белорусская государственная академия музыки"). Оппонирующая организация – ГНУ "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси". Цель работы – определить место и значение виртуозности в историческом процессе развития фортепианного (клавирного) искусства как атрибута музыкального исполнительства, композиторского творчества и профессионального мастерства музыканта-исполнителя (пианиста). Исследование проводилось на основе комплексной методологии, которая включает системный, культурологический и аксиологический подходы, а также принцип историзма и контекстный метод анализа художественных явлений. Виртуозность впервые рассмотрена как системное явление фортепианного искусства, обуславливающее развитие теории и практики пианизма. Дается научное обоснование сущности виртуозности как музыковедческой категории в историческом контексте становления музыкальных жанров и исполнительских стилей. Научно обоснованы исполнительские компетенции музыканта-исполнителя (пианиста). Дан анализ претворения феномена виртуозности в белорусском музыкальном искусстве (композиторском творчестве и исполнительстве). Материалы и результаты исследования используются в дисциплинах "История фортепианного искусства", "Основы теории исполнительской интерпретации музыки", "Основы фортепианной транскрипции и импровизации", "Методика преподавания специального инструмента", "Исполнительский анализ", "Изучение педагогического репертуара", "Специальный инструмент". Результаты диссертации могут активизировать дальнейшие исследования исполнительских аспектов современного музыкального искусства.
- 19 марта 2015 г. в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в учреждении образования "Белорусская государственная академия музыки" (ул. Интернациональная, 30, ауд. 104) состоялась публичная защита диссертации *Ларисы Николаевны Иконниковой* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности "Музыкальное искусство" (17.00.02). Тема диссертации – **"Интерпретаторское искусство хорового дирижёра (теория и исполнительская практика)"**. Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики, теории и истории исполнительского искусства. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Юрий Дмитриевич Златковский. Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, доцент Надежда Александровна Ювченко (заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси", лауреат Государственной премии Республики Беларусь); кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской музыки учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки" Лилия Файльевна Баранкевич. Оппонирующая организация – учреждение образования

"Белорусский государственный университет культуры и искусств". Цель работы состоит в системной экспликации теоретических оснований и сущностных аспектов проблемы интерпретаторского искусства хорового дирижера. Методологическую основу диссертационного исследования составляют системный подход к пониманию социокультурного процесса, герменевтический принцип, принцип восхождения от абстрактного к конкретному, структурно-функциональный и историко-типологический методы, метод психологического анализа, а также общенаучные методы анализа и синтеза, сравнения и обобщения. В диссертации впервые выясняется роль и место интерпретаторского искусства в профессиональном развитии хорового дирижера, раскрывается содержание соответствующего термина; рассмотрена общая структура искусства хорового исполнительства и показано место, занимаемое в этой структуре интерпретаторским искусством хорового дирижера; показан системный характер интерпретаторского искусства, определен его профессиональный статус и обозначены перспективы совершенствования; выявлены принципы исполнительского анализа музыкального содержания; рассмотрены причины множественности дирижерских жестовых языков и семиотическая база выразительных дирижерских жестов; обнаружены сферы приложения дирижерской герменевтики, указаны предпосылки репетиционного процесса, приводящие дирижера и исполнителей к обретению творческого вдохновения; открыты потенциальные возможности интертекстуализации как инструмента для создания и интерпретации концертных программ, выработаны эстетические критерии концептуальности и художественной значимости концертного выступления. Материалы диссертации могут быть использованы в курсах хороведения, исполнительского анализа, методики работы с хором, на занятиях по дирижированию, на факультетах повышения квалификации, в учебных, методических и научных программах развития отрасли.

- 30 июня 2014 г. в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в Учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30) состоится публичная защита диссертации *Ирины Ивановны Жуковской* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Монодийный певческий цикл антифонов “Страстей Христовых” в белорусских Ирмологионах конца XVI – XVII века»**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Тамара Владимировна Лихач (доцент кафедры белорусской музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Вера Павловна Прокопцова (заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»); кандидат искусствоведения Елена Петровна Сакович (преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки»). Оппонирующая организация – Государственное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». Цель исследования – на примере антифонов чина «Святых Страстей Господа нашего Иисуса Христа» раскрыть закономерности соотношения музыкально-поэтического языка в белорусско-украинских Ирмологионах и древнерусских знаменных рукописях для выяснения уровня корреляции артефактов двух культурных традиций. Автором использованы общенаучные методы и методы источниковедения, палеографии, музыкальной текстологии и музыкальной герменевтики. Метод комплексного изучения целостного литургического цикла, представленного в древнерусской и древнебелорусской традициях, ранее не применялся. Полученные результаты и их новизна заключаются в следующем: определены особенности роспева поэтического текста антифонов «Страстей Христовых» в источниках различных нотаций – нотолинейных Ирмологионах и знаменных Триодях конца XVI – XVII века, выявлены устойчивые и изменяемые уровни художественной системы последования. Доказано, что в нотолинейной версии сохраняется преемственность музыкально-поэтической организации песнопений, но представлено их оригинальное мелодическое воплощение. Впервые в отечественном искусствознании исследование посвящено сопоставительному изучению древнерусского и древнебелорусского певческих памятников, введены в научный обиход нотолинейные списки Страстных антифонов, осуществлены расшифровка и транслитерация цикла, записанного в Супраслевском ирмологионе 1598–1601 годов. Результаты исследования и его материалы имеют научную ценность и могут быть использованы в научной и педагогической практике, в научно-исследовательской деятельности, в лекционных курсах в высших и средних специальных учебных заведениях Беларуси и других стран, а также композиторами, регентами, в исполнительской деятельности хоровых дирижеров.

- 24 апреля 2014 г. в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30) состоится публичная защита диссертации *Гун Ли* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Хоры а саррелла в китайской музыкальной культуре XX – начала XXI вв.: история, композиторское творчество и исполнительская практика»**. Диссертация выполнена на кафедре теории музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Екатерина Николаевна Дулова (ректор учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Татьяна Ивановна Науменко (заведующий кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных); кандидат искусствоведения, доцент Наталья Николаевна Ходинская (доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»). Оппонирующая организация – Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». Цель работы – выявить жанровые и стилевые закономерности китайской хоровой музыки а саррелла в их влиянии на современную хоровую исполнительскую практику. Методология исследования основана на комплексном подходе, благодаря которому хоровые исполнительские традиции рассматриваются в единстве проблем композиторского творчества и исполнительской хоровой практики Китая. В работе использованы всеобщие (философские и эстетические) и общенаучные методы исследования – аналитический, системно-структурный, исторический, компаративный, лингвистический, жанровый, стилистический. Полученные результаты и их новизна. Впервые в русскоязычном и белорусском искусствоведении проведено исследование современного хорового искусства а саррелла Китая как органического единства традиций прошлого и настоящего; изучена история возникновения китайской хоровой музыки а саррелла; произведена периодизация этапов развития хоровой акапелльной музыки Китая XX – начала XXI вв., выявлены жанровые и стилевые черты хоровой акапелльной музыки этого периода; уточнена специфика вокализации текста китайских произведений для хора а саррелла; определены исполнительские особенности произведений для хора а саррелла китайских композиторов XX века. Результаты работы могут быть использованы в лекционных и практических курсах в высших и средних специальных учебных заведениях Китая и Республики Беларусь. Материалы диссертации могут найти применение в научно-исследовательской (подготовка специализированных научных изданий, монографий), образовательной (разработка учебных курсов исполнительско-хорового профиля) и практической (концертное исполнение хоровых произведений, постановка спектаклей) деятельности. Область применения: искусствоведение (музыковедение), история музыки, музыкальное образование, исполнительское искусство (хоровое пение)
- 23 января 2014 г. в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в УО «Белорусская государственная академия музыки» (ул. Интернациональная, 30) состоится публичная защита диссертации *Валентина Алексеевича Чабана* на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Белорусская баянная школа: становление, развитие, современное состояние (1930–2000-е гг.)»**. Работа выполнена на кафедре баяна и аккордеона. Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Раиса Ивановна Сергиенко (профессор кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Михаил Иосифович Имханицкий (профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных), доктор искусствоведения, профессор Инна Дмитриевна Назина (профессор кафедры белорусской музыки УО «Белорусская государственная академия музыки»), доктор искусствоведения, профессор Александр Иванович Смолик (заведующий кафедрой культурологии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»). Оппонирующая организация – УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»). Цель исследования – выявление особенностей процесса формирования белорусской баянной исполнительской академической школы, моделирование-реконструкция ее системных свойств и функций. Концептуальным ядром диссертации является процесс формирования белорусской баянной исполнительской академической школы и эволюционная динамика баянного искусства в ее системе. В работе актуализируется структурный метод исследования. Исследовательский методологический аппарат строится на двух фундаментальных парадигмах: 1) *эволюционной* и 2) *структурной*, опирающихся на учение о структуре искусства, ее генетической причинности и кристаллизации структурных элементов. Данная научная основа представляется новым этапом в развитии методологии истории музыкальных инструментов, в раскрытии их феноменологии и механизмов развития. В

диссертация впервые доказано славянское национальное самоопределение баянного искусства, разработаны новые теоретические и методологические подходы к истории белорусской баянной исполнительской школы, баянного искусства, и сформулирована его феноменологическая сущность. Результатами исследования являются: историческая периодизация процесса формирования баянной исполнительской академической школы в Беларуси; обоснование академической исполнительской школы как многофакторного механизма развития баянного искусства; модель-реконструкция белорусской баянной исполнительской академической школы; периодизация процесса эволюции баянного искусства в системе исполнительской академической школы; понятийно разработанная и описанная структурная целостность баянного искусства; классификация его жанровой системы. Научные результаты диссертации могут быть использованы в исторических исследованиях всех видов музыкального искусства, а также в учебных курсах с узкой специализацией: «Специнструмент баян», «История и теория баянного исполнительства», «Этапы работы баяниста над музыкальным произведением». Прикладная часть диссертации – логически выстроенная система исполнительского анализа баянных произведений, направлена на развитие аналитической культуры молодых исполнителей, расширение их художественно-творческого сознания, рост исполнительского мастерства, формирование стилиевой самостоятельности.

- 14 марта 2013 г. в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Натальи Валерьевны Бычковой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Поэтика фортепианной музыки Эдисона Денисова»**. Диссертация выполнена на кафедре теории музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Раиса Ивановна Сергиенко (профессор кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Татьяна Ивановна Науменко (заведующий кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных), кандидат искусствоведения, доцент Антонина Алексеевна Карпилова (заведующий отделом экранных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»). Цель исследования – установление важнейших черт поэтики Э. Денисова как системы выразительных средств и способов их структурной организации, раскрывающей особенности его творческой индивидуальности и композиторского мастерства в области фортепианной музыки. В исследовании использован комплексный подход, основанный на сочетании методов всеобщих (анализ, синтез, обобщение, аналогия, сравнение, индукция, дедукция), частнонаучных (музыковедческие, литературоведческие, философские) и дисциплинарных (стилевой, стилистический, метод выявления музыкального содержания /Г.Консон/). В трактовке понятия поэтики актуализируется междисциплинарный подход. Раскрытие сущности и специфики поэтики фортепианной музыки Э. Денисова осуществляется на основе герменевтического подхода и концепционного метода (А. Демченко). В качестве дополнительных использовались системно-структурный, поэтико-стилистический, семантический, ассоциативный и компаративный методы. Диссертация является первым комплексным исследованием фортепианной музыки Эдисона Денисова в контексте поэтики, которая рассматривается в трех основных аналитических аспектах: инструментальном, философско-эстетическом и содержательном. В исследовании освещено смысловое поле понятия поэтики в гуманитарных науках, охарактеризована фортепианная музыка как особая область проявления поэтики Э. Денисова, раскрыта система художественно-эстетических принципов композитора, выявлены важнейшие константы образно-семантического поля фортепианных сочинений, определены особенности поэтики фортепианной музыки Э. Денисова как системы выразительных средств и способов их структурной организации. Результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности исполнителей современной фортепианной музыки, научно-исследовательской работе, образовательном процессе в учебных учреждениях Республики Беларусь.
- 21 февраля 2013 г. на заседании Совета по защите диссертаций Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Светланы Валерьевны Байвой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Белорусские хоры а сарпелла (1980–1990-е гг.): стиль и исполнительская интерпретация»**. Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики, теории и истории исполнительского искусства. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Калерия Иосифовна Степаневич (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры музыкальной педагогики, теории и истории исполнительского искусства). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения,

профессор Вера Павловна Прокопцова (заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»), кандидат искусствоведения, доцент Светлана Степановна Герасимович (доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»). Цель исследования – выявление жанрово-стилевой специфики и стержневых тенденций развития белорусской хоровой музыки а cappella 1980–1990-х гг. Методы исследования основываются на системном подходе. В работе использованы методы: общенаучный (анализ и синтез), структурно-типологический, музыковедческого описания содержания музыкального произведения, хороведческо-исполнительский. Диссертация является первым в отечественном искусствоведении исследованием, в котором расширено целостное представление о хоровом искусстве Беларуси 1980–1990-х гг.; выявлены направления развития хоровой музыки Беларуси конца XX в.; обоснованы методологические подходы к исследованию хоров а cappella; вскрыты принципы интерпретации хоров а cappella разных направлений, принадлежащих разным авторам; раскрыто обновление образно-художественного содержания хоров а cappella; обнаружены основные тенденции формообразования белорусской хоровой музыки; проведен сбор и систематизация значительного количества хоров а cappella исследуемого периода, многие из которых находятся в рукописях. Результаты исследования могут служить основой для дальнейших исследований в области хоровой истории, теории и исполнительства, творческой работе хормейстеров, музыкально-теоретических курсах и хоровых дисциплинах учебных заведений среднего и высшего звена музыкально-исполнительского и музыкально-педагогического профиля.

