

**Министерство культуры Республики Беларусь**  
**Учреждение образования**  
**«Белорусская государственная академия музыки»**  
*Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории*  
*исполнительского искусства*

## **ПРОГРАММА**

### **«Музыкальная педагогика, психология и исполнительство глазами студентов»**

**Студенческая научно–практическая конференция  
к 90-летию юбилею  
Белорусской государственной академии музыки**

**20 мая 2022 г.**



**г. Минск**

**г. Минск**

## *Открытие конференции.*

20.05.22 г. 9.30

Ауд. 101

**И.Ю. Оношко**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства.

**Заседание. 20.05.22 г. 9.40**

Ауд. 101

*Ведущие* – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко**, кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова**.

### **Символика в музыке Баха: загадки интерпретации**

*Гринь Е.А., студентка 4 курса, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова**.

### **«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С. Баха как образец фортепианной школы**

*Сорокина Е.М., студентка 4 курса, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова**.

### **Музыкальное мышление как аспект формирования музыканта-исполнителя**

*Прокopenко И. Ю., студент 4 курса, ФКМФ.*

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк.

### **Система К.С.Станиславского и методика развития внимания музыканта-исполнителя.**

*Омельянюк А.Н., студентка 4 курса, ФКМФ.*

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк.

### **«Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре» Й. Гофмана в педагогической практике пианиста**

*Гриневич П.С., студентка 4 курса, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова**.

### **Транскрипции симфонической музыки Л. ван Бетховена в исполнительской практике пианистов**

*Глушанина Т.В., студентка магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко**.

**Фортепиано в творчестве Отторино Респиги**

*Лен Сюеэр, студентка магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.В. Невдах.**

**Фортепианная поэма «К пламени» А.Скрябина: к вопросу воссоздания авторского замысла**

*Кугач А.А., студентка 5 курса, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**

**Специфика исполнительской интерпретации «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха на примере Прелюдии и фуги ля минор (I том)**

*Голева Л.О., студентка 5 курса, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения **И.Л. Горбушина.**

**«Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова как образец позднего периода творчества композитора**

*Минько Е., студентка магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

**Скерцо для фортепиано белорусских композиторов XX века: жанровые и стилевые особенности**

*Кобыльченко И.А., студент магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**

**Вокальные циклы Д. Смольского в концертном и педагогическом репертуаре**

*Барткевич В.И., студент магистратуры, ВХФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**

**Воплощение темы Великой Отечественной войны в вокальном творчестве В.Оловникова**

*Ли Ци, студентка магистратуры, ВХФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**

**Несколько штрихов к портрету композитора: Мэл Бони**

*Ян Юаньхан, студент 5 курса, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

**Р. Щедрин. Соната №2 до мажор: особенности стилистики**

*Цай Линьке, студентка магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

**Черты фортепианного стиля Л. Орнштейна**

*Поднюк М.А., студентка магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**

**Становление профессионального музыкального образования в Китае: из истории образования консерваторий**

*Тан И, студентка 5 курса, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

**Из истории музыкального образования в Китае**

*Лю Лу, студентка 5 курса, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

**Адажио и Рондо для фортепиано ор. 145 Ф. Шуберта: особенности исполнительской интерпретации С. Рихтера, А. Ведерникова**

*Чжан Цзянь, студентка магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения **Т.А.Ким**

**С. Рахманинов. 6 романсов ор.8 на тексты стихотворных переводов А. Плещеева: жанрово-стилистические особенности**

*Лю Хуань, студентка магистратуры, ВХФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

**К вопросу о жанровом многообразии фортепианной музыки Антона Рубинштейна**

*Лю Цзе, студентка магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.В. Невдах**

**Концерт А.С. Аренского фа минор, ор.2: особенности стиля и исполнительской интерпретации**

*Юань Чэнь, студентка магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

**Особенности исполнительской интерпретации фортепианных произведений П.И. Чайковского крупной формы**

*Пэй Чжэн, студент магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

**Дидактический потенциал фортепианных сочинений С.Бельтюкова**

*Ли Жуке, студентка магистратуры, ФКМФ.*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**