

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»
*Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории
исполнительского искусства*

ПРОГРАММА

«Музыкальная педагогика, психология и исполнительство глазами студентов»

Студенческая научно–практическая конференция
к 90-летию юбилею
Белорусской государственной академии музыки

20 мая 2022 г.



г. Минск

г. Минск

Открытие конференции.

20.05.22 г. 9.30

Ауд. 101

И.Ю. Оношко, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства.

Заседание. 20.05.22 г. 9.40

Ауд. 101

Ведущие – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко**, кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова**.

Символика в музыке Баха: загадки интерпретации

Гринь Е.А., студентка 4 курса, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова**.

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С. Баха как образец фортепианной школы

Сорокина Е.М., студентка 4 курса, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова**.

Музыкальное мышление как аспект формирования музыканта-исполнителя

Прокopenко И. Ю., студент 4 курса, ФКМФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк.

Система К.С.Станиславского и методика развития внимания музыканта-исполнителя.

Омельянюк А.Н., студентка 4 курса, ФКМФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк.

«Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре» Й. Гофмана в педагогической практике пианиста

Гринеvич П.С., студентка 4 курса, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова**.

Транскрипции симфонической музыки Л. ван Бетховена в исполнительской практике пианистов

Глушанина Т.В., студентка магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко**.

Фортепиано в творчестве Отторино Респиги

Лен Сюеэр, студентка магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.В. Невдах.**

Фортепианная поэма «К пламени» А.Скрябина: к вопросу воссоздания авторского замысла

Кугач А.А., студентка 5 курса, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**

Специфика исполнительской интерпретации «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха на примере Прелюдии и фуги ля минор (I том)

Голева Л.О., студентка 5 курса, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения **И.Л. Горбушина.**

«Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова как образец позднего периода творчества композитора

Минько Е., студентка магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

Скерцо для фортепиано белорусских композиторов XX века: жанровые и стилевые особенности

Кобыльченко И.А., студент магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**

Вокальные циклы Д. Смольского в концертном и педагогическом репертуаре

Барткевич В.И., студент магистратуры, ВХФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**

Воплощение темы Великой Отечественной войны в вокальном творчестве В.Оловникова

Ли Ци, студентка магистратуры, ВХФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**

Несколько штрихов к портрету композитора: Мэл Бони

Ян Юаньхан, студент 5 курса, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

Р. Щедрин. Соната №2 до мажор: особенности стилистики

Цай Линьке, студентка магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

Черты фортепианного стиля Л. Орнштейна

Поднюк М.А., студентка магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**

Становление профессионального музыкального образования в Китае: из истории образования консерваторий

Тан И, студентка 5 курса, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

Из истории музыкального образования в Китае

Лю Лу, студентка 5 курса, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

Адажио и Рондо для фортепиано ор. 145 Ф. Шуберта: особенности исполнительской интерпретации С. Рихтера, А. Ведерникова

Чжан Цзянь, студентка магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения **Т.А.Ким**

С. Рахманинов. 6 романсов ор.8 на тексты стихотворных переводов А. Плещеева: жанрово-стилистические особенности

Лю Хуань, студентка магистратуры, ВХФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

К вопросу о жанровом многообразии фортепианной музыки Антона Рубинштейна

Лю Цзе, студентка магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.В. Невдах**

Концерт А.С. Аренского фа минор, ор.2: особенности стиля и исполнительской интерпретации

Юань Чэнь, студентка магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

Особенности исполнительской интерпретации фортепианных произведений П.И. Чайковского крупной формы

Пэй Чжэн, студент магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н. Сахарова.**

Дидактический потенциал фортепианных сочинений С.Бельтюкова

Ли Жуке, студентка магистратуры, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю. Оношко.**