- 25 января 2013 г. в 16.00 на заседании Совета по защите диссертаций Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Ли Эр Юн* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Исполнительские традиции в современном вокальном искусстве Китая»**. Диссертация выполнена на кафедре истории музыки. Научный руководитель – Наталия Григорьевна Ганул (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, начальник отдела международных связей УО «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: Раиса Ивановна Сергиенко (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки»); Надежда Александровна Ювченко (кандидат искусствоведения, доцент, заведующая отделом музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», лауреат Государственной премии Республики Беларусь). Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка». Цель работы – установить в современном вокальном исполнительском искусстве Китая исторически сложившиеся традиции и особенности их проявления. Методология и методы исследования основаны на комплексном подходе, благодаря которому вокальные исполнительские традиции рассматриваются в определенной классификационной системе и в единстве проблем вокальной педагогики, композиторского творчества (жанров вокальной музыки) и существующей практики. В работе использованы всеобщие (философские и эстетические) и общенаучные методы исследования – анализа, синтеза, системно-структурный, исторический и лингвистический методы, метод компаративистики. Впервые в русскоязычном и белорусском искусствоведении проведено исследование современного вокального искусства Китая как органического единства традиционных и инновационных художественных феноменов; классифицированы современные вокальные исполнительские традиции; выявлены особенности их функционирования в разных жанровых условиях; впервые охарактеризованы формы вокального исполнительского искусства в ретроспективе художественной культуры Китая; выявлены основные принципы и формы интеграции европейского вокального исполнительского искусства в китайской музыкальной культуре XX в. Научные выводы и результаты работы могут быть использованы в лекционных и практических курсах в высших и средних специальных учебных заведениях Китая и Республики Беларусь, по вопросам становления и развития национального вокального искусства. Материалы диссертации могут найти применение в научно-исследовательской (подготовка специализированных научных изданий, монографий), образовательной (разработка учебных курсов вокально-исполнительского профиля) и практической (постановка вокальных, синтетических программ, спектаклей) деятельности.
- 6 декабря 2012 г. на заседании Совета по защите диссертаций Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Ларисы Филипповны Костюковец* на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Стилистика канта и её претворение в белорусской народной песне»**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Официальные

оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Юрий Павлович Ясиновский (заведующий кафедрой музыкальной медиэвистики и украинистики Львовской национальной музыкальной академии им. Н. Лысенко); доктор искусствоведения, профессор Татьяна Герасимовна Мдивани (ведущий научный сотрудник ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»), доктор филологических наук, профессор Александр Владимирович Морозов (заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»). Оппонирующая организация – Институт искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М.Ф. Рылского Национальной академии наук Украины. Цель работы – раскрыть стилистику канта, установить её истоки, откristаллизованные оригинальные особенности и закономерности, выявить их в белорусских народных песнях. Методы исследования – диалектический, системный, логический (индукции и дедукции), комплексный. В работе даётся периодизация кантовой культуры с выделением трёх основных этапов в её развитии. При выборе материала использовались источниковедческий, текстологический методы, методы редактирования кантов, расшифровка (транскрипция), полевой (фольклорный) записи народных песен. В исследовании псалм и кантов, народных песен применялись аналитические системно-типологический, сравнительный, лингвистический (лексикологический) методы и др. Научная новизна исследования заключается в открытии и всестороннем исследовании пласта бытовой белорусской музыкальной кантовой культуры, занимающей промежуточное положение между профессиональной и народнопесенной. Восстанавливается реальная картина зарождения, становления, формирования канта и кантовой культуры в эволюции; указывается время её появления в ВКЛ-Беларуси – XV в., Украине – 2-я половина XVI в., России (с XVIII в. – собственно русский кант). Впервые предпринимается комплексное исследование стилистики канта от её профессиональных народнопесенных, бытовых истоков, выработки своих оригинальных до претворения их в белорусском фольклоре. Введён целый ряд понятий и определений, оригинальных терминов. Полученные в диссертационном исследовании результаты, новый фактологический материал могут быть использованы в существующих учебных курсах истории белорусской музыки, музыкального фольклора, музыкальной палеографии в высших и средних специализированных музыкальных учебных заведениях, гуманитарных отделениях вузов, методика исследования белорусских кантов, знаменной монодии – в научно-исследовательской работе белорусских и зарубежных музыковедов, литературоведов, филологов, музыкальный материал – в творческой практике композиторов, хормейстеров, режиссеров музыкальных театров.

- 15 ноября 2012 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Елены Геннадьевны Шатъко* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Колокола и колокольные звоны православных храмов западных регионов Беларуси: история и современность»**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Инна Дмитриевна Назина (профессор кафедры белорусской музыки УО «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Вера Павловна Прокопцова (заведующая кафедрой мировой и художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»); кандидат искусствоведения Александр Борисович Никаноров (старший научный сотрудник Российского института истории искусств). Оппонирующая организация – ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». Цель исследования – научная реконструкция истории колоколов, определение современного состояния и особенностей функционирования колокольного звона в сельских православных храмах западных регионов Беларуси. В работе используется комплекс методов – исторический, источниковедческий, campanологический, системно-этнофонический, музыковедческий, статистический, социологический. Исследование традиции колокольного звона велось по специально разработанной методике с использованием анкетирования, видеофиксации исполнительского процесса аутентичных звонарей в условиях православного обряда. Диссертация является первым в отечественной campanологии специальным междисциплинарным исследованием истории колоколов и колокольного звона западных регионов Беларуси. В научный обиход вводится ряд ранее неизвестных источников из архивов, рукописных отделов библиотек Беларуси, России, Польши, Литвы, музеев, а также фото-, видео-, аудиоматериалы экспедиций автора по 247 храмам западнобелорусских регионов. Впервые в истории православной церкви проведена паспортизация и систематизация современного колокольного фонда, звуковая и нотная фиксация традиционных колокольных звонов. Результаты исследования введены в научную и педагогическую практику, используются при преподавании

«Истории Белорусской православной Церкви», «Белорусской народной музыкально-инструментальной культуры», «Белорусской музыкальной литературы» и др. Области применения: кампанология, искусствоведение, музыкальное искусство, этномузыкология, история белорусской музыки, история белорусской литургической музыки, эстетика, культурология, музееведение.

- 11 октября 2012 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Аркадия Борисовича Пескина* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Взаимодействие голосов и пластов фактуры в условиях новотональных и новомодальных систем (на материале белорусской музыки второй половины XX века)»**. Диссертация выполнена на кафедре теории музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Николай Васильевич Шиманский (доцент кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Татьяна Герасимовна Мдивани (ведущий научный сотрудник ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН РБ»), кандидат искусствоведения, доцент Екатерина Сергеевна Бондаренко (доцент кафедры теории и методики преподавания искусства УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»). Цель исследования – создание типологии взаимодействия голосов и пластов фактуры в условиях новотональных и новомодальных систем в белорусской музыке второй половины XX века. Феномен взаимодействия голосов и пластов фактуры исследуется посредством системного метода, который в свою очередь соотносится с такими, как анализ, синтез, аналогия, моделирование, историческая реконструкция, математическая статистика. В диссертации впервые определены с историко-теоретических позиций понятийные категории «взаимодействие голосов» и «голосоведение»; сформировано системное представление о формах взаимодействия голосов и пластов фактуры в музыке белорусских композиторов второй половины XX века; диалектически рассмотрены отношения первичных и вторичных форм взаимодействия голосов с новотональными и новомодальными явлениями; сформирован аппарат анализа первичных форм взаимодействия голосов, а также методика определения показателя вертикально-подвижного контрапункта в условиях хроматической тональности. Практическая значимость материалов исследования определяется возможностью использования в курсах теории музыки в учреждениях высшего образования, на занятиях по гармонии, белорусской музыкальной литературе и современным музыкальным стилям в учреждениях среднего специального образования.
- 13 сентября 2012 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Марины Петровны Моголиной* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Фантазия, каприччио и токката в итальянской клавирной музыке конца XVI–XVII веков: от импровизации к композиции»**. Диссертация выполнена на кафедре теории музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Елена Викторовна Куракина (доцент кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Татьяна Ивановна Науменко (заведующая кафедрой теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных), кандидат искусствоведения, доцент Владимир Васильевич Невдах (старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории УО «Белорусская государственная академия музыки»). Цель исследования заключается в теоретическом обосновании феномена записанной импровизации в музыке конца XVI–XVII веков и выявлении стилевой специфики жанров эпохи барокко, сложившихся в процессе преобразования импровизационного музыкального высказывания в нотированное сочинение. Феномен записанной импровизации барокко, представленный в музыкальной культуре Италии особой группой импровизационных жанров (фантазия, каприччио, токката), раскрывается в работе на основе таких методов современного музыкознания, как историко-стилевой анализ; сравнительно-типологический подход; структурно-композиционный анализ; метод исторической реконструкции. В диссертации впервые формулируются сущностные особенности феномена записанной импровизации в музыкальном искусстве эпохи барокко, рассматриваются теоретические основы итальянской барочной импровизационной практики *partimento*, получает целенаправленное научное обоснование понятие «импровизационные жанры», определяются стилевые ориентиры итальянской фантазии, каприччио и токкаты, предлагаются новые критерии жанровой систематизации клавирных произведений конца XVI–XVII веков, разрабатываются методы анализа сочинений импровизационного происхождения и выявляются композиционные модели токкат итальянских композиторов конца XVI–XVII веков. Практическая значимость

материалов исследования определяется возможностью их использования в учебных курсах, связанных с теорией и историей барочной музыки.

