

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

УДК 784.21(476)”19“

**КАРАЕВ**  
**Юрий Анатольевич**

**ХОР В БЕЛОРУССКИХ ОПЕРАХ XX ВЕКА:  
ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ И  
КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Минск, 2022

Работа выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

**Научный руководитель**                    **Карпилова Антонина Алексеевна**,  
кандидат искусствоведения, доцент, доцент  
кафедры истории музыки и музыкальной  
белорусистики учреждения образования  
«Белорусская государственная академия  
музыки»

**Официальные оппоненты:**            **Густова-Рунцо Лариса Александровна**,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры теории и истории  
искусства учреждения образования  
«Белорусский                    государственный  
университет культуры и искусств»

**Пилатова Ирина Владимировна**,  
кандидат искусствоведения, старший  
научный                    сотрудник                    научно-  
исследовательского отдела учреждения  
образования «Белорусская государственная  
академия музыки»

**Оппонирующая организация**    Учреждение образования «Белорусский  
государственный                    педагогический  
университет имени Максима Танка»

Защита состоится 29 июня 2022 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Интернациональная, 30, ауд. 101; e-mail: [uchsekretar@bgam.by](mailto:uchsekretar@bgam.by). Телефон ученого секретаря (+37529) 605 98 29.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Автореферат разослан 27 мая 2022 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций,  
кандидат искусствоведения

О.С. Царик

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Отечественное оперное искусство, являющее собой обширную часть национальной музыкальной культуры и существующее в рамках общих тенденций европейской и русской оперы XX века, занимает лидирующие позиции среди музыкально-театральных жанров. XX век – важнейший этап развития жанра оперы Беларуси. К оперному жанру обращались и обращаются ведущие представители национальной композиторской школы, среди которых Н. Аладов, А. Богатырев, А. Бондаренко, Г. Вагнер, Е. Глебов, С. Кортес, Н. Куликович-Щеглов, А. Мдивани, Ю. Семеняко, Д. Смольский, В. Солтан, Е. Тикоцкий и другие авторы. Различные аспекты отечественного оперного искусства неоднократно становились объектом внимания многих музыковедов, констатирующих интенсивный процесс развития жанра оперы, индивидуализацию драматургических решений, рождение новых форм синтеза и способов воплощения музыкально-сценического действия.

К наименее изученным сторонам отечественной оперы относятся вопросы, связанные с влиянием партии хора на драматургическое развитие произведения в целом, формирование оперных форм и крупных ансамблево-хоровых комплексов. Весьма актуальными остаются проблемы исследования жанровых гибридов, в формировании которых хор играет весомую роль.

Историко-культурные традиции в условиях религиозного (христианского) мировоззрения поставили хоровое пение и, шире, хоровую культуру в целом, на лидирующее место в музыкальной культуре Беларуси. На рубеже XX–XXI веков этот процесс продолжает развиваться, что обуславливает возрастающий интерес композиторов к хоровому искусству и увеличению роли хора в смежных инструментальных и театральных жанрах.

Перспективность исследования данного вопроса представляется актуальной в свете известной сложности и неоднозначности процесса развития современного оперного искусства, который стимулирует обновление исследовательских подходов и методов его изучения.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Связь работы с научными программами (проектами), темами**

Диссертационное исследование выполнено на кафедре истории музыки (ныне кафедра истории музыки и музыкальной белорусистики) в соответствии с перспективным планом научно-исследовательских и методических работ учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» на 2011–2015 гг. (утвержден на заседании совета академии

25.01.2011 г., протокол № 1), перспективным планом научно-исследовательских и научно-методических работ учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» на 2016–2020 гг. (утвержден на заседании ученого совета академии 14.12.2015 г., протокол № 5), перспективным планом научно-исследовательских и научно-методических работ учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» на 2021–2025 гг. (утвержден на заседании ученого совета академии 24.03.2021 г., протокол № 2), а также в рамках коллективной темы кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики «Музычнае мастацтва Беларусі ў кантэксте сусветнага музычнага працэсу: на шляху нацыянальнай самаідэнтыфікацыі» (№ госрегистрации 20181481 от 16.08.2018 г.). Проблематика диссертации находится в русле активно развивающегося направления отечественного музыкознания, изучающего пути вхождения национального белорусского музыкального искусства в общеевропейский контекст современного композиторского творчества.

#### **Цель и задачи исследования**

**Целью** диссертационного исследования является определение жанрово-стилевых и композиционно-драматургических особенностей хора в белорусских операх XX века в контексте развития отечественного музыкального искусства.

Достижение цели работы сопряжено с решением ряда **задач**:

- раскрыть содержание основных периодов жанрово-стилевого и композиционно-драматургического развития оперного хора;
- обосновать методологический подход к изучению хора в оперном произведении как важнейшего жанрово-стилевого и композиционно-драматургического компонента;
- определить особенности претворения музыкального фольклора в хоровых эпизодах белорусских опер;
- выявить функции хора в композиции и драматургии белорусских опер XX века;
- охарактеризовать значение хора в процессе обновления оперного жанра Беларуси последней четверти XX века.

#### **Научная новизна**

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые осуществлено комплексное исследование роли хора в операх композиторов Беларуси XX века и сформирована научно обоснованная целостная картина эволюции хора в отечественном оперном искусстве; впервые разработана периодизация жанрово-стилевого и композиционно-драматургического развития хора в белорусских оперных произведениях XX века (1920–1940-е,

1950–1970-е годы, последняя четверть XX века); впервые раскрыт художественно-выразительный потенциал хора в процессе эволюции белорусских опер.

На обширном материале наиболее значимых и художественно ценных произведений белорусского оперного искусства XX века выявлено значение хора в формировании композиционно-драматургической конструкции оперы, в претворении ее жанрово-стилевых основ; определены особенности воплощения музыкально-фольклорной стилистики; рассмотрена роль хора как фактора обновления оперного жанра в его эволюции. Все это позволяет расширить научное и методологическое поле отечественного музыкознания на пути изучения хорового и оперного искусства.

