



**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»**

**СТУДЕНЧЕСКОЕ
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО**

**Студенческая научная конференция-конкурс
в рамках XXXI Международных научных чтений памяти
Л. С. Мухаринской (1906–1987) к 90-летию юбилею
Белорусской государственной академии музыки**

4 апреля 2022 года

**ПРОГРАММА
ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАСТНИКОВ**

МИНСК 2022

Оргкомитет конференции-конкурса:

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, преподаватель кафедры теории музыки

НОМИНАЦИЯ

СТУДЕНТЫ И МАГИСТРАНТЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МУЗЫКОВЕДЕНИЕ)»

9.30– 12.30 (104 кл.)

Ведущая:

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Жюри:

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент – *председатель жюри*.

Беркович Татьяна Леонидовна, заведующий кабинетом традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент

Олейникова Эльвира Анатольевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