- 14 июня 2012 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Чжан Бинь** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Пути развития китайской современной оперы в XX веке»**. Диссертация выполнена на кафедре теории музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Екатерина Николаевна Дулова (ректор УО «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Татьяна Герасимовна Мдивани (ведущий научный сотрудник ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси»), кандидат искусствоведения, доцент Наталья Николаевна Ходинская (доцент кафедры теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»). Цель работы – выявление путей развития и жанрово-стилевой специфики китайской современной оперы XX в. В основе методологии исследования лежит принцип историзма, раскрывающийся в комплексе поисково-источниковых и аналитических методов исследования, позволяющих выявить и осмыслить массив разнообразных источников, создать на их основе исторически достоверную картину оперной культуры Китая XX в. В работе использован комплекс музыковедческих методов, прежде всего методы жанрового и стилового анализа. Научным результатом работы стало создание целостной картины исторического развития жанра китайской современной оперы в XX в. и обоснование его периодизации. В работе предложена классификация жанровых разновидностей современной оперы; выработаны методы музыкально-драматургического анализа классических образцов бытовой оперы-драмы, лирико-психологической драмы, эпической оперы, способствующие выявлению векторов ассимиляции европейских оперных традиций в творчестве китайских композиторов. Исследование углубляет научные знания о китайском музыкальном искусстве, расширяет представления о процессе его вхождения в мировое культурное пространство. Непосредственная практическая значимость материалов исследования определяется возможностью их использования в преподавании искусствоведческих (музыковедческих), философских (эстетических), исторических, культурологических дисциплин, а также в учебной практике специальных музыкальных учебных заведений Китая и Беларуси. Материалы диссертации обогащают репертуар музыкантов-исполнителей со специализацией «пение» и расширяют представления о приемах и манерах вокального исполнительства.
- 26 апреля 2012 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Людмилы Александровны Орловой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Белорусский фортепианный камерно-инструментальный ансамбль рубежа XX–XXI веков: жанрово-стилевые особенности композиторского творчества и исполнительская практика»**. Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики, теории и истории исполнительского искусства. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Калерия Иосифовна Степанцевич (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры музыкальной педагогики, теории и истории исполнительского искусства). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Ольга Владимировна Дадиомова (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующая кафедрой белорусской музыки); кандидат искусствоведения, доцент Надежда Александровна Ювченко (ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси»). Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка». Цель исследования – выявление жанрово-стилевой специфики и основных тенденций развития белорусского фортепианного камерно-инструментального ансамбля на рубеже XX–XXI вв., создающих целостное представление о нем, как о художественном феномене национального музыкального искусства. В диссертации использовано избирательное сочетание различных методологических подходов: системного, сравнительно-исторического, компаративного, герменевтического, культурологического, а также – «ценностный» анализ и эмпирические методы (наблюдение, сравнение, описание) в изучении звукового и нотного материала, в интервьюировании и беседах с композиторами и исполнителями. Диссертация является первым в отечественном музыковедении комплексным исследованием белорусского фортепианного камерно-инструментального ансамбля. В работе впервые обоснован научный подход к изучению данного феномена национального музыкального искусства, как целостного явления в единстве композиторского творчества и исполнительской практики; осуществлена систематизация

ансамблевых сочинений белорусских композиторов на основе избранных структурных принципов; определены основные тенденции в развитии белорусского фортепианного камерно-инструментального ансамбля, как в отдельных его жанрах, так и в ансамблевой сфере в целом; выявлены жанрово-стилистические особенности современных ансамблевых сочинений и определены пути преодоления трудностей в их исполнении; раскрыто значение камерно-ансамблевой сферы в современной музыкальной культуре. Результаты исследования могут быть использованы в специальных учебных курсах камерного ансамбля музыкальных вузов и ссузов, в концертно-исполнительской деятельности.

- 23 июня 2011 г. на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Елены Петровны Сакович** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Супрасльский напев и его претворение в церковно-певческом искусстве Беларуси XVI–XVIII веков»**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Лариса Филипповна Костюковец (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры белорусской музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Юрий Павлович Ясиновский (Львовская национальная музыкальная академия им. Н. Лысенко, профессор кафедры музыкальной медиэвистики и украинистики); кандидат искусствоведения, доцент Эльвира Анатольевна Олейникова (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующая кафедрой истории музыки). Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка». Цель исследования – определение места и значения песнопений супрасльского напева в церковно-певческом искусстве Беларуси. Тема диссертации раскрывается на основе сочетания в ее методологическом аппарате ряда методов, используемых в историческом и теоретическом музыкознании, источниковедении, палеографии, медиэвистике, текстологии, лингвистике. Основополагающим в работе является музыковедческий аналитический метод. В диссертации впервые представлена целостная картина формирования и развития наиболее раннего и влиятельного белорусского напева. На основе осуществленных расшифровок и систематизации всего корпуса песнопений супрасльского напева раскрыты особенности его бытования и эволюции в певческой практике Беларуси XVI–XVIII веков. Определены характерные особенности музыкальной стилистики супрасльского напева. На большом фактологическом материале подтверждена гипотеза о том, что супрасльский напев мог выступить в роли исторически наиболее раннего варианта киевского. Результаты исследования и его музыкальный материал могут широко применяться в научной и педагогической практике, в творчестве композиторов, в исполнительской деятельности дирижеров хора, церковно-певческом обиходе, а также исполняться в концертах профессиональными и самодеятельными коллективами.
- 24 февраля 2011 г. на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Светланы Степановны Герасимович** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Становление и развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси до начала XX века»**. Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Калерия Иосифовна Степанцевич (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры музыкальной педагогики). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Ольга Владимировна Дадиомова (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующая кафедрой белорусской музыки); кандидат искусствоведения, доцент Ольга Петровна Морозова (УО «Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова», доцент кафедры методики музыкального воспитания, теории музыки и игры на народных инструментах). Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка». Цель исследования – определить своеобразие эволюции профессионального хорового исполнительства Беларуси с XI до начала XX вв. Методология работы основана на междисциплинарном подходе и принципе историзма. В диссертационном исследовании использованы общенаучные методы – реконструкция, обобщение и сравнение, анализ и синтез; специально-научные – историко-генетический, историко-сравнительный, историко-художественная реконструкция. Впервые в отечественном музыкознании предпринято исследование процесса становления и развития профессионального хорового исполнительства Беларуси до начала XX в. в органичном единстве эволюции исполнительских форм, музыкальной организации хора и исполнительских возможностей певцов (физических свойств голоса и вокально-хоровых навыков). Раскрыты закономерности развития профессионального хорового исполнительства на разных этапах динамически изменяющейся музыкальной культуры Беларуси. Установлена и осмыслена связь

эволюции профессионального хорового исполнительства с процессом историко-культурного развития Беларуси. Результаты исследования могут быть использованы в дальнейших научных изысканиях по проблемам хорового исполнительства; в базовых и специальных учебных лекционных курсах ССУЗов, ВУЗов; в работе хормейстеров с любительскими и профессиональными коллективами.

- 28 октября 2010 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоится публичная защита диссертации *Ли Сяо Сяо* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Китайская фортепианная миниатюра XX века в её взаимосвязи со спецификой национального художественного мышления»**. Работа выполнена на кафедре истории музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Елена Маратовна Гороховик (УО «Белорусская государственная академия музыки», доцент кафедры истории музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Раиса Ивановна Сергиенко (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры теории музыки), кандидат искусствоведения, доцент Екатерина Сергеевна Бондаренко (УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», доцент кафедры теории и методики преподавания искусства). Опонирующая организация: УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Цель работы – создание системных представлений о фортепианной миниатюре как жанрово-стилевой сфере, обусловленной в своем историческом развитии спецификой китайского художественного мышления. Методологическую основу диссертации составляют комплексный, компаративный, историко-стилевой подходы к изучению китайской фортепианной миниатюры XX в. В исследовании нашел свое воплощение историко-культурный метод, позволивший рассмотреть современную китайскую фортепианную миниатюру как явление, имеющее глубинные культурно-цивилизационные истоки. В работе применяется также теоретический и исполнительский анализ нотного и звукового материала. Новизна работы заключается в том, что впервые в отечественном музыковедении осуществлено комплексное изучение китайской фортепианной миниатюры как жанровой сферы, обусловленной в своем развитии спецификой национального музыкального мышления и стиля. Установлена связь генезиса этой жанровой сферы с фундаментальными аспектами китайской культуры, обоснован принцип программности, раскрыты аспекты взаимодействия звуковых текстов китайской и европейской музыки, выявлены критерии и принципы жанровой классификации китайской фортепианной миниатюры XX в. Результаты и материалы исследования имеют научную, методическую и практическую значимость и могут быть использованы для проведения дальнейших исследований различных жанров китайской музыки, изучения проблем жанровой специфики современной музыки, а также в вузовских курсах истории зарубежной музыки. Область применения результатов исследования – искусствоведение, музыковедение, культурология, этномузыкология, китаеведение.
- 16 сентября 2010 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Тамары Вячеславовны Серновой* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Становление индивидуальных исполнительских стилей в вокальном искусстве Беларуси (Л. Галушкина, А. Генералов, Т. Нижникова)»**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства УО «Белорусская государственная академия музыки» Калерия Иосифовна Степанцевич. Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Антонина Сергеевна Яковлева, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки» Эльвира Анатольевна Олейникова. Опонирующая организация: УО «Белорусский государственный университет культуры». Цель исследования – выявить индивидуальные особенности исполнительских стилей ведущих мастеров вокального искусства Беларуси – Л. Галушкиной, А. Генералова, Т. Нижниковой, деятельность которых стала определяющей для развития вокального искусства Беларуси второй половины XX в. Методы исследования включают историко-теоретический, стилистический, типологический, компаративный, эмпирические (наблюдение, описание), анализ аудио- и видеозаписей, архивных документов, концертных программ и музыкальных трансляций телевидения и радиовещания, интервьюирование и беседы с белорусскими артистами. Диссертация является первым в отечественном искусствоведении исследованием, посвященным изучению исполнительских стилей ведущих мастеров вокального

искусства Беларуси. В работе впервые обосновывается методологический подход к изучению индивидуального исполнительского стиля певца, который заключается в понимании стиля как сложно организованного устройства, включающего музыкально-языковую и духовную стороны, раскрываются предпосылки становления индивидуальных стилей белорусских вокалистов, исследуются исполнительские стили Л. Галушкиной, А. Генералова, Т. Нижниковой, определяются особенности вокально-исполнительской стилистики, влияние личностных качеств артистов, выявляются специфические и типологические черты. Результаты исследования могут быть использованы как в базовых, так и в специальных учебных лекционных курсах музыкальных вузов, в практической работе вокалистов и преподавателей музыкальных училищ, училищ искусств, консерваторий, также при подготовке певцов к международным конкурсам и фестивалям.

- 30 июня 2010 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Людмилы Георгиевны Запеваловой* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Открытая форма в композиторском творчестве второй половины XX века: стилевой аспект»**. Работа выполнена на кафедре теории музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Екатерина Николаевна Дулова (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры теории музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Татьяна Ивановна Науменко (Российская академия музыки им. Гнесиных, профессор кафедры теории музыки), кандидат искусствоведения Елена Дмитриевна Сушня (УО «Гродненский государственный музыкальный колледж»). Оппонирующая организация: ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси». Целью исследования является определение закономерностей проявления открытой формы в композиторском творчестве второй половины XX в. Изучение музыкальных произведений этого периода, созданных в условиях различных направлений и техник композиции, организованных по «законам» открытой формы, осуществляется посредством аналитических методов теоретического музыкознания: а) стилового анализа; б) функционального анализа; в) целостного анализа; г) сравнительного анализа, а также посредством теории музыкального содержания. В исследовании впервые систематизируются научные материалы относительно феномена открытой формы в различных областях знаний. Открытая форма изучается в контексте известных философско-эстетических учений XX в. Впервые разработана систематика возможных разновидностей открытой формы, исходя а) из стиловой принадлежности музыкального произведения и техники его композиции; б) из функциональной теории музыкальной формы; также выявлены её разновидности в условиях алеаторической техники композиции. Впервые изучается взаимодействие и взаимовлияние немusicalного содержания (программный замысел, жанр, нотация и интерпретация) на музыкальное содержание в произведениях открытой формы различных техник музыкальной композиции. Впервые детальному анализу подвергаются произведения Р. Щедрина, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Екимовского, П. Мариетана, В. Копытько и др. Материалы исследования могут быть использованы в вузовских курсах по теории и истории музыки XX в.
- 20 января 2010 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Светланы Ивановны Шэйны* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Музычная практыка каталіцкай царквы ў Беларусі ў другой палове XIX – першай палове XX стагоддзяў»**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Тамара Владимировна Лихач (УО «Белорусская государственная академия музыки», доцент кафедры белорусской музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Татьяна Ивановна Науменко (Российская академия музыки им. Гнесиных, профессор кафедры теории музыки); кандидат искусствоведения, доцент Александр Львович Капилов (ректор УО «Институт современных знаний им. А.М. Широкова»). Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Цель работы – определить проявления цецилионизма в музыкальной практике католической церкви в Беларуси во второй половине XIX – первой половине XX вв. Методология работы базируется на принципе историзма. В диссертационном исследовании использованы общенаучные (реконструкция, анализ, синтез, восхождение от конкретного к абстрактному и нисхождение от абстрактного к конкретному, системный метод) и специальнаучные (источниковедческий, историко-генетический и историко-сравнительный методы, жанрово-стилевой и музыковедческий анализ) методы. Впервые осуществлено комплексное исследование католической музыкальной традиции в Беларуси

обозначенного периода в общеевропейском контексте и определена её специфика; рассмотрен процесс формирования эстетической платформы цецилианского движения, выделены этапы его становления и развития, выявлены цецилианские идеи в творчестве отечественных композиторов. В научный обиход введены мессы представителей цецилианского движения в Беларуси. Материалы диссертации внедрены в учебный процесс УО «Белорусская государственная академия музыки» и УО «Молодечненское музыкальное училище им. М.К. Огинского». Результаты работы могут быть использованы в курсах по истории, теории, философии музыки в средних специальных и высших учебных заведениях музыкального профиля, в духовных образовательных учреждениях. Научный ракурс исследования представляет интерес для музыковедов, дирижёров хоровых коллективов.