В ходе архивных изысканий в нотно-научной библиотеке Белорусской государственной академии музыки, библиотеках Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь и общественного объединения «Белорусский союз композиторов» были впервые детально изучены клавиры и партитуры 20 опер, в том числе ряд неизданных сочинений Н. Аладова, А. Туренкова, Е. Тикоцкого, Н. Куликовича-Щеглова, Г. Вагнера, Ю. Семеняко, С. Кортеса, Д. Смольского.

Жанрово-стилевые и композиционно-драматургические особенности хора, рассматриваемые в диссертации в контексте художественных исканий белорусских композиторов, ранее не являлись объектом отдельного научного исследования.

### **Положения, выносимые на защиту**

1. Процесс формирования и развития белорусского оперного искусства в XX веке сопряжен с объективными социокультурными реалиями, которые обусловили тематику сюжетов, жанрово-стилевые предпочтения, композиционно-драматургические решения оперных произведений. В аспекте развития хорового компонента выделяются три периода эволюции белорусской оперы XX века: 1920–1940-е годы (участие хора на сюжетном уровне произведения, опора на песенный фольклор, преобладание историко-героической тематики и др.), 1950–1970-е годы (переосмысление роли хора, уход от прямого цитирования фольклорных источников в партии хора, усиление субъективно-лирического начала в оперной драматургии), последняя четверть XX века (возрастание роли хора в формировании жанровой концепции оперы, влияние хорового начала на обновление оперного жанра, появление оперных жанров с отчетливым ораториальным наклоном).

2. Определение жанрово-стилевых и композиционно-драматургических особенностей хора в оперных произведениях предполагает комплексный подход, основанный на интеграции исторических и теоретических данных, а также применения знаний из области хороведения, определяющих образно-содержательную роль средств исполнительской выразительности. Теоретический метод предусматривает изучение хора как композиционно-драматургического и жанрово-стилевого компонента оперного сочинения. Исторический подход позволяет проследить особенности формирования и эволюции функций оперного хора на протяжении XX века, выявить традиционные и новаторские подходы композиторов к решению драматургических и композиционных задач в оперном произведении при помощи партии хора.

3. Одним из основных стилиевых векторов в белорусских операх выступает ориентация композиторов на претворение музыкального фольклора в хоровых народно-жанровых эпизодах, на использование его как выразительного музыкально-художественного средства при создании лейтмотивной системы и характеристики отдельных персонажей и коллективного героя. В операх первой половины XX века народно-песенная стилистика хоровой партии активно использовалась для маркирования времени и места действия, воссоздания достоверных образов сельского быта, темы партизанских походов и др. В последней четверти XX века партия хора обогащается сложными мелодико-синтаксическими структурами, декламационностью, сонористическими элементами, интонациями канта, псалма, знаменного распева и др.

4. XX век раскрывает в отечественной опере новое видение театральности, убедительно воплощенной в драматургической многоплановости. Возрастающая роль хора проявляется в его включенности в различные этапы действия – пролог, экспозицию, завязку, кульминацию, развязку и эпилог; в воплощении специфических драматургических приемов «волнового развития», «отстранения», «торможения действия», «контрастного сопоставления» и новаторских приемов кинодраматургии (монтаж, стоп-кадр, наплыв и др.). В массовых ансамблево-хоровых и вокально-хоровых сценах реализуются номерной, сквозной и смешанный типы композиции, а также различные композиционно-драматургические варианты типовых музыкальных форм – от куплетных, куплетно-вариационных, двух- и трехчастных – до контрастно-составных, рондообразных, в том числе сложноорганизованных, индивидуализированных и т.п.

5. Среди факторов обновления оперного жанра в Беларуси последней четверти XX века отчетливо выступает хоровое начало. Усиление свойств ораториальности в хоровой партии, обогащение и усложнение партии хора, его взаимосвязи с партиями солистов и оркестра, композиционно-драматургическая полифункциональность хора приводят к возникновению многочисленных форм жанрового синтеза (опера-притча, хоровая опера, опера-оратория, опера-летопись). Новаторские тенденции этого периода обусловили значительное расширение роли хора, способного выполнять многочисленные образно-драматургические и композиционные функции (хор как действующее лицо, рассказчик и комментатор событий одновременно).

#### **Личный вклад соискателя ученой степени**

Диссертация и публикации по теме выполнены автором самостоятельно в результате анализа музыкальных текстов опер композиторов Беларуси, изучения специальной литературы, научных трудов и исследований по проблеме роли хора в опере. Диссертация является первым в белорусском музыкознании трудом, в котором рассматривается роль хора в отечественной опере XX века, выявляется специфика хоровой партии в условиях ее многофункциональности на различных уровнях – композиционном, драматургическом и концептуальном. В качестве материала исследования, наряду с уже изученными в музыкальной науке сочинениями, используются произведения, ранее не привлекавшиеся для анализа в области драматургии и композиции оперы. В процессе работы над диссертацией автором были проанализированы некоторые рукописи неизданных оперных сочинений белорусских композиторов XX века.

#### **Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов**

Диссертация обсуждалась на заседаниях кафедры истории музыки (2007–2012) и кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики (2021) учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Основные положения и важнейшие результаты работы изложены в докладах на международных (14) и республиканских (4) научно-практических конференциях: «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 2008 г., 2009 г.), XVIII, XXVIII и XXX международные научные чтения памяти Л.С. Мухаринской (Минск, 2009 г., 2019 г., 2021 г.), «Культура и информационное общество XXI столетия» (Харьков, 2009 г.); III Машеровские чтения (Витебск, 2009 г.), «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 2009 г., 2016 г., 2018 г.), «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У. Д. Розенфельда» (Гродно, 2010 г.), «Коммуникативные

стратегии искусства» (Брест, 2010 г.), «Хоровое исполнительство: традиции и современность» (Минск, 2010 г.), «Национальная культура и искусство Беларуси в европейском контексте» (Минск, 2010 г.), «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (Минск, 2014 г.), «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (Казань, 2017 г.), «World science: problem sand innovations» (Пенза, 2021 г.), «Хоровое искусство в мировом музыкальном пространстве» (Минск, 2021 г.).

### **Опубликованность результатов диссертации**

Основные научные результаты диссертации отражены в 16 публикациях: 6 – в рецензируемых научных журналах и сборниках (2,46 авт. л.), 9 – в материалах научно-практических конференций (1,92 авт. л.), 1 – в других научных изданиях (0,24 авт. л.). Общий объем опубликованных материалов составляет 4,62 авт. л.

### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка, списка публикаций соискателя и трех приложений. Полный объем диссертации составляет 180 страниц, из них 111 страницы занимает основной текст. Библиографический список занимает 18 страниц и включает 208 наименования, а также 16 публикаций соискателя. Общий объем приложений – 49 страниц. Приложения включают: глоссарий, синопсисы 20 исследуемых опер, DVD-диск с нотными примерами.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Во введении и общей характеристике работы** обосновываются актуальность темы исследования, степень ее научной разработанности; очерчивается основная проблематика; обозначается ее связь с научными программами (проектами) и темами; определяются цель, задачи и научная новизна исследования; формулируются основные положения, выносимые на защиту; отображаются данные о личном вкладе соискателя в разработку темы, апробации результатов исследования, количестве опубликованных материалов, структуре и объеме диссертации.

В первой главе **«Теоретические и методологические основы изучения хора в структуре оперы»** представлена научная концепция диссертации, осуществлен аналитический обзор литературы и источников, посвященных методологическим принципам исследования хора в композиции и драматургии оперы, его жанрово-стилевых особенностей.



В разделе 1.1 «*Обзор литературы по проблематике исследования*» представлен широкий спектр аналитической и научной литературы по проблеме оперного хора. Первый блок составили работы, проясняющие категориально-понятийный аппарат исследования. Ключевым в них является следующее определение хора: «Музыкальное произведение, предназначенное для хорового коллектива. Может быть самостоятельным или входить в качестве составного элемента в более крупное произведение» (Е. Коледа, Музыкальная энциклопедия). Или: «Хор – относительно законченный эпизод (номер) в опере, кантате или оратории, исполняемый хором в сопровождении оркестра или а cappella» («Музыкальный словарь Гроува», перевод Л. Акопяна). В работах Е. Ручьевской даются определения родственным понятиям «хоровая партия», «хоровая сцена», «партия хора» и др.

Следующим корпусом научной литературы стали труды, посвященные общей проблематике и специфике жанра оперы, Б. Асафьева, А. Баевой, М. Гейлиг, И. Деминой, В. Задерацкого, Е. Долинской, М. Друскина, Г. Кулешовой, Л. Мазеля, М. Мугинштейна, В. Протопопова, Е. Ручьевской, Ю. Тюлина, В. Фермана, В. Цуккермана, Б. Ярустовского. Все авторы указывают на сложность оперного жанра как художественного явления в связи с его синтетической природой, рассматривают формы организации, основные этапы развития действия в опере, их внутренние характеристики.

Отдельным блоком выступают работы А. Богдановой, Л. Гавриловой, Е. Долинской, Е. Ручьевской, М. Сабининой, В. Холоповой и др., в которых освещается роль хора в оперном творчестве русских композиторов XIX и XX веков – М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского, А. Шнитке, деятельность которых оказала большое влияние на развитие белорусского оперного искусства. Хор в операх западноевропейских композиторов (Р. Вагнера, Б. Бриттена, Б. Бартока, З. Кодая и др.) рассматривается в работах Д. Баура, Х. Зауэра, С. Кейма, Е. Ручьевской, Д. Храмова и др.

Обширный спектр проблематики в области оперного жанра развивает белорусское музыкознание, где выделяются работы Р. Аладовой, А. Володкович, Н. Ганул, О. Дадиомовой, А. Друкта, Г. Кулешовой, Т. Мдивани, С. Немцовой, С. Нисневич, Э. Олейниковой, И. Пилатовой, К. Степанцевич и др. В русле интересов музыковедов находятся вопросы эволюционных процессов в жанре оперы, периодизации развития белорусской оперы, историко-культурного контекста и жанрово-стилевого обновления.

Важными для анализа народно-бытовых сцен в операх стали исследования В. Антоневиц, в которых освещается явление фольклоризма в

белорусском композиторском творчестве, аспекты преломления народно-песенного начала и роль фольклора в формировании национального контекста профессиональной музыки. На существенную роль фольклорных традиций в творчестве белорусских композиторов также обращали внимание Л. Костюковец, Г. Кулешова, А. Смагин.

Актуальными для изучения особенностей функционирования оперного хора стали хороведческие труды В. Живова, О. Коловского, В. Краснощекова, П. Левандо, Т. Овчинниковой, А. Ушкарева.

Одним из симптоматичных явлений оперного жанра XX века стало влияние кинематографической драматургии. В этой связи ценным является исследование «Эстетика киномузыки» З. Лиссы, в котором рассматриваются такие приемы кинодраматургии, как монтаж, стоп-кадр, наплыв, часто реализуемые в опере посредством партии хора.

В разделе 1.2 *«Методология исследования хора в структуре оперы»* обосновывается комплексный методологический подход, используемый в диссертационном исследовании.

Метод историзма позволяет проследить особенности развития белорусской оперы XX века, выявить классические традиции и новационные подходы в решении конкретных драматургических и композиционных задач, определить этапы развития и качественные «прорывы» отечественного оперного искусства в историко-культурном контексте. Историко-сравнительный подход призван выявить функции партии хора в различные периоды развития национальной оперы.

Теоретический подход предполагает рассмотрение оперных хоровых эпизодов с позиций формообразования и особенностей композиции, анализа и обобщения функциональных возможностей партии хора, ее музыкального языка.

Не менее актуальным является рассмотрение хора, как части крупного сочинения. Идеи Г. Гегеля о понимании цельности как структуры и системы стали основой целостного анализа, теория которого разработана в трудах В. Бобровского, М. Гейлиг, М. Друскина, Г. Кулешовой, Л. Мазеля, В. Протопопова, В. Холоповой, В. Цуккермана и др. Целостный подход к изучению хора в составе оперы включает комплекс сведений, касающихся структуры, средств выразительности, художественного образа и т.д.

Рассмотрение оперного хора требует привлечения хороведческих знаний, которые помогают обосновать интонационно-тематические и композиционно-драматургические особенности партии хора в исполнительском аспекте.

В **выводах** первой главы указывается важность изучения оперного хора в историческом аспекте и его значения в белорусских операх XX века с точки зрения композиции как формы-процесса и драматургии как содержания-процесса.

