

**ИТОГИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА
(4 апреля 2022 года)**

НОМИНАЦИЯ: СТУДЕНТЫ И МАГИСТРАНТЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МУЗЫКОВЕДЕНИЕ)»
(очное участие)

Диплом (I место):

СОКОЛОВА Екатерина, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Р. Н. Аладова

Тема: Скерцозность в творчестве С. Прокофьева: проблема комического

МАСЮК Светлана, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Р. Н. Аладова

Тема: Тенденции vanitas в русской музыке: Пятая симфония А. Локшина

Диплом (II место):

ГАВРИЛЕНКО Ангелина, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Мацаберидзе

Тема: Тематические связи в произведениях С. Слонимского 60-х годов XX века: к вопросу самозаимствования

КУЧИНСКАЯ Мария, студентка магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Р. Н. Аладова

**Тема: Четвертая симфония Д. Шостаковича:
герменевтический аспект**

Диплом (III место):

АРАБЕЙКА Алена, студэнтка III курса, фартэпіянны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск /Беларусь/)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. Л. Бярковіч

Тема: Сеанс экспедыцыйна-палявога назірання як найважнейшы этап сацыяпсіхалагічнага даследавання этнапесеннай традыцыі

АДАМЕЙКО Николь, студэнтка I курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент И. И. Жуковская

Тема: Палитра эмпатических акцентов в невматическом распеве (на примере стихирь Вознесения «Родился еси»)

Диплом за активное участие в научной дискуссии:

АДАМЕЙКО Николь, студэнтка I курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

МАСЮК Светлана, студэнтка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Приз зрительских симпатий

СОКОЛОВА Екатерина, студэнтка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Р. Н. Аладова

**Тема: Скерцозность в творчестве С. Прокофьева:
проблема комического**

САХАРЧУК Виктория, студентка II курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О. П. Савицкая

Тема: Особенности гармонического языка трех поэм для фортепиано «Метопы» op. 29 К. Шимановского

НОМИНАЦИЯ: СТУДЕНТЫ И МАГИСТРАНТЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МУЗЫКОВЕДЕНИЕ)» СРЕДИ
МЕЖДУНАРОДНЫХ УЧАСТНИКОВ (дистанционное участие)

Диплом (I место):

СУХАНОВ Семен, студент II курса, научно-композиторский факультет, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского (Москва /Российская Федерация/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Е. М. Двоскина

Тема: А. Лядов. Гармония модерна

Диплом (II место):

ШТЕЙНЛЕ Ксения, студентка IV курса, факультет искусств, Волгоградский государственный институт культуры и искусств (Волгоград /Российская Федерация/)

Науч. рук.: профессор кафедры истории и теории музыки, доктор искусствоведения О. В. Бегичева

Тема: Феномен романтической любви в утопическом дискурсе Серебряного века

ГУБАРЕВА Влада, студентка V курса, кафедра теории музыки, Уральская Государственная консерватория им. М. П. Мусоргского (Екатеринбург /Российская Федерация/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, профессор М. В. Городилова

**Тема: «Du côté de chez swan» (В сторону лебедя)
Л. А. Десятникова. Движение «от» или «к» тональности?**

Диплом (III место):

СЫРБУ Марина, студентка I курса магистратуры, музыковедение, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова (Петрозаводск /Российская Федерация/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки и композиции,
кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова

Тема: «Трактат» Кардью – апофеоз графической нотации

ДУБОВА Александра, студентка IV курса, теоретико-
дирижерский факультет, профиль «Музыковедение»,
Петрозаводская государственная консерватория имени
А. К. Глазунова (Петрозаводск /Российская Федерация/)

Науч. рук.: проректор по научной и творческой работе, кандидат
искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева

**Тема: «Every good boy deserves favour» Андре Превина: о
музыкальной интерпретации идеи тоталитаризма**

НОМИНАЦИЯ «СТУДЕНТЫ И МАГИСТРАНТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«КОМПОЗИЦИЯ»

Диплом (I место):

КОБЫЛЬЧЕНКО Иван, студент магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент И. Ю. Оношко

Тема: Скерцо белорусских композиторов в учебно-педагогическом репертуаре пианиста

Диплом (II место):

КОВАЛЁВА Анастасия, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования И. М. Бодяко

Тема: Особенности музыкального воплощения жанра баллады на примере хорового сочинения «Баллада о Барнаби» Аллы Борзовой

КОМАР Игорь, студент магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А. А. Тихомирова

Тема: Сонорная техника композиции в зеркале "композиторского слова" (на примере сочинения В. Воронова "Studies of Figure in Movement Ascending")

Диплом (III место):

ГРИБАНОВА Мария, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательской лабораторией, кандидат искусствоведения, доцент Л. Ф. Баранкевич

Тема: Колыбельная как «проводник» в мир фольклорной традиции

АНДРЕЕВ Иван, студент V курса, исполнительский факультет, кафедра специального фортепиано, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (Саратов /Российская Федерация/)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры специального фортепиано, кандидат искусствоведения Е. С. Виноградова

Тема: Христианские образы в цикле И. Г. Соколова «Евангельские картины. 31 прелюдия, речитатив и эпилог» для фортепиано

Диплом за активное участие в научно-исследовательской работе:

СУХОЦКАЯ Ольга, студентка IV курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: профессор, кандидат искусствоведения, доцент С. С. Герасимович

Тема: Колокольность в вокально-инструментальных сочинениях Георгия Свиридова

КАНАРСКАЯ Анна, студентка IV курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: профессор, кандидат искусствоведения, доцент С. С. Герасимович

Тема: Особенности воплощения молитвы «Богородице Дево» С. Екимовым и митрополитом Илларионом Алфеевым

ГОЛУБЦОВА Александра, студентка магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент В. В. Невдах

Тема: Г. А. Меркель и В. Фолькмар – немецкие органисты-виртуозы XIX века

Диплом за активное участие в научной дискуссии:

ГОЛУБЦОВА Александра, студентка магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Диплом за лучшую презентацию:

ГЛАГОЛЕВА Любовь, студентка IV курса, отделение древнерусского певческого искусства, Уральская Государственная консерватория им. М. П. Мусоргского (Екатеринбург /Российская Федерация/)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения, профессор О. Е. Шелудякова

Тема: Репертуар детских церковных хоров в Древней Руси