- 19 ноября 2009 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Екатерины Алексеевны Черновой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Гімнаграфія праваслаўнага богаслужэння ў беларускай музычнай культуры XX – пачатку XXI стагоддзя»**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Тамара Семеновна Якименко (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры белорусской музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Александр Иванович Смагин (УО «Институт современных знаний им. А.М. Широкова», кафедра культурологии); кандидат искусствоведения, доцент Эльвира Анатольевна Олейникова (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующая кафедрой истории музыки). Оппонирующая организация: ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси». В диссертации исследуются специфика функционирования гимнографии православного богослужения в различных социо-культурных сферах белорусской музыкальной культуры XX – начала XXI вв. – храмовой богослужебной практике на белорусских приходах, концертном исполнительстве, устнотрадиционной культуре, авторском (регентском и композиторском) творчестве. Целью работы является комплексный анализ и систематика музыкальных воплощений гимнографии православного богослужения в музыкальной культуре Беларуси XX – начала XXI вв. Тема диссертации раскрывается посредством использования методологии комплексных и системно-типологических исследований как оптимальных для изучения существования гимнографии в разных социальных "диалектах" (Б. Асафьев) музыкальной культуры. В диссертации впервые рассмотрены особенности функционирования сакральных гимнографических текстов православного богослужения в реалиях белорусской музыкальной культуры XX – начала XXI вв., на основе систематизации корпуса максимально полно выявленных материалов представлена типологическая панорама музыкально-стилевых проявлений гимнографии, систематика её музыкальных воплощений в современных сферах духовно-религиозной и художественно-культурной жизни. Результаты исследования и его музыкальный материал могут быть широко использованы в научной и педагогической практике, тиражироваться в качестве коммерческого продукта (нотное издание, запись компактдисков образцов белорусского композиторского творчества в сфере гимнографии православного богослужения, а также этнофонических версий православных песнопений).
- 9 сентября 2009 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Пан Вэй** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Соната в фортепианном искусстве Китая. (Жанрово-стилистическое своеобразие и проблемы исполнительской интерпретации)»**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Вадим Леонтьевич Яконюк (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства), Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Раиса Ивановна Сергиенко (УО «Белорусская государственная академия музыки», кафедра теории музыки), кандидат педагогических наук, доцент Юлия Борисовна Новоселова (УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», заведующая кафедрой фортепиано). Оппонирующая организация: ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси». Цель работы – выявление генезиса жанра фортепианной сонаты в Китае и раскрытие характерных особенностей претворения сонатного цикла в творчестве китайских композиторов в контексте теории и практики современного фортепианного искусства. Исследование сонатного жанра в китайском

композиторском творчестве проводилось на основе комплексной методологии, которая включает принцип историзма, методы художественной компаративистики, целостный и исполнительский анализ. Важным методологическим основанием исследования является культурологический подход. В исследовании впервые определено место и значение сонаты, наиболее развитой формы музыкальной композиции, в становлении и развитии современной композиторской школы и музыкального исполнительского искусства Китая. Сонатный жанр в творчестве китайских композиторов впервые исследован как целостное явление в его связях с европейской музыкальной культурой. В работе выявлена самобытность сонатного жанра в китайской фортепианной музыке, обусловленная становлением индивидуальных композиторских стилей; обобщены характерные стилистические черты фортепианных сонат, определено их ладово-интонационное, метроритмическое и гармоническое своеобразие. Автором формулируются основные исполнительские компетенции пианиста – интерпретатора китайских сонат (сонатин). Результаты диссертационного исследования могут послужить основой для изучения проблем сонатного жанра в китайской музыке, как в историческом контексте, так и в современном музыкальном искусстве (в композиторском творчестве и музыкальном исполнительстве). Материалы исследования существенно дополняют теоретические курсы специальных музыкальных учебных заведений (музыкальные культуры мира, история музыки, история и теория исполнительского искусства).

- 18 июня 2009 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Ольги Борисовны Егоровой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Структура и свойства музыкального гипертекста (на примере композиторского творчества В. Кузнецова)»**. Работа выполнена на кафедре теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Ольга Парфёновна Савицкая (УО «Белорусская государственная академия музыки», доцент кафедры теории музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Татьяна Ивановна Науменко (Российская академия музыки им. Гнесиных, профессор кафедры теории музыки), кандидат искусствоведения Инесса Фёдоровна Двужильная (УО «Гродненский государственный музыкальный колледж», преподаватель). Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Цель диссертационного исследования – обосновать определяющие положения концепции музыкального гипертекста как одной из наиболее репрезентативных форм реализации нелинейных аспектов музыкального текста и выявить его свойства и структурные закономерности. Исследование осуществлено в русле теории музыкального текста. Методологической основой диссертации явился интегративный подход, опирающийся на совокупность научных представлений, сложившихся в музыкознании, литературоведении, лингвистике, информатике, теории нелинейных динамик. В работе впервые осуществляется систематизированное использование концепции гипертекста для теоретического осмысления нелинейного музыкального текста. Обозначены и аналитически подтверждены основные положения концепции музыкального гипертекста: дано номинальное определение, выявлены структурные элементы, предложена классификация. Эвристический потенциал концепции гипертекста раскрывается при анализе конкретного примера — композиторского творчества В. Кузнецова. Впервые осуществляется анализ многих музыкальных сочинений композитора, а также его графических и поэтических работ с позиций их органичной включённости в единую картину текста музыкально-композиторского творчества. Материалы диссертации внедрены в учебный процесс в Белорусской государственной академии музыки, могут быть использованы в учебных курсах музыкально-исторического и теоретического цикла, в курсе философии музыки. Аналитические очерки, размещённые в приложении, могут представлять практический интерес для исполнителей современной музыки.
- 18 июня 2009 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Фэн Лэй** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Становление и развитие камерного вокального искусства в Китае (20–40-гг. XX ст.)»**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Вадим Леонтьевич Яконюк (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Александр Иванович Смагин (УО «Институт современных знаний им. А.М. Широкова», кафедра культурологи), кандидат искусствоведения, профессор Леонид Петрович Ивашков (УО «Белорусская государственная

академия музыки», кафедра пения). Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Цель работы – системный анализ камерного вокального искусства 20-40-х гг. XX ст., включая композиторское творчество и вокальное исполнительство. Впервые определено место и значение китайского камерного вокального искусства 20-40-х гг. XX ст. в современном композиторском творчестве и исполнительстве Китая. Выявлена роль художественной песни в процессе демократического движения «4 мая» («Сюе Тан Юэ Гэ»). Обоснованы исторические и методологические предпосылки становления камерного вокального искусства в Китае. Проанализированы жанрово-стилистические черты, образно-поэтическое содержание, ладовое и интонационное своеобразие художественных песен в творчестве китайских композиторов Цин Чжу, Чжао Юаньжэня, Хэ Лутина, Хуан Цзы, Не Эра, Лю Сюеяня и др. Исследованы пути претворения традиционных поэтических форм «цы», «ши» в современном камерном вокальном творчестве китайских композиторов. Выявлена специфика взаимосвязи мелодии и поэтического текста как основа исполнительской интерпретации художественных песен, определены черты традиционного и новаторского в исполнительской интерпретации художественных песен. Результаты диссертационного исследования могут послужить основой для изучения теоретических, исторических и исполнительских проблем китайского камерного вокального искусства в его взаимосвязях с общемировыми тенденциями развития современной музыки. Материалы исследования существенно дополняют теоретические курсы специальных музыкальных учебных заведений (музыкальные культуры мира, история музыки, история и теория исполнительского искусства).

- 4 июня 2009 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки (ул. Интернациональная, 30) состоялась публичная защита диссертации **Лилии Фаильевны Баранкевич** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Духовный стих в белорусском музыкальном фольклоре»**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Лариса Филипповна Костюковец (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры белорусской музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения Лидия Филипповна Корний (Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского, профессор кафедры теории и истории культуры), кандидат искусствоведения Валентина Николаевна Ященко (УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», доцент кафедры теории и методики преподавания искусства). Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Диссертационное исследование предпринималось с целью раскрыть содержание, формы бытования, дать видово-жанровую характеристику и выявить закономерности функционирования духовных стихов устной традиции в белорусском музыкальном фольклоре. Методологической базой диссертации стало сочетание исторического, социологического, культурологического подходов, комплексного стилистического, системно-типологического, семантического, сравнительного аналитических методов. В работе на основе изучения специфики музыкально-поэтической стилистики приводится оригинальное определение духовного стиха как вида народно-песенной эпики, дается его сюжетная жанровая классификация. Впервые духовные стихи анализируются в комплексном виде, в единстве их поэтического и музыкального содержания. Доказано, что влияние кантовой культуры на всех трех уровнях (структура стиха – музыкально-поэтическая ритмика – мелодика) на стилистику белорусских стихов является стилевым национальным показателем белорусских духовных стихов. Впервые введены в научный обиход оригинальное определение духовного стиха, ряд новых дефиниций, жанровая терминология, условные названия лирических школ, определяется лирический репертуар. Уникальным в белорусской этномузыкологии является представленный в диссертации сборник духовных стихов. Материалы и выводы работы могут быть использованы в существующих учебных курсах музыкального фольклора и истории белорусской музыки в средних и высших музыкальных специализированных учебных заведениях, а методика исследования белорусских духовных стихов – в изучении этого вида у других народов. Возможно использование духовных стихов в творческой практике композиторов и исполнителей.
- 19 февраля 2009 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки (ул. Интернациональная, 30) состоялась публичная защита диссертации **Вероники Николаевны Сахаровой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Интерпретация фортепианной музыки П.И. Чайковского в контексте теории и практики исполнительского искусства»**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – кандидат искусствоведения,

профессор Владимир Дмитриевич Кокушкин (УО «Белорусская государственная академия музыки», кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Елена Борисовна Долинская (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, кафедра истории русской музыки); кандидат искусствоведения Наталья Олеговна Арутюнова (УО «Белорусская государственная академия музыки», старший преподаватель кафедры теории музыки). Оппонирующая организация: ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси». Цель работы – обосновать научно-теоретические принципы интерпретации фортепианной музыки П.И. Чайковского и их претворение в фортепианно-исполнительском искусстве. Обновление научно-теоретических и практических взглядов на интерпретацию музыкального произведения и фортепианной музыки П.И. Чайковского выдвинуло необходимость формирования в современном музыкознании новых подходов к изучению данной проблемы. Центральным среди них является комплексный, объединяющий исторический, теоретический с научным анализом исполнительской практики; при этом важной методологической основой диссертации явился системно-структурный метод и метод целостного анализа музыкальных произведений. Это первое комплексное исследование интерпретации фортепианной музыки П.И. Чайковского в органичном единстве исполнительской практики, выраженной в существующих традициях, тенденциях интерпретации, и теоретических аспектов, представляющих единство эмоционально-образной сферы музыки композитора, специфики нотного текста и авторских ремарок. Впервые базовым основанием феномена интерпретации фортепианной музыки П.И. Чайковского становятся выявленные особенности объективной вариативности интерпретации фортепианной музыки композитора, обусловленные личностно-творческими аспектами музыки композитора и особенностями авторского комментария. Область применения результатов исследования – искусствоведение, музыкальное искусство, история и теория фортепианного искусства, методика обучения игре на фортепиано, преподавание специального фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях.