Во второй главе **«Хор в белорусских операх 1920–1970-х годов»** рассматриваются особенности претворения фольклорного начала и жанрово-стилевая эволюция хоровых эпизодов в белорусских операх.

В разделе 2.1 **«Хор как выразитель фольклорного начала в операх 1920–1940-х годов»** исследуются приемы включения народно-песенного начала в хоры оперных произведений Н. Аладова, Н. Куликовича-Щеглова, А. Богатырева, Д. Лукаса, Е. Тикоцкого, А. Туренкова. Процесс формирования, становления и развития национального оперного искусства в XX веке был сопряжен с объективными социокультурными реалиями, которые определили тематику сюжетов, жанровые предпочтения и музыкальную стилистику. Отсутствие устойчивой традиции в области национальной оперы в XVIII–XIX веках и утрата преемственности по отношению к немногочисленным имеющимся оперным образцам, а также идеологические требования эпохи привели к появлению в первой половине XX века характерного типа советской оперы с преобладанием историко-революционной (или военной) тематики и ярким социальным подтекстом.

Опора на фольклорную основу связана с трактовкой хора как носителя музыкально-драматургической характеристики коллективного образа. Партия хора особенно активно используется в прологе, экспозиционном разделе и кульминационных зонах опер, что обусловлено жанровой спецификой героико-эпических произведений. Композиционная функция хора проявляется в воплощении принципа арочности и структурном разграничении массовых сцен и актов оперы. Определенная калейдоскопичность сцен с участием хора выразилась в своеобразных хоровых сюитах на темы купальских или свадебных народных песен («Цветок счастья» А. Туренкова), отразилась на отсутствии развитости конфликта («Михась Подгорный» Е. Тикоцкого).

Раздел 2.2 **«Народно-песенная стилистика и композиционно-драматургические функции хора в белорусских операх 1950–1970-х годов»** посвящен рассмотрению одной из генеральных линий в процессе развития белорусских опер XX века – обращению к фольклорным традициям на уровнях музыкально-тематических, жанровых структур, сюжетных линий, обрядово-ритуальных комплексов. Цитирование фольклорно-песенного материала в хоровых сценах находит свое применение прежде всего в иллюстрациях жизни и быта народа посредством включения семейно-

обрядовых, семейно-бытовых, календарно-обрядовых, лирических, протяжных, сиротских песен. Песенно-танцевальные жанры – хороводные, игровые, шуточные, частушки – включаются в сцены, где на фоне обобщенного образа народа ярко индивидуализируются образы главных персонажей.

Анализ хоровых эпизодов в операх «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Зорка Венера», «Новая земля» Ю. Семеняко, «Ясный рассвет» А. Туренкова и «Дзяўчына з Палесся» Е. Тикоцкого позволяет сделать выводы о переосмыслении фольклорных первоисточников и появлении нового уровня фольклоризма, о создании музыки в духе народной песенности. Опора на песенную стилистику влияет на музыкальный язык, на строение сцен, разделов и картин, на общие принципы формообразования, являясь одним из важнейших признаков белорусской национальной оперы.

Данный период отличается неоднородностью процессов в области оперно-хоровой драматургии. Однако отчетливо прослеживаются и устойчивые черты, относящиеся к роли хора в структуре оперы. На драматургическом уровне выделяется роль хоровых сцен, имеющая отношение к обрисовке среды, времени и места действия. Композиционная функция партии хора проявляется в первую очередь в создании единства формы путем обрамления крупных массовых сцен с участием сольных и ансамблевых номеров. На высшем – концептуальном – уровне произведения значение хоровой партии возводится на уровень лейтмотивной системы, голос хора становится олицетворением авторского размышления об исторических, духовных путях белорусского этноса.

Вторая глава завершается **выводами**, в которых отмечается видоизменение традиции народных песенно-танцевальных истоков, которая получает более свободную авторскую трактовку; констатируются жанрово-стилевое разнообразие и расширение композиционно-драматургических функций партии хора.

Глава 3 **«Значение хора в белорусских операх последней четверти XX века»** включает три раздела, посвященных отдельным этапам развития оперы в аспекте индивидуально-авторских подходов к трактовке оперного хора.

В разделе 3.1 **«Влияние хора на жанрово-стилевое обновление оперного жанра»** рассматривается период второй половины 1970-х – 1980-х годов как переломный в области обновления оперных традиций. Процесс развития национальной оперы в последней четверти XX века динамичен и неоднозначен, в нем выявляются существенные различия в трактовке «большой» оперы, тенденция к индивидуализации драматургических

решений, интенсивное расширение жанрового облика оперы зачастую за счет хора.

На основе анализа хоровых эпизодов в знаковых для оперного искусства Беларуси 1970-х годов операх «Джордано Бруно» С. Кортеса, «Тропой жизни» Г. Вагнера и «Седая легенда» Д. Смольского выделены характерные композиционно-драматургические функции хора в структуре произведений. Среди основных композиционных приемов, воплощенных посредством введения хоровых сцен, выделяются арочность и репризность. Система повторности как один из основных композиционных принципов способствует музыкально-драматургическому единству оперы и имеет бифункциональную природу: с одной стороны – интегрирующую в рамках одной пары повторов, с другой – разъединительную в рамках оперы в целом. Начиная и завершая каждую отдельную картину, хоровые эпизоды внутренне объединяют ее, отделяя при этом от последующей или предыдущей.

При помощи хора композиторы воплощают некоторые приемы кинодраматургии – монтаж, стоп-кадр, наплыв и др.

Хоровые сцены являются концептуально значимыми и участвуют во всех этапах драматургического действия: экспозиции, завязке, развязке и эпилоге; введение хоровых номеров способствует яркому воплощению кульминационных узлов оперы и выразительной обрисовке главных действующих лиц.

Раздел 3.2 *«Композиционно-драматургическое значение хора в операх 1980-х годов»* посвящен новой фазе развития белорусской оперы, развивающейся в русле новых художественно-стилевых тенденций и межжанровых взаимодействий.