- 11 декабря 2008 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки (ул. Интернациональная, 30) состоялась публичная защита диссертации *Екатерины Николаевны Кривошейцевой* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Песенно-абрадавая традиция Днепра-Друцка-Бярэзінскага міжрэчча»**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Тамара Семеновна Якименко (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры белорусской музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Беларуси Зинаида Яковлевна Можейко (ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси», ведущий научный сотрудник), кандидат искусствоведения Михаил Иванович Козлович (Министерство культуры Республики Беларусь, начальник управления искусств). Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». В диссертации исследуется песенно-обрядовая традиция Днепро-Друцко-Березинского междуречья, раскрывается ее жанровая морфология, типологический состав и мелогеография, выделяется пять основных направлений, которые связывают песенно-типологические, мелогеографические и археолого-лингво-этнографические рельефы Днепро-Друцко-Березинского междуречья с крупными этнокультурными массивами Белорусского Поозерья, Полесья, Поднепровья, Центральной Беларуси. Тема диссертации раскрывается посредством оптимального для изучения песенно-обрядовой традиции этнорегионального пограничья сочетания регионального, ареального и структурно-типологического подходов, комплексного и системного методов исследования. Цель исследования – раскрытие песенно-обрядовой традиции Днепро-Друцко-Березинского междуречья как традиции этнорегионального пограничья. В диссертации впервые исследована песенная традиция, сформировавшаяся в условиях этнорегионального пограничья, на основании целенаправленных экспедиционных обследований и систематизации объёмного корпуса песенных материалов представлена целостная панорама традиционных песенно-обрядовых практик Днепро-Друцко-Березинского междуречья, показана связь и взаимообусловленность мелогеографических координат его традиционной культуры с ареальным пространством археолого-лингво-этнографических памятников, предложена этномузыкологическая модель системного типа песенно-обрядовой традиции Днепро-Друцко-Березинского междуречья как традиции пограничья, в которой преобладающими являются гетерогенные культурные процессы. Результаты исследования и его музыкально-этнографический материал могут быть широко использованы в научной и педагогической практике, тиражироваться в качестве коммерческого продукта (нотное

издание, запись компакт-диска аутентичных звучаний, создание мультимедийных презентаций песенно-обрядовой традиции Днепро-Друцко-Березинского междуречья)

- 5 июня 2008 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки (ул. Интернациональная, 30) состоялась публичная защита диссертации **Полины Анатольевны Боровик** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Новая русская музыкальная школа» М.А. Балакирева как историко-культурный феномен**. Диссертация выполнена на кафедре истории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Таисия Алексеевна Щербакова (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры истории музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Науменко Татьяна Ивановна (Российская академия музыки им. Гнесиных, профессор кафедры теории музыки), кандидат искусствоведения Елена Васильевна Лисова (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующая Проблемной научно-исследовательской лабораторией музыки). Оппонирующая организация: ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси». Цель работы – выявление специфического содержания феномена «Новая русская музыкальная школа» в соотношении с историко-культурным контекстом эпохи и деятельностью М.А. Балакирева. Методология работы основана на междисциплинарном подходе и принципе историзма. В диссертационном исследовании использованы общенаучные методы – реконструкция, обобщение и сравнение, анализ и синтез; специально-научные методы – историко-генетический, историко-сравнительный; конкретно-проблемные методы музыкально-текстологического анализа. Впервые в отечественном музыкознании предпринято целостное рассмотрение балакиревского содружества как историко-культурного феномена; определена типологическая специфика творческого объединения «Новая русская музыкальная школа». Обоснован экспериментальный статус школы композиции Балакирева; прослежены в диахроническом аспекте инвариантные черты его педагогического метода. Установлена связь традиций «Новой русской музыкальной школы» Балакирева с процессом становления белорусской профессиональной музыкальной культуры. Раскрыта специфика редакторского сотрудничества балакиревцев в русле текстологических проблем русской классической музыки. Результаты исследования могут найти применение в курсах истории музыки, музыкальной текстологии; в методике и практике композиторского воспитания в средних и высших учебных заведениях.
- 20 марта 2008 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки (ул. Интернациональная, 30) состоялась публичная защита диссертации **Василины Михайловны Прибыловой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Песенно-абрадавыя традыцыі масленіцы Верхняга Падняпроўя»**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Тамара Семеновна Якименко (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры белорусской музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения Зинаида Яковлевна Можейко (ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси», ведущий научный сотрудник), кандидат искусствоведения Михаил Иванович Козлович (Министерство культуры Республики Беларусь, начальник управления искусств). Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка». В диссертации исследуются песенно-обрядовые традиции Масленицы Верхнего Поднепровья, раскрывается типология и мелогеография масленичных напевов, ареальное пространство масленичных песенно-обрядовых форм и типов традиционной культуры бассейна верхнего течения Днепра. Цель диссертации – выявление этномызыкальной специфики песенно-обрядовых традиций Масленицы Верхнего Поднепровья в их ареальных границах и раскрытие мелогеографии масленичных напевов в контексте этнической культуры верхнеднепровского бассейна. Тема диссертации раскрывается на основе сочетания в ее методологическом аппарате комплекса подходов и методов, разработанных в классической и современной этномузыкологии и культурологии – системного, типологического, картографического, сравнительного, комплексного, междисциплинарного, что соответствует материалу и задачам исследования. В диссертации впервые раскрыта целостная картина масленичной песенно-обрядовой традиции Верхнего Поднепровья, сформулирован новый взгляд на территориальное распределение обрядовой масленичной песни в бассейне Верхнего Днепра, раскрыты мелоареалы масленичных обрядовых напевов и их географическая конфигурация в связях и оппозициях с ареалами этнографических, лингвистических и археологических памятников традиционной культуры Верхнего Поднепровья. Итоги

исследования и его музыкально-этнографический материал могут быть широко использованы в научной и педагогической практике, тиражироваться в качестве коммерческого продукта (нотное издание, запись компактдиска аутентичных звучаний, выпуск мультимедийного справочника по масленичной традиции Беларуси).

- 29 ноября 2007 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Марины Георгиевны Хомицкой** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Культура интонирования музыканта-исполнителя в контексте теории и практики современного пианизма»**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Вадим Леонтьевич Яконюк (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Татьяна Ивановна Науменко (Российская академия музыки им. Гнесиных, профессор кафедры теории музыки), кандидат искусствоведения Наталья Олеговна Арутюнова (УО «Белорусская государственная академия музыки», старший преподаватель кафедры теории музыки). Оппонирующая организация – УО «Белорусский государственный педагогический институт им. М. Танка». Целью исследования стало обоснование теоретического и практического аспектов фортепианного исполнительского интонирования как осмысленного, выразительного, творческого процесса интерпретации музыки и профессионального качества исполнительского мастерства музыканта (пианиста). Методология работы основана на системно-структурном, комплексном подходе и принципе историзма. В диссертационном исследовании использованы общенаучные (критический анализ и синтез, обобщение и сравнение, выделение и описание, наблюдение) и специально-научные методы (историко-генетический и историко-сравнительный). Автором было проведено исследование генезиса интонационной проблематики в музыкальном исполнительском искусстве, обосновано выделение культуры интонирования музыканта-исполнителя в самостоятельный объект изучения. Понятие исполнительской интонационной культуры раскрывается как исторический уровень развития и как система ценностей и инструментально-технических норм исполнительского искусства. В исследовании обосновывается понятие культуры интонирования музыканта-исполнителя как высокой степени художественного интерпретационного и профессионально-технического мастерства, обусловленного системой норм и ценностей исполнительской интонационной культуры. Результаты и выводы диссертации могут быть использованы как в учебных курсах музыкально-теоретического цикла, так и в работе со студентами, обучающимися на исполнительских специальностях в учебных заведениях всех звеньев системы профессионального музыкального образования.
- 4 октября 2007 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации **Нatalьи Александровны Копытько** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Камерная кантата в композиторском творчестве Беларуси: историко-художественные традиции и современность»**. Работа выполнена на кафедре белорусской музыки. Научные руководители – доктор искусствоведения, профессор Валентина Алексеевна Антоневич, доктор искусствоведения, профессор Ольга Владимировна Дадиомова (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующая кафедрой белорусской музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Раиса Ивановна Сергиенко (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры теории музыки); кандидат искусствоведения, доцент Антонина Алексеевна Карпилова (ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси», старший научный сотрудник отдела кино- и телеискусства). Оппонирующая организация – УО «Белорусский государственный университет культуры». Цель работы – определить основополагающие черты, этапы и формы существования камерной кантаты, специфику воплощения её художественных традиций в современной композиторской практике Беларуси. Методология работы основана на междисциплинарном подходе и принципе историзма. В исследовании использованы общенаучные методы – реконструкция, анализ и синтез; специально-научные методы – историко-генетический и историко-сравнительный; конкретно-проблемные методы жанрово-стилевого и целостного музыковедческого анализа. В работе впервые осуществлено комплексное исследование камерной кантаты в ее историческом становлении и в контексте музыкальной культуры Беларуси XVII – начала XXI столетия; обозначены явные и латентные формы существования камерной кантаты и уровни обнаружения ее эстетической идеи в европейском музыкальном искусстве XVII – XX веков; введены в научный

обиход камерные кантаты современных белорусских композиторов; определено значение жанра в истории отечественной и общеевропейской музыкальной культуры.

- 18 июня 2007 г. на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Лю Цзинь-Тао* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Нерегулярная ритмика в фортепьянной музыке китайских композиторов (Теория и исполнительская практика)»**. Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства УО «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Вадим Леонтьевич Яконюк (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Раиса Ивановна Сергиенко (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры теории музыки); кандидат искусствоведения, доцент Надежда Александровна Ювченко (лауреат Государственной премии РБ, ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси», заведующая отделом музыкального искусства и этномузыкологии). Оппонирующая организация – УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Цель работы – обоснование исторических и философских предпосылок становления нерегулярной ритмики сань-бань как способа временной организации китайской музыки и ее претворение в фортепьянном творчестве китайских композиторов XX столетия, а также в современной исполнительской практике. Впервые определено место и значение ритмики сань-бань в процессе воплощения нерегулярных видов временной организации музыки в современном композиторском творчестве и исполнительстве Китая. Выявлены исторические и методологические предпосылки становления ритмики *сань-бань*, обусловленность ее генезиса мировоззренческими аспектами китайской философии и культуры. Обоснована сущность *сань-бань*: как вида нерегулярной ритмики, характеризующейся времяизмерительностью (квантитативностью) и отсутствием временной регламентации; как стилевого направления в традиционной музыкальной культуре Китая; как специфической черты временной организации современной китайской фортепьянной музыки; как исполнительского стиля, отражающего индивидуальные особенности исполнительской манеры музыканта. Определены основные виды нерегулярной ритмики сань-бань и особенности ее воссоздания в современной исполнительской практике. Обоснованы принципы и правила интерпретации ритмики сань-бань. Результаты диссертационного исследования могут послужить основой для изучения проблем музыкальной ритмики в китайской музыке, как в исторической перспективе, так и в контексте современного этапа развития музыкального искусства.
- 31 мая 2007 г. на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Тамары Вячеславовны Серновой* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Исполнительская и педагогическая деятельность Т. Нижниковой в контексте вокального искусства Беларуси»**. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Калерия Иосифовна Степанцевич (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства). Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор Ариадна Борисовна Ладыгина; кандидат искусствоведения, доцент Эльвира Анатольевна Алейникова (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующая кафедрой истории музыки). Цель исследования – определить значение исполнительского и педагогического творчества Т. Нижниковой для развития вокального искусства Беларуси во второй половине XX века. Впервые творческое наследие Т. Нижниковой – одной из ведущих представительниц белорусской вокальной педагогики второй половины XX века, чьи эстетические взгляды и методические принципы нашли свое продолжение в творчестве целого поколения певцов и педагогов-вокалистов – стало предметом специального комплексного анализа, в ходе которого был исследован вокально-исполнительский опыт певицы, его влияние на развитие белорусской вокальной школы во второй половине XX века; рассмотрена ее педагогическая деятельность, научно-методические и художественно-эстетические взгляды; выявлено соответствие ее педагогического подхода современным тенденциям музыкальной педагогики. Материалы исследования могут быть использованы в учебно-педагогической практике.
- 26 апреля 2007 г. на заседании Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в Белорусской государственной академии музыки состоялась публичная защита диссертации *Светланы Николаевны Немцовой* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **«Музыкальный театр Е. Глебова в свете проблем межжанровых взаимодействий»**. Работа выполнена на кафедре истории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки». Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Радослава Николаевна Аладова (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры истории музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, доцент Татьяна Ивановна Науменко (Российская академия музыки им. Гнесиных, доцент кафедры теории музыки); кандидат искусствоведения, доцент Ольга Парфёновна Савицкая (УО «Белорусская государственная академия музыки», доцент кафедры теории музыки). Оппонирующая организация – УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка». Цель исследования – выявление межжанровых взаимодействий в музыкально-театральных сочинениях Е. Глебова сквозь призму художественной индивидуальности композитора. В диссертации впервые исследуется музыкальный театр Е. Глебова как целостное знаковое единство; выработан аналитический подход к изучению творческого мышления композитора; обосновано значение театральности как фундаментального свойства его художественного мышления. Выявлена стилеобразующая система семантических, драматургических и музыкально- лексических констант в творчестве Е. Глебова и её функционирование в музыкально-театральных жанрах; раскрыта специфика взаимодействия и интегрирования музыкально-театральных и симфонических жанров. Результаты диссертационного исследования нашли применение в научной и педагогической практике, могут использоваться при чтении теоретических и исторических курсов в ССУЗах и вузах.

- 12 апреля 2007 г. на заседании совета по защите диссертаций состоялась публичная защита диссертации **Нозлии Ромеро Альварес** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Тема диссертации – **"Фортепианное искусство Мексики в контексте национальной музыкальной культуры XX века"**. Работа выполнена на кафедре истории музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, начальник отдела международных связей Елена Маратовна Гороховик (УО «Белорусская государственная академия музыки»). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой белорусской музыки Ольга Владимировна Дадиомова (УО «Белорусская государственная академия музыки»); кандидат искусствоведения, преподаватель Инесса Фёдоровна Двужильная (УО «Гродненское государственное музыкальное училище»). Оппонирующая организация – ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси». Цель работы – определить особенности становления и развития фортепианного искусства Мексики в контексте национальной музыкальной культуры XX века. В результате исследования соискателем установлено, что социально-функциональная обусловленность национальной музыкальной культуры, выступающая в качестве постоянного контекста, в процессе становления и развития фортепианного искусства в Мексике определила творческую направленность и особенности его развития. Феномен фортепианного искусства в Мексике является результатом взаимодействия композиторского творчества, исполнительской школы и специального музыкального образования. В диссертации определяются основные этапы становления и развития фортепианного искусства в Мексике: 1) с начала XX века до 1950-х гг. – фортепианное искусство в контексте возникновения национальной композиторской школы; 2) с 1950-х гг. до наших дней – утверждение в фортепианном искусстве национальных самобытных черт на основе синтеза национальной и европейской музыкальных систем. Выводы работы открывают новые научные представления об истории развития и специфике мексиканской фортепианной школы в XX веке.
- 10 октября 2006 г. на заседании совета по защите диссертаций состоялась защита диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02) **Наталии Григорьевны Ганул "Музыкальный театр притчи С. Кортеса в контексте европейской оперы XX века"**. Работа выполнена на кафедре истории музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Радослава Николаевна Аладова (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры истории музыки). Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор Ариадна Борисовна Ладыгина, кандидат искусствоведения, доцент, лауреат Государственной премии Республики Беларусь Надежда Александровна Ювченко (ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им.К. Крапивы НАН Беларуси», зав. отделом музыкального искусства и этномузыкологии). Оппонирующая организация – УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Объектом исследования является опера-притча как феномен европейского искусства XX века, предметом исследования – жанровая специфика музыкального театра Сергея Кортеса на материале опер «Джордано Бруно», «Матушка Кураж», «Визит Дамы». Цель работы – выявление жанровой специфики музыкального театра С. Кортеса сквозь призму притчи и раскрытие его типологических особенностей в контексте европейской оперы XX века. Методология

исследования основывается на современных традициях комплексного и контекстуального изучения жанра оперы, включая философско-эстетический, художественно-стилевой и языково-стилистический аспекты его рассмотрения. В диссертации впервые определяется и аргументируется жанровая специфика опер С. Кортеса как музыкальный театр притчи; комплексно анализируются его оперы «Джордано Бруно», «Матушка Кураж», «Визит Дамы» в единстве образно-содержательного и композиционно-драматургического решения. Поэтика оперы-притчи представлена как феномен культуры XX века, систематизированы типологические особенности этого метажанра в свете мифологической концепции оперы, выдвигается понятие оперная метатема.

- 10 октября 2006 г. на заседании совета по защите диссертаций состоялась защита диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02) **Джуан Сун "Фортепьянная музыка для детей (детская музыка) в творчестве китайских композиторов XX ст."** Работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Вадим Леонтьевич Яконюк (УО «Белорусская государственная академия музыки», зав. кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства). Оппонирующая организация – УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»; официальные оппоненты: доктор искусствоведения, доцент Ольга Владимировна Дадиомова (УО «Белорусская государственная академия музыки», зав. кафедрой истории музыки), кандидат искусствоведения Елена Викторовна Лисова (НАБТ оперы Республики Беларусь, зав. литературно-драматической частью). Целью работы является системный анализ такого значительного и малоисследованного пласта современного композиторского творчества Китая, как фортепьянная музыка для детей. В исследовании впервые определены и научно обоснованы методологические подходы исследования и систематизации детской фортепьянной музыки китайских композиторов, выявлены исторические предпосылки возникновения музыки для детей в Китае, определены место и роль детской фортепьянной музыки на различных этапах становления национальной композиторской школы Китая, обоснована полифункциональность детской фортепьянной музыки китайских композиторов как части музыкального искусства (социокультурная функция в системе национальной художественной культуры) и содержательной (ладо-интонационной и жанровой) основы музыкального обучения и воспитания (дидактическая функция в национальной системе музыкального образования).
- 29 июня 2006 г. на заседании совета по защите диссертаций состоялась публичная защита диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 (музыкальное искусство) **Светланы Николаевны Немогай "Творчасць М.К. Агінскага ў каардынатах яго часу і культурнага асяроддзя"**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. *Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент Ольга Владимировна Дадиомова (УО «Белорусская государственная академия музыки», зав. кафедрой белорусской музыки). *Оппонирующая организация* – УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Раиса Ивановна Сергиенко (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры теории музыки); кандидат искусствоведения, доцент, лауреат Государственной премии Республики Беларусь Надежда Александровна Ювченко (ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси», зав. отделом музыкального искусства и фольклора). Объект исследования – музыкальная культура Беларуси конца XVIII – первой трети XIX в. Предмет исследования – творчество Михала Клеофаса Огинского как представителя музыкальной культуры высшего сословия Беларуси его времени. Цель исследования — определение основных качеств творчества Огинского в контексте музыкальной культуры высшего сословия Беларуси того периода, на пересечении конкретных хронологических, географических и социокультурных координат. Методология работы базируется на всеохватном по научному воздействию методе историзма, который предусматривает использование ряда источниковедческих и аналитических методов исследования. Рассмотрение музыкального творчества Огинского потребовало привлечения специальных методов жанрово-стилевого и целостного музыковедческого анализа. На основании обширного массива материалов, выявленных в архивах и библиотеках разных стран, в диссертации впервые осуществлено комплексное исследование музыкальной деятельности и творчества Огинского в контексте культуры его времени и социальной среды. Проведена реконструкция целостной картины музыкальной культуры белорусской знати конца XVIII - первой трети XIX века. Итоги исследования и его материалы нашли применение в научной, художественной и педагогической практике Беларуси и за рубежом. Они введены в лекционные курсы, концерты и просветительские фестивали, радио- и телевизионные программы, использованы в аудио- и нотных изданиях. Могут

в дальнейшем применяться в учебно-воспитательной сфере, мультимедийных, музейных и краеведческо-туристических проектах.

- 29 июня 2006 г. на заседании совета по защите диссертаций состоялась публичная защита диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 (музыкальное искусство) **Вероники Викторовны Беглик "Словесно-музыкальная символика в инструментальном композиторском творчестве второй половины XX века"**. Диссертация выполнена на кафедре теории музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Екатерина Николаевна Дулова (УО «Белорусская государственная академия музыки», проректор по научной работе, зав. кафедрой теории музыки). Оппонирующая организация – УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка». Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Константин Владимирович Зенкин («Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»); кандидат искусствоведения, доцент Антонина Алексеевна Карпилова (ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси», старший научный сотрудник отдела кино- и телеискусства). Объектом исследования является символическая сторона музыкального содержания. Предмет исследования – средства словесно-музыкальной символики: буквенные темы и названия инструментальных композиций второй половины XX века. Цель работы – изучение содержательных и композиционно-драматургических функций буквенных тем и названий в инструментальных произведениях разных жанров второй половины XX века. Методологической основой исследования является теория музыкального содержания. Новизна диссертации состоит в том, что в ней анализируется специфика трактовки категории «символ», «символика» в музыкознании, предлагается определение понятий «музыкальная символика», «музыкальная символизация», «музыкальная аллегория» и др.; классифицируются средства символики, применяемые в инструментальных и вокально-инструментальных композициях; выявляется роль словесно-музыкальных символов в композиторском творчестве, в том числе драматургическая роль буквенных тем и названий композиций в разножанровом инструментальном контексте. Полученные результаты исследования могут найти применение в научно-исследовательской деятельности музыковедов и в вузовских курсах теории и истории музыки.
- 25 апреля 2006 г. на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» состоялась защита кандидатской диссертации **Аллы Анатольевны Снытко "Тематизм и его свойства в современной музыкальной композиции (на примере камерно-инструментальных произведений белорусских композиторов конца XX — начала XXI вв.)"**. Работа выполнена на кафедре теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». *Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент Екатерина Николаевна Дулова (УО «Белорусская государственная академия музыки», проректор по научной работе). Оппонирующая организация – УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». *Официальные оппоненты*: доктор искусствоведения, доцент Татьяна Герасимовна Мдивани (ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси», ведущий научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии), кандидат искусствоведения Елена Дмитриевна Суценья (УО «Гродненское государственное музыкальное училище», заместитель директора по учебной работе). Объектом исследования является музыкальный тематизм как понятие и как явление, предметом – музыкальный тематизм в современной музыкальной композиции на примере камерно-инструментальных произведений белорусских композиторов. В своем исследовании автор определяет свойства тематизма в современной музыкальной композиции на примере камерно-инструментальных произведений белорусских композиторов. Впервые изучаются свойства тематизма в белорусской камерно-инструментальной музыке конца XX–начала XXI вв.
- 25 апреля 2006 г. на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» состоялась защита кандидатской диссертации **Сунь Вэйбо "Полифонический цикл в фортепианном творчестве китайских композиторов: традиции и новаторство"**. Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Вадим Леонтьевич Яконюк (УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства). Оппонирующая организация – ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси». Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Раиса Ивановна Сергиенко (УО «Белорусская государственная академия музыки», профессор кафедры теории музыки), кандидат искусствоведения Екатерина

Сергеевна Бондаренко (УО «Белорусский государственный педагогический институт им. М. Танка», старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства музыкально-педагогического факультета). Объект диссертационного исследования – фортепианная музыка китайских композиторов XX века, и, в частности, полифонические циклические формы и своеобразие их трактовки в условиях пентатонно-ладовой системы музыкального мышления. Цель работы – характеристика творческого опыта и достижений китайских композиторов XX века в области полифонических жанров фортепианного композиторского творчества. В исследовании впервые атрибутированы типы многоголосия традиционной музыки Китая, влияющие на становление и развитие музыкального языка в профессиональном композиторском творчестве XX века; выявлены важнейшие композиционно-драматургические особенности фуги, создаваемой в условиях пентатонно-модального музыкального мышления; на основе результатов анализа выявлен комплекс качеств, присущих большому полифоническому циклу программного типа с учетом национально характерных особенностей семантики и интонационности.

- 24 марта 2006 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась публичная защита кандидатской диссертации **Иада Абдельхафиза Мохаммада "Творчество Хельмута Лахенманна: музыкальный язык и его философско-эстетические аспекты"**. Диссертация выполнена на кафедре истории музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е.М. Гороховик. Оппонирующая организация – ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси». Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор А.Б. Ладыгина; кандидат искусствоведения, доцент Ю.Д. Златковский (УО «Белорусская государственная академия музыки», кафедра теории музыки). *Объектом* исследования является творчество современного немецкого композитора Хельмута Лахенманна в совокупности его структурно-композиционных, музыкально-теоретических и философско-эстетических составляющих. *Цель* исследования – раскрыть сущность творческого метода композитора, основанного на тесном взаимодействии индивидуального музыкального языка, структурного мышления композитора и его музыкально-теоретических и философско-эстетических категорий. Исследование показывает, что значение творчества Х. Лахенманна для современной музыкальной культуры определяется, главным образом, индивидуальными особенностями его музыкального языка и структурного мышления, что позволило ему в новом свете рассмотреть различные по типологии, функции и акустической характеристике технические и исполнительские приемы, развить и переосмыслить их семантику и подчинить ее обновленной композиторской логике, объединив эти приемы в целостные музыкальные процессы.
- 24 февраля 2006 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась защита диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения **Дмитрия Викторовича Слеповича**. Тема диссертации – **"Клезмерское музицирование как феномен восточноевропейских еврейских общин"**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.С. Степанская (УО "Республиканский учебный комплекс "гимназия-колледж" при Белорусской государственной академии музыки", преподаватель). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор И.Д. Назина (УО "Белорусская государственная академия музыки", профессор кафедры белорусской музыки), кандидат искусствоведения, доцент О.А. Галкин (УО "Белорусский государственный институт проблем культуры", проректор по научно-информационной работе). Оппонирующая организация – ГНУ "Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси". Цель работы – создание целостной концепции клезмерского музицирования как феномена культуры восточноевропейских еврейских общин и фактора межкультурного диалога в музыке. Методология исследования основывается на использовании концепций современной этномузикологии, истории, теории и социологии музыки, культурной и музыкальной антропологии, литературоведения, лингвистики. Междисциплинарный характер работы обусловлен спецификой исследуемого феномена, находящегося на пограничье традиций европейской и внеевропейской, профессиональной и фольклорной. Новизна заключается в открытии ряда не использовавшихся ранее архивных фондов и изданий XIX – начала XX вв., материалы которых прямо или косвенно освещают особенности музыкальной жизни евреев Беларуси, Литвы, Украины, Польши и России; во введении в научный обиход неизвестных ранее фактов и музыкального материала, полученного автором в ходе полевых исследований; в представлении традиции клезмерского музицирования как специфической этностилевой системы, репрезентирующей основополагающие качества еврейской музыкальной культуры в целом; в исследовании вопросов музыкального диалога еврейской и контактных по отношению к ней культур в Восточной Европе.
- 24 февраля 2006 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась защита диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения **Натальи Ивановны Дожиной**. Тема диссертации

– **"Певческая книга Октоих старообрядческой ветковской традиции"**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Л.Ф. Костюковец (УО "Белорусская государственная академия музыки", профессор кафедры белорусской музыки). Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, доцент Т.Г. Мдивани (ГНУ "Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси", старший научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии), кандидат искусствоведения, доцент Э.А. Олейникова (УО "Белорусская государственная академия музыки", заведующая кафедрой истории музыки). Оппонирующая организация – УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств". Цель работы – определение роли и значения ветковских певческих рукописей (на примере книги Октоих) и, в целом, ветковской музыкальной традиции в старообрядческом певческом искусстве как самобытном явлении духовной культуры конца XVII – начала XX вв. Методологическая база диссертации основана на методах исторической, искусствоведческой, литературоведческой, музыковедческой наук. Основной метод исследования – музыкально-палеографическое описание певческих рукописей. В работе впервые комплексно изучается старообрядческая ветковская традиция как феномен историко-культурной жизни, богослужебно-обрядовой, литературной, художественной и музыкально-певческой деятельности староверов ветковского согласия. Автором работы были обнаружены, атрибутированы и введены в научный обиход старообрядческие памятники певческой книги Октоих; осуществлено их типологическое и палеографическое описание; определены типичные для них палеографические признаки, характеризующие данную певческую традицию.

- 23 декабря 2005 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась защита диссертации **Инессы Федоровны Двужильной** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Тема диссертации – **"Американский музыкальный минимализм в художественной культуре второй половины XX века"**. Работа выполнена на кафедре истории музыки Белорусской государственной академии музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.С. Степанская (УО "Республиканский комплекс-гимназия" при Белорусской государственной академии музыки, преподаватель). Оппонирующая организация – УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств"; официальные оппоненты: доктор искусствоведения, доцент Т.Г. Мдивани (ГНУ "Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси", старший научный сотрудник отдела музыкального искусства и этнографии), доктор искусствоведения, профессор Р.И. Сергиенко (УО "Белорусская государственная академия музыки", кафедра теории музыки). Исследование посвящено американскому минимализму – наиболее яркому из стилевых направлений музыки второй половины XX века. Американский музыкальный минимализм представляет собой многоуровневую систему: 1) проявляет себя как духовно-эстетическая основа творчества, утверждающая принцип самоограничения, абсолютизацию простоты; 2) становится определяющей позицией композиторского мышления, отторгающей субъективность и отражающей ее противоположность – вневременное, вне-личностное начало; 3) выступает в роли композиционного метода, репрезентирующего при многократном повторении минимальные изменения внутри паттерна. Предметом исследования являлось музыкальное творчество основоположников американского минимализма (Л.-М. Янга, Т. Райли, С. Райха и Ф. Гласса), эстетическая основа, эволюция феномена, типология в нем, техники композиции и индивидуальные авторские стили.
- 31 марта 2005 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоится публичная защита диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения **Екатерины Сергеевны Бондаренко**. Тема диссертации – **"Беларуская камерна-інструментальная музыка XX стагоддзя: жанр камернага квартэта"**. Работы выполнены на кафедре белорусской музыки Белорусской государственной академии музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.А. Антоневич. Оппонирующая организация – ГНУ "ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси". Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, доцент Р.И. Сергиенко (Белорусская государственная академия музыки, профессор кафедры теории музыки); кандидат искусствоведения, доцент А.Л. Капилов (частное учреждение образования "Институт современных знаний им. А.М. Широкова", ректор). Объектом исследования является камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов XX века. Предмет исследования – жанр струнного квартета как значительная и показательная часть национального камерно-инструментального творчества. Цель работы – выявление особенностей процесса развития белорусской камерно-инструментальной музыки XX в. и определение места и роли струнного квартета в этом процессе. В диссертации использована междисциплинарная методология, включающая методы теоретического и исторического музыкознания, истории, культурологии,

статистики, теории информации. Впервые разработаны методологические подходы к отечественной камерной музыке, позволяющие определить ее своеобразие на фоне мировых музыкальных традиций, проведена каталогизация белорусских камерных сочинений XX века по жанровым и хронологическим признакам, воссоздана историческая панорама белорусской камерно-инструментальной музыки XX в., прослежена история развития жанра и т.д.

- 31 марта 2005 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоится публичная защита диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения *Галины Георгиевны Осиповой*. Тема диссертации – **"Типологический анализ многоголосия в хоровой музыке белорусских композиторов 70-х–90-х гг. XX столетия (на примере произведений фольклорного и сакрального направлений)"**. Работы выполнена на кафедре теории музыки Белорусской государственной академии музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Николай Васильевич Шиманский. Оппонирующая организация – учреждение образования "Белорусский государственный университет культуры и искусства". Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Александр Иванович Смагин (частное учреждение образования "Институт современных знаний им. А.М. Широкова", профессор кафедры художественного творчества и продюсерства); кандидат искусствоведения, доцент Радаслава Николаевна Аладова (Белорусской государственной академии музыки, профессор кафедры истории музыки). Объектом исследования служит хоровое творчество белорусских композиторов 1970-х–90-х гг. (произведения фольклорного и сакрального направлений). Предметом выступает феномен многоголосия в его историко-культурном и технологическом аспектах. Цель работы – обоснование типологической концепции многоголосия, раскрытие специфики и процедур типологического анализа. Впервые представлена трактовка типологии как учения о прообразах, сформулировано понятие "тип многоголосия". В исследовании определено значение фоносферы и ее звуковых прообразов (в том числе, фольклорного и сакрального типа) в современном композиторском процессе. С позиций диалектического единства художественной реконструкции и авторской концепции выполнен типологический анализ наиболее ярких образцов хорового многоголосия в творчестве белорусских композиторов.
- 24 февраля 2005 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась публичная защита диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения *Елены Дмитриевны Суццени*. Тема диссертации – **"Многочастный цикл как музыкально-художественный феномен в творчестве Оливье Мессиана"**. Работы выполнена на кафедре теории музыки Белорусской государственной академии музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Титова. Оппонирующая организация – учреждение образования "Белорусский государственный университет культуры и искусства". Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Т.А. Щербакова (Белорусская государственная академия музыки); кандидат искусствоведения, доцент А.А. Карпилова (ГНУ "Институт искусствознания, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси", старший научный сотрудник отдела кино- и телеискусства). Объектом исследования является многочастная циклическая композиция (полиптих) в творчестве О. Мессиана 1930–40-х гг., предметом исследования – специфика образно-семантической, интонационно-тематической, композиционно-драматургической сторон организации мессиановского цикла в их взаимодействии. Цель работы – выявление индивидуально- характерных особенностей трактовки многочастного цикла в произведениях Мессиана начального этапа творчества, диахронически-стабильных на всем протяжении стилевой эволюции. Впервые выявлено типологическое ядро атрибутивных признаков мессиановского цикла, диалектика концептного инварианта и различных вариантов его воплощения в сочинениях композитора; охарактеризован жанрово-композиционный генезис мессиановского полиптиха; установлены аналогии между многоуровневостью семантики, иерархичностью тематизма и многопрофильностью композиционно-драматургической формы целого.
- 24 февраля 2005 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась публичная защита диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения *Галины Павловны Цмыг*. Тема диссертации – **"Хоровой концерт: вопросы стиля, жанра, фактуры"**. Работа выполнена в отделе музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ "ИИЭФ им. К. Крапивы". Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т.Г. Мдивани (старший научный сотрудник ГНУ "ИИЭФ им. К. Крапивы" НАН Беларуси). Оппонирующая организация – учреждение образования "Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка". Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор А.И. Смагин (частное учреждение образования "Институт современных знаний им. А.М. Широкова", кафедра художественного творчества и продюсерства), кандидат искусствоведения, доцент Л.А. Волкова (Белорусская государственная академия музыки). Объектом исследования является хоровой концерт в его

историческом развитии, предметом исследования – стиль, жанр и особенности фактуры хорового концерта. Цель диссертации – выявление жанровой специфики хорового концерта и характеристика хорового концертного стиля на разных этапах исторического развития европейской музыки. В диссертации впервые выявлены и охарактеризованы жанровые и стилевые особенности хорового концерта на разных этапах исторического развития европейской музыки и определено их значение для современного белорусского хорового концертного жанра.

- 17 февраля 2005 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась публичная защита диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения *Азиза Ахмедовича Мади*. Тема диссертации – **"Музыкальная культура Аббасидского халифата (VIII–XIII вв.) и музыкально-теоретическое наследие аль-Кинди"**. Работа выполнена на кафедре истории музыки Белорусской государственной академии музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е.М. Гороховик. Оппонирующая организация – ГНУ "Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси". Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, доцент Р.И. Сергиенко (Белорусская государственная академия музыки), кандидат искусствоведения, доцент Н.С. Степанская ("Республиканский комплекс гимназия-колледж" при БГАМ, преподаватель). Объектом исследования служит научно-творческое наследие аль-Кинди в его музыкальной части. Предметом исследования является музыкально-теоретическая система аль-Кинди и ее методологические принципы. Цель диссертации – определить главные методологические принципы музыкально-теоретической системы аль-Кинди. Диссертация является первым в современном музыковедении комплексным, всесторонним исследованием научно-теоретической системы аль-Кинди с позиций современной музыкальной науки. В диссертации выявлен также историко-культурный контекст, способствовавший формированию космополитической по своему облику высокой арабской музыкальной культуры и науки.
- 17 февраля 2005 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась публичная защита диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения *Мустафы Байыка*. Тема диссертации – **"Музыкальный театр Турции от Османской империи до наших дней"**. Работа выполнена на кафедре истории музыки Белорусской государственной академии музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е.М. Гороховик. Оппонирующая организация – учреждение образования "Белорусский государственный институт проблем культуры". Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой белорусской музыки Белорусской государственной академии музыки О.В. Дудинова; кандидат искусствоведения, доцент, заведующая отделом музыкального искусства и этнографии ГНУ "Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы" НАН Беларуси Н.А. Ювченко. Объектом исследования является турецкая музыкальная культура, отражающая специфику собственного исторического развития Турецкой республики и ее взаимодействия с западноевропейской культурой, а также турецкая музыкально-театральная традиция в ее взаимосвязях с историческими путями развития музыкальной культуры Турции. Цель исследования – создание целостной картины развития музыкально-театральной традиции в Турции в ее историческом развитии, а также полное и подробное освещение взаимодействия турецкой музыкальной культуры с западноевропейской, определение взаимовлияний этих двух музыкальных традиций в области оперного искусства Турции.
- 27 января 2005 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась публичная защита диссертации *Татьяны Герасимовны Мдивани* на соискание степени доктора искусствоведения. Тема диссертации – **"Западный рационализм в музыкальном мышлении XX века (особенности эволюционного процесса)"**. Работы была выполнена в отделе музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ "ИИЭФ им. К. Крапивы" НАН Беларуси. Научные консультанты: доктор философских наук, заведующий отделом философских проблем междисциплинарных исследований и системологии Института философии НАН Беларуси Э.М. Сороко, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Ю.Н. Холопов. Оппонирующая организация – Литовская академия музыки и театра. Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор К.В. Зенкин (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского); доктор философских наук А.Б. Ладыгина; доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки Е.Н. Дулова. Цель исследования – разработка и теоретическая концептуализация феномена неклассической рациональности как сущностного принципа авангардного композиторского творчества. Объектом исследования является западный рационализм в музыкальном мышлении XX века и его реализация в творчестве авангардных композиторов, предметом исследования – сферы действия западного рационализма в эволюционном процессе европейского композиторского творчества. Автор использует

интегративный метод исследования, включающий положения философии самоорганизации (синергетики), теории и истории музыки. Научная новизна заключается в том, что осуществлена теоретическая концептуализация и разработана феноменология неклассической рациональности; раскрыта сущность западного рационализма как стиля (музыкального) мышления в контексте его генеалогии и христианского мировоззрения, определены сферы его функционирования; раскрыта роль "музыкального числа" в целостном музыкальном бытии и определено поле значений целостности; аргументирована необходимость приложения синергетики (философии самоорганизации) для объяснения неклассического стиля музыкального мышления; обоснован тезис о бифуркационном состоянии "музыкальной цивилизации" и кризисе западного рационализма в музыкальном мышлении XX века. Впервые авангардная музыка рассматривается с синергетических позиций. Результаты исследования предназначены для музыкально-педагогической практики, а также для дальнейшей разработки синергетических и музыкально-философских проблем.

- 22 апреля 2004 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась защита диссертации **Валерии Сергеевны Клокоцкой**. Тема диссертации – **"Методы рационализации в творчестве западноевропейских композиторов второй половины XX века: Д. Лигети, Л. Берио, К. Штокхаузен"**. Работа выполнена на кафедре теории музыки Белорусской государственной академии музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Р.И. Сергиенко. Оппонирующая организация – Белорусский государственный университет культуры. Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Т.А. Щербакова (заведующая кафедрой истории музыки БГАМ), кандидат искусствоведения, доцент Н.С. Степанская (преподаватель Республиканского учебного комплекса "гимназия-колледж" при БГАМ). Объектом диссертационного исследования является рационализация как процесс организованной интеллектуальной композиторской деятельности, направленной на эффективное достижение новой художественной идеи как выражения нового рационального. Предмет исследования составляют методы рационализации в творчестве западноевропейских композиторов второй половины XX века: Д. Лигети, Л. Берио, К. Штокхаузен. Цель работы – установление методов рационализации в творчестве Д. Лигети, Л. Берио, К. Штокхаузена. Метод исследования основан на комплексном изучении современной музыкальной композиции, связанном с соединением философских категорий и понятий (рационального, иррационального, рационализации и др.), законов диалектики и психологии творчества, а также формальной логики с закономерностями организации музыкальной композиции второй половины XX века (сонорной, коллажной, формульной). Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в раскрытии содержания понятия «рационализация», методов рационализации в музыкальных композициях Д. Лигети (статический сонорный), Л. Берио (суперколлажный), К. Штокхаузена (суперформульный), выявлении рационалистических черт музыкального мышления второй половины XX века.
- 6 ноября 2003 г. на заседании Совета по защите диссертаций была проведена публичная защита диссертации **Бориса Владимировича Ничкова "Духовая инструментальная культура Беларуси"** на соискание степени доктора искусствоведения. Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории В.А. Леонов. Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Российской государственной академии музыки им. Гнесиных Р.А. Маслов; доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки Е.Н. Дулова, доктор искусствоведения, профессор А.И. Смагин. В диссертации исследуется духовая инструментальная культура Беларуси, как функциональная система и художественно-стилевой феномен на более чем 300-летнем этапе ее существования в совокупности всех составляющих – исполнительском творчестве, практике, развитии музыкального инструментария, музыкального образования, национальном композиторском творчестве для духовых инструментов. Целью диссертации является воссоздание истории духовой инструментальной культуры Беларуси, основополагающих закономерностей и тенденций ее развития как самобытного явления, определяющегося исторически обусловленными функциональными связями "музыкальный инструмент – исполнитель – педагог – композитор". На огромном историческом материале впервые осуществляется широкомасштабный труд, выявляющий особенности исторического пути развития и функционирования одного из пластов музыкальной культуры Беларуси.
- 30 июня 2003 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась публичная защита кандидатской диссертации **Елены Васильевны Лисовой "Неоромантические аспекты индивидуального композиторского стиля: Шостакович, Денисов, Щедрин, Сильвестров"**. Диссертация выполнена на кафедре теории музыки. Научный руководитель – кандидат

искусствоведения, доцент Т.А. Титова. Оппонирующая организация – учреждение образования “Белорусский государственный университет культуры”. Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор В.А. Антонец (зав. кафедрой белорусской музыки БГАМ); кандидат искусствоведения, доцент Н.С. Степанская (преподаватель Республиканского комплекса гимназия-колледж при БГАМ). В диссертации исследуется неоромантическая стилевая тенденция в современном композиторском творчестве. Ее проявление в авторской стилистике письма Шостаковича, Денисова, Щедрина, Сильвестрова составляют предмет исследования. Цель работы – обнаружение и характеристика индивидуальных стилевых симбиозов, сформировавшихся под влиянием неоромантизма в творчестве этих композиторов. Впервые неоромантизм рассмотрен с позиций феноменологии индивидуального композиторского стиля; выявлены генезис и индивидуальный комплекс средств выразительности, репрезентирующий неоромантический аспект стилевой системы Шостаковича, Денисова, Щедрина, Сильвестрова; систематизированы критерии анализа неоромантических сочинений, обусловленные спецификой данного стиля; атрибутирован ряд современных сочинений как приоритетно неоромантических. Результаты исследования могут быть использованы в вузовских курсах теории и истории музыки.

- 19 июня 2003 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась публичная защита докторской диссертации **Ольги Владимировны Дадимовой "Музыкальная культура Беларуси XVIII стагоддзя: соцьягістарычнае даследаванне"**. Диссертация выполнена на кафедре белорусской музыки. Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор И.Д. Назина. Оппонирующая организация – Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Академии наук Украины, академик АН Высшей школы, зав. кафедрой старинной музыки Национальной музыкальной академии Украины Н.А. Герасимова-Персидская; доктор искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки Е.Н. Дулова; доктор философских наук, зав. отделом истории и теории культуры Национального культурно-просветительского центра им. Ф. Скорины В.М. Конен. В диссертации исследуется музыкальная культура Беларуси XVIII века как динамичная система, сформированная в процессе становления и взаимодействия ее составляющих – музыкальных субкультур разных общественных групп, и являющаяся неотъемлемой частью европейской музыкальной культуры. Целью диссертации является воссоздание картины становления музыкальной культуры Беларуси XVIII века, выявление закономерностей ее развития и определение места в общеевропейской музыкально-культурной формации. На основе множества источников, обнаруженных автором в библиотеках и архивах разных стран, впервые осуществлено фундаментальное комплексное исследование музыкальной культуры Беларуси, определены ее основополагающие характеристики, закономерности функционирования в специфических социально-исторических условиях и во взаимодействии с иными культурами. Материалы и результаты исследования нашли широкое применение в науке, педагогической и художественной практике. Они составили основу для многочисленных научных публикаций, учебных курсов и программ, фестивалей, концертов, видео- и аудиозаписей, могут быть и далее использованы в просветительских и коммерческих проектах (от конкурсов до мультимедийных программ), направленных на распространение знаний об отечественном художественном наследии как в Беларуси, так и за ее пределами.
- 17 октября 2002 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась защита диссертации **Михаила Ивановича Козловича "Музыкант – інструмент – музыка ў каляндарна- абходнай абраднасці беларусаў"**. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.Д. Назина (БГАМ). В диссертации исследуется традиционная музыкально-инструментальная культура белорусов в ее связях с календарной обрядностью. Автором осуществляется структурно-семантический анализ обходного обряда как особого типа магической практики, определяются возможности и пути звукоинструментального проявления содержательно-смысловой основы обряда, раскрывается специфика, структурно- и смыслообразующее значение инструментально-звуковых проявлений в фоносфере.
- 30 мая 2002 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась защита диссертации **Валентина Михайловича Щербака**. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор В.А. Чабан (БГАМ). Цель исследования **"Система исполнительских средств выразительности в искусстве игры на балалайке"** – определение закономерностей исполнительского процесса на балалайке при оптимальном использовании психофизиологических возможностей, формирование целостной модели системы выразительных средств на уровне современных требований. В своей работе автор дает научное обоснование зависимости характеристик звучания от физических и психофизиологических факторов процесса звукообразования, разрабатывает теоретическую основу и целостную систему исполнительских средств выразительности в искусстве игры на балалайке.

- 30 мая 2002 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась защита диссертации **Валентины Николаевны Яценко "Хороводные традиции Могилевского Поднепровья"**. Диссертация выполнена на кафедре вокала и теории музыки БГПУ им. М. Танка. Научный руководитель – доктор искусствоведения, засл. деятель искусств Беларуси З.Я. Можейко (ИИЭФ НАН Беларуси). В этом исследовании раскрывается роль и значение хороводно-игровых традиций и хороводного жанра в сельской культуре Могилевского Поднепровья. Основные проблемные аспекты исследования – определение функции хоровода в календарно-песенном цикле и раскрытие синкретической природы жанра во взаимодействии музыкального, хореографического, игрового и поэтического компонентов. Автор обосновывает исторические, социально-экономические, географические факторы в формировании песенно-танцевально-игровой культуры Могилевщины, выявляет песенно-мелодические типы и хореографические версии типовых хороводов, представляет региональную картину бытования установленных типов и динамики их распространения на левобережном и правобережном Поднепровье. Материал диссертации усиливает «белорусское присутствие» в общеславянской песенно-хореографической культуре.
- 7 февраля 2002 г. на заседании Совета по защите диссертаций состоялась защита диссертации **"Становление и развитие фортепианного искусства в Китае (до 70-х гг. XX ст.)"**. Китайская аспирантка **He Na** провела системный анализ фортепианного композиторского творчества, исполнительства и педагогики Китая, изучила основные принципы обучения пианистов в системе музыкального образования, обобщила достижения китайских музыкантов в сфере исполнительского искусства. Научный руководитель – проректор по научной работе, доктор педагогических наук, профессор, академик МАН Высшей школы и Белорусской академии образования В.Л. Яконюк.