Особенностью оперно-хоровых эпизодов опер «Визит Дамы» и «Матушка Кураж» С. Кортеса, «Дикая охота короля Стаха» В. Солтана является их полифункциональная направленность. Хоры выступают в роли музыкальных характеристик конкретных персонажей и их внутренних состояний (сюжетный уровень) или исполняются «за сценой», в масках, значительно влияя на развитие внесюжетной драматургической линии, выступая в роли резонатора ключевых идей «от автора». В партии хора наблюдается создание портретных (сословных) характеристик, использование персонификации различных социальных групп, внедрение развитой системы жанровых и стиливых обобщений. Увеличивается роль кинематографических приемов монтажности, кадровости и многоплановости.

Классические композиционно-драматургические принципы проявляются в участии хора в ключевых этапах драматургического действия; структурно-композиционная направленность хоровых сцен выражена в

функции объединения как отдельных картин, так и оперы в целом путем внедрения приемов репризности, арочности, волнового развития.

В центре раздела 3.3 *«Функции хора в белорусских операх 1990-х годов»* находятся оперы «Князь Новоградский» А. Бондаренко и «Мастер и Маргарита» Е. Глебова как наиболее значимые для данного периода, который характеризуется исследователями как «век исканий» в области жанровых микстов, новых драматургических приемов и композиционных решений. Белорусская опера конца XX века, развивая национальные музыкальные традиции, активно внедряет хор в структуру спектаклей. Хор всеобъемлюще участвует в формировании и столкновении сил действия и контрдействия, в создании конфликтной ситуации, в развитии внесюжетных драматургических линий и концептуальных авторских идей.

Творческие поиски в области «большой» оперы наиболее ярко выразились в творчестве А. Бондаренко и Е. Глебова, чьи искания привели к созданию двух национальных опер, каждая из которых носит ярко выраженную духовно-нравственную направленность, связанную с религиозно-мировоззренческой основой. Функции хора в операх представлены многогранно и дифференцированно: он выступает как участник действия и комментатор, высказывающийся от лица автора; голос хора и общезначим, и субъективен. Хор соперничает героям и «возносится» над действием, обобщая происходящее на сцене в ракурсе истории и современности. Переменность функций и полифункциональность хора проявляются в различных ипостасях-ролях «оркестра человеческих голосов»; сказываются в характере соотношения основного действия и фона, в расстановке коллективных и индивидуальных персонажей. В результате эпизоды с участием хора становятся наиболее весомыми в драматургическом плане, активно влияют на развитие музыкального действия, на его жанровый облик.

На драматургическом уровне выделяется роль хора как комментатора и участника действия, как проводника генеральной (сакральной) линии произведений; как активного участника в процессе формирования драматургических пластов (христианского, языческого и жанрово-эпического в «Князе Новоградском»; исторического, фантастического и реального в «Мастере и Маргарите»). Хоровая партия, широко вовлеченная в экспозицию, завязку, развитие конфликта и кульминационные узлы оперы, является действенным композиционным элементом произведения;

В **выводах** третьей главы подчеркивается, что на концептуальном уровне значение хора велико в воплощении внесюжетной линии и проведении идей «от автора» как базовых духовно-мировоззренческих основ произведений, а также в формировании оперных жанров, близких к ораториальной трактовке.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

1. В процессе эволюции белорусской оперы XX века роль хора в ней постепенно возрастала и переосмыслялась в аспекте различных жанрово-стилевых тенденций и композиционно-драматургических решений. Развиваясь на почве редких примеров отечественной оперы («Агатка» Я. Голанда, «Фауст» А. Радзивилла, «Селянка» С. Монюшко, «Маргер» К. Горского), испытывая влияние русской классической и западноевропейской оперы, белорусский музыкальный театр постепенно приобрел свое лицо.

Периодизация развития белорусской оперы XX века представляется как триада этапов, раскрывающих жанрово-стилевую и композиционно-драматургическую эволюцию хора в составе оперных произведений. Белорусские оперы периода 1920–1940-х годов («Освобождение труда» Н. Чуркина, 1922; «Тарас на Парнасе» Н. Аладова, 1927; «Кухня святости», Е. Тикоцкого, 1931) в трактовке хора опирались на опыт русской классической музыки, где хор утверждает себя в качестве приметы времени, среды и характеристики главных действующих лиц, как носитель фольклорного цитатного материала.

В 1950–1970-е годы наблюдается постепенное усиление индивидуально-авторского начала, которое несет расширение жанрово-стилевой палитры и музыкально-драматургических функций хора, переосмысление интонационно-жанрового состава народной песни путем обработки, активное включение субъективно-лирического начала.

Период последней четверти XX века отличается усложнением содержательной, жанровой и структурной основы оперного творчества. Степень индивидуальной трактовки выявляется в композиционно-драматургической полифункциональности хора; в полижанровых и полистилевых сопряжениях партий хора, оркестра и солистов; в многообразных видах связи композиторского и фольклорного творчества. Происходит процесс обновления национального оперного стиля, в том числе на основе расширенного понимания хора как носителя множественных художественно-выразительных компонентов (крестьянский и городской фольклор, массовая и духовная музыка) [3; 8; 9; 12; 13; 16].

2. Методология исследования хора в составе «большой» оперы – жанра, характеризующегося преобладанием историко-героических /легендарных/ сюжетов, интенсивным музыкальным развитием, наличием развитых массовых сцен, большим исполнительским составом, –

формируется на основе современного опероведения и требует объединения широкого спектра музыковедческих (исторических и теоретических), а также применения знаний из области хороведения

Историко-стилевой метод, основанный на сравнительной характеристике жанрово-стилевой специфики хора в белорусских операх разных исторических периодов, позволяет обосновать основные этапы развития оперного искусства Беларуси в аспекте хорового начала, а также выявить традиционные и новационные подходы композиторов к решению художественных задач в оперном произведении при помощи партии хора. Структурно-композиционный подход направлен на изучение композиционно-драматургических функций хора в составе оперы. Целостный анализ предполагает рассмотрение оперного хора с позиций его жанрово-стилевых и композиционно-драматургических особенностей, рассматриваемых в контексте историко-культурного процесса. Метод интонационного анализа позволяет говорить о широком использовании в хоровых сценах белорусских опер стилистики различных жанров национального музыкального фольклора, духовной и бытовой музыки. Опора на хороведческие труды позволяет определить художественно-выразительную роль средств исполнительской выразительности в оперных хорах, особенности хоровой темброфонии (использование певческих партий, их сочетания, тесситурные условия голосов, тембровая специфика, фактурные особенности и т. д.).

В результате комплексный подход к исследованию хора в оперном произведении позволяет выявить музыкально-стилевую, композиционно-драматургическую и жанроопределяющую роль хора в структуре «большой» оперы [5; 10; 12; 14].

3. Традиция использования музыкально-фольклорной стилистики в хоровых сценах белорусских опер коренится в лучших образцах русской и западноевропейской оперной классики и претерпевает значительную эволюцию на протяжении XX века.

Прием цитирования музыкального фольклора преобладает в хоровых сценах народно-бытового, любовно-лирического и героико-патриотического плана («Всеслав Чародей» Н. Куликовича-Щеглова, «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса, «Міхась Падгорны» и «Дзяўчына з Палесся» Е. Тикоцкого). Народное начало отражается в исполнительском приеме «запевала-хор» («Цветок счастья» А. Туренкова, «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Андрей Костеня» Н. Аладова, «Ясный рассвет» А. Туренкова), способствует созданию системы лейтмотивов и композиционно-смысловых арок («Седая легенда» Д. Смольского, «Зорка Венера» Ю. Семеняко), вносит жанровое



разнообразии (веснянки, частушки, купальские, свадебные, лирические, походные, солдатские /рекрутские/ песни, танцевальные жанры). Для более поздних опер «Дикая охота короля Стаха» В. Солтана и «Князь Новоградский» А. Бондаренко важно обращение к интонационному языку канта, псалма, знаменного распева, молитвы, вокализа в духе плача; для опер «Джордано Бруно» С. Кортеса и «Мастер и Маргарита» Е. Глебова – включение бытовых жанров (зонги, танго). Конец XX века характеризуется активным расширением жанрово-стилевой палитры партии хора как носителя не только массово-объективного, но и личностно-субъективного начала [5; 6; 16].

4. Драматургическая роль хора в белорусских операх 1920–1970-х годов обусловлена классическими приемами отстранения, торможения, волнового развития, контрастного сопоставления («Тарас на Парнасе» Н. Аладова, «Ясный рассвет» А. Туренкова, «Надежда Дурова» А. Богатырева). Со второй половины 1970-х годов происходит существенное обновление композиторских подходов к трактовке оперного хора, активно внедряются способы кинодраматургии (монтаж, стоп-кадр, наплыв), возрастает роль хора в развитии и комментировании действия на этапах пролога, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и эпилога («Тропой жизни» Г. Вагнера, «Джордано Бруно» С. Кортеса).

Хор является действенным элементом в построении архитектоники оперных произведений: при его участии реализуются номерной («Ясный рассвет» А. Туренкова, «В пущах Полесья» А. Богатырева), сквозной («Андрей Костеня» Н. Аладова, «Тропой жизни» Г. Вагнера) и смешанный («Новая земля» Ю. Семеняко) типы оперной композиции. Позже активное включение партии хора в многоуровневые композиционные структуры способствует реализации индивидуально-драматургических трактовок хора, выраженных в иносказательности и многоплановости повествования, наличии героя-комментатора или «голоса от автора» (оперы Д. Смольского, С. Кортеса).

Расширение композиционно-драматургических функций хора обусловлено усилением новационных процессов, происходивших в отечественном музыкальном искусстве второй половины XX века. Возрастание роли хора на образно-драматургическом (сюжетном), композиционном (структурном) и концептуальном (идейном) уровнях оперного произведения приводит к полифункциональности и переменности функций хора, к появлению новых оперных форм [1; 2; 4; 9; 11; 12; 15; 16].

5. Развитие белорусской оперы в последней четверти XX века сопровождается дальнейшим расширением выразительных возможностей

хора, что способствует обновлению поэтики жанра. Традиционная для произведений предыдущего периода народно-песенная жанрово-бытовая интонационность значительно усложняется, обогащаясь введением декламационности, сложных мелодико-синтаксических структур. В сфере композиции наблюдается отказ от номерной структуры и традиционной куплетности в хоровых эпизодах, предпочтение отдается «открытой» форме. Композиционной цельности опер способствуют принципы арочности и репризности, развивающие идею «трансляционной симметрии» и находящие свое воплощение в структурах различного масштаба – от хоровых сцен до оперы в целом («Седая легенда» Д. Смольского).

Все большее значение в хоровых сценах приобретают принципы волнового и сквозного развития, проявляющиеся на всех этапах драматического действия. Важный прием торможения достигается путем комментирования действия («Тропой жизни» Г. Вагнера, «Мастер и Маргарита» Е. Глебова) в отличие от ранних образцов белорусских опер Е. Тикоцкого, А. Туренкова и А. Богатырева, где подобный принцип претворялся посредством введения песенно-танцевальных эпизодов. Большая роль хора проявляется в таких определениях, как «опера-оратория», «опера-летопись» («Князь Новоградский» А. Бондаренко), «опера-притча» («Джордано Бруно» С. Кортеса), черты народной драмы присутствуют в опере «Визит дамы» С. Кортеса. Воздействие теории «эпического театра» Б. Брехта проявилось в трактовке хора как внесюжетного элемента, что позволило придать высказыванию публицистический характер («Тропой жизни» Г. Вагнера, «Джордано Бруно» С. Кортеса).

Развитие ораториальной трактовки хоровой партии, появление новых форм музыкально-речевого высказывания, использование хора в качестве оркестровой краски и применение сонористических эффектов, введение полифонии драматургических пластов, внедрение приемов кинодраматургии – все это привело к обновлению белорусской оперы последней четверти XX века. Таким образом, именно в процессе эволюции белорусской оперы XX века кристаллизуются жанрово-стилевые и композиционно-драматургические особенности оперного хора [3; 7; 8; 13].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Практическая значимость данной работы определяется ее направленностью на расширение знаний об истории развития отечественной оперы и о современном белорусском хоровом искусстве. Полученные результаты: позволяют составить целостное представление о роли хора в операх композиторов Беларуси XX века; обогащают современное музыкознание исследовательским опытом в области оперно-хоровой

драматургии; используются автором в курсе учебной дисциплины первой ступени высшего образования «История белорусской хоровой музыки» (направление специальности 1-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор) учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»).

Результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (2 акта о внедрении от 14.02.2022) и учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (2 акта о внедрении от 31.08.2021).

Материалы диссертации могут служить основой для дальнейших исследований в области истории и теории белорусской музыки, находить применение в музыкально-теоретических курсах, в частности, в курсах лекций по истории белорусской музыки и истории белорусской хоровой музыки в учебных заведениях среднего и высшего звена музыкально-исполнительского и музыкально-педагогического профиля.

## **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ**

### **Статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках**

1. Караев, Ю. А. Композиционно-драматургические функции хоровых сцен в опере в опере «Дикая охота короля Стаха» В. Солтана / Ю. А. Караев // Музыкальная культура Беларусі ў сусветнай прасторы : навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі / Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі ; склад. В. У. Дадзіёмава. – Вып. 19. – Серыя 1. Беларуская музыкальная культура. – Мінск, 2009. – С. 67–74.

2. Караев, Ю. А. Роль хорового начала в драматургии оперы-притчи С. Кортеса «Джордано Бруно» / Ю. А. Караев // Композиторское творчество XIX – XX вв.: жанры, стили, вопросы интерпретации: научные труды Белорусской государственной академии музыки / Белорусская государственная академия музыки ; сост. и научн. ред. Е. Н. Дулова. – Вып. 21. – Серия 6. Вопросы современного музыковедения в исследованиях молодых ученых. – Минск, 2009. – С. 19–26.

3. Караев, Ю. А. Композиционно-драматургические функции хора в операх С. Кортеса / Ю. А. Караев // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Інстытут мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Вып. 8. – Мінск : Права і эканоміка, 2010. – С. 180–186.

4. Караев, Ю. А. Роль хоровых сцен в опере «Седая легенда» Д. Смольского / Ю. А. Караев // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* / Інстытут мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Вып. 6. – Мінск : Права і эканоміка, 2009. – С. 152–159.

5. Караев, Ю. А. Методы взаимодействия композиторского творчества и музыкального фольклора в вокально-хоровых сценах оперы «Новая земля» Ю. Семеняко / Ю. А. Караев // *Вести Института современных знаний / Институт современных знаний им.А. Широкова* ; гл. ред. А. Л. Капилов. – Вып. 4. – Минск, 2019. – С. 9–13.

6. Караев, Ю. А. Композиционно-драматургические особенности хоровых сцен в опере «Францыск Скарына» Д. Смольского / Ю. А. Караев // *Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі*. – Вып. 38. – Минск, 2021. – С. 77–80.

### **Материалы научных конференций**

7. Караев, Ю. А. Роль хоровых сцен в драматургии оперы «Князь Новоградский» А. Бондаренко / Ю. А. Караев // *Культура. Наука. Творчество: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 10–11 апреля 2008 г.* / науч. ред. Е. Н. Дулова. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2008. – С. 471–477.

8. Караев, Ю. А. Функции хоровых сцен в современной белорусской опере / Ю. А. Караев // *Культура та інформацыйне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23–24 квітня 2009 р.* / Харк. держ. акад. культури ; відп ред. Т. Д. Булах. – Харків : ХДАК, 2009. – С. 131–132.

9. Караев, Ю. А. Роль хоровых сцен в современной отечественной опере / Ю. А. Караев // *III Машеровские чтения: материалы республиканской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 24–25 марта 2009 г.* / Вит. гос. ун-т ; редкол. : А. Л. Гладков [и др.]. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2009. – С. 86–87.

10. Караев, Ю. А. Роль хора в современной белорусской опере: к методологии исследования / Ю. А. Караев // *Коммуникативные стратегии искусства: материалы Республиканской научно-практической конференции (Брест, 16 апреля 2010 года)* / [редколлегия : О. В. Финслер (отв. ред.) и др.]. – Брест : Альтернатива, 2010 – С. 45–48.

11. Караев, Ю. А. Роль хора в опере Е. Глебова «Мастер и Маргарита» / Ю. А. Караев // *Актуальные проблемы мировой художественной культуры:*

материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда (Гродно, 25–26 марта 2010 г.). Ч. 1 / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол. : А. П. Богусов [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2011. – С. 292–295.

12. Караев, Ю. А. Основные этапы развития белорусской оперы XX века: хоровой аспект / Ю. А. Караев // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика / Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 10–11 крас. 2014 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя Максіма Танка ; рэдкал. : М. Р. Баразна, У. А. Васілевіч, Т. С. Багданава і інш. ; адк. рэд. Ю. Ю. Захарына. – Мінск : БДПУ, 2014. – С. 201–204.

13. Караев, Ю. А. Хоровые сцены композиторов Беларуси в жанре «большой» оперы последней трети XX века: композиционно-драматургический аспект / Ю. А. Караев // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 10: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., Казань, 5 апреля 2017 г. / Сост. В. И. Яковлев ; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2018. – С. 69–74.

14. Караев, Ю. А. Методологические принципы исследования хорового компонента оперного произведения (на материале современной белорусской оперы) / Ю. А. Караев // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. Вып. 2 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; гал. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2021. – С. 316–319.

15. Караев, Ю. А. Камерная опера «Тарас на Парнасе» Н. Аладова: претворение фольклорного начала в хоровой партии / Ю. А. Караев // WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS: сборник статей LIV Международной научно-практической конференции. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. – С. 222–226.

### **Статьи в других научных изданиях**

16. Karaev, Y. A. The History of Belarusian Opera Art and the Role of the Chorus in Operas by Belarusian Composers (История оперного искусства Беларуси и роль хора в операх композиторов Беларуси) / Y. A. Karaev // The International Choral Bulletin is the Official Journal of the IFCM. – 2010. – Volume XXIX, Number 4. – 4th Quarter. – P. 8–9.

## РЕЗЮМЕ

**Караев Юрий Анатольевич**

### **ХОР В БЕЛОРУССКИХ ОПЕРАХ XX ВЕКА: ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ И КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

**Ключевые слова:** хор, белорусская опера, музыкальная композиция, музыкальная драматургия, жанрово-стилевые особенности хора, композиционно-драматургические функции хора.

**Цель исследования** – определение жанрово-стилевых и композиционно-драматургических особенностей хора в белорусских операх XX века в контексте развития отечественного музыкального искусства.

**Методы исследования.** Методологическую основу исследования составляет комплексный подход, который включает в себя историко-сравнительный, структурно-композиционный, интонационный, хороведческий методы анализа.

**Полученные результаты и их новизна:** в результате впервые осуществленного комплексного исследования роли хора в белорусских операх XX века сформирована научно обоснованная целостная картина эволюции хора в отечественном оперном искусстве; впервые разработана периодизация жанрово-стилевого и композиционно-драматургического развития хора в контексте белорусских оперных произведений XX века (1920–1940, 1950–1970, последняя четверть XX века); впервые раскрыт художественно-выразительный потенциал хора в процессе эволюции белорусских опер. На обширном материале наиболее значимых и художественно ценных произведений белорусского оперного искусства выявлено значение хора в формировании композиционно-драматургической конструкции оперы, в претворении ее жанрово-стилевых основ; определены особенности воплощения музыкально-фольклорной стилистики; рассмотрена роль хора как фактора обновления оперного жанра в его эволюции.

**Рекомендации по использованию.** Результаты диссертационного исследования и его материалы имеют научную и практическую значимость, могут служить основой для дальнейших исследований в области истории и теории музыки, быть использованы в лекционных курсах по истории белорусской музыки и истории белорусской хоровой музыки в учебных заведениях среднего и высшего звена музыкально-исполнительского и музыкально-педагогического профиля Беларуси и других стран.

**Область применения:** искусствоведение, музыковедение, культурология, музыкальное образование.

## РЭЗІЮМЭ

Караеў Юрый Анатольевіч

**ХОР У БЕЛАРУСКІХ ОПЕРАХ XX СТАГОДДЗЯ:  
ЖАНРАВА-СТЫЛЯВЫЯ І  
КАМПАЗІЦЫЙНА-ДРАМАТУРГІЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ**

**Ключавыя словы:** хор, беларуская опера, музычная кампазіцыя, музычная драматургія, жанрава-стылявыя асаблівасці хору, кампазіцыйна-драматургічныя функцыі хору.

**Мэта даследавання** – вызначэнне жанрава-стылявых і кампазіцыйна-драматургічных асаблівасцей хору ў беларускіх операх XX стагоддзя ў кантэксце развіцця айчыннага музычнага мастацтва.

**Метады даследавання.** Метадалагічную аснову даследавання складае комплексны падыход, які ўключае ў сябе гісторыка-параўнальны, структурна-кампазіцыйны, інтанацыйны, харазнаўчы метады аналізу.

**Атрыманя вынікі і іх навізна:** у выніку ўпершыню ажыццяўлена комплекснага даследавання ролі хору ў беларускіх операх XX стагоддзя сфарміравана навукова абгрунтаваная цэласная карціна эвалюцыі хору ў айчынным оперным мастацтве; упершыню распрацавана перыядызацыя жанрава-стылявога і кампазіцыйна-драматургічнага развіцця хору ў кантэксце беларускіх оперных твораў XX стагоддзя (1920–1940, 1950–1970, апошняя чвэрць XX стагоддзя); упершыню раскрыты мастацка-выразны патэнцыял хору ў працэсе эвалюцыі беларускіх опер. На шырокім матэрыяле найбольш значных і мастацка каштоўных твораў беларускага опернага мастацтва выяўлена значэнне хору ў фарміраванні кампазіцыйна-драматургічнай канструкцыі оперы, у ажыццяўленні яе жанрава-стылявых асноў; вызначаны асаблівасці ўвасаблення музычна-фальклорнай стылістыкі; разгледжана роля хору як фактару абнаўлення опернага жанру ў яго эвалюцыі.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Вынікі дысертацыйнага даследавання і яго матэрыялы маюць навуковую і практычную значнасць, могуць служыць асновай для далейшых даследаванняў у галіне гісторыі і тэорыі музыкі, быць выкарыстаны ў лекцыйных курсах па гісторыі беларускай музыкі і гісторыі беларускай харавой музыкі ў навучальных установах сярэдняй і вышэйшай ступені музычна-выканальніцкага і музычна-педагагічнага профіля Беларусі і іншых краін.

**Галіна ўжывання:** мастацтвазнаўства, музыказнаўства, культуралогія, музычная адукацыя.

## SUMMARY

**Karaev Yury**

### **CHORUS IN BELARUSIAN OPERAS OF THE XX CENTURY: GENRE AND STYLISTIC AND COMPOSITIONAL AND DRAMATURGICAL FEATURES**

**Keywords:** chorus, Belarusian opera, musical composition, musical dramaturgy, genre and stylistic peculiarities of chorus, composition and dramaturgy functions of chorus.

**The aim of the study** is to define the genre-stylistic and compositional-dramaturgical features of the chorus in Belarusian operas of the 20th century in the context of the development of the national music art.

**Research methods.** The methodological basis of the study is a comprehensive approach, which includes historical and comparative, structural and compositional, intonational, and choral methods of analysis.

**The obtained results and their novelty:** a scientifically proved complete picture of the evolution of the chorus in the Belarusian opera art is formed. It is the result of the first complex research on the role of chorus in Belarusian operas of the 20th century. For the first time the periodization of genre-stylistic and composition-dramaturgical development of the chorus in the context of Belarusian operas of the 20th century (1920–1940, 1950-1970, last quarter of the 20th century) was developed. For the first time the artistic-expressive potential of the chorus in the process of the Belarusian operas evolution was revealed. The chorus's role in the formation of the compositional and dramaturgical structure of the opera, in the implementation of its genre and stylistic foundations has been revealed on the wide-range material of the most significant and artistically valuable works of Belarusian opera. The specific features of the musical and folklore stylistics were determined. The role of the chorus in the opera genre's evolution as a factor of its renewal was reviewed.

**Recommendations for use.** The results of the thesis research and its materials have scientific and practical importance, they can serve as a basis for further research in the field of history and theory of music, can be used in the lecture courses on the history of Belarusian music and history of Belarusian choral music in the educational institutions of secondary and higher levels of musical-performance and musical-pedagogical profile of Belarus and other countries.

**Area of application:** art history, musicology, cultural studies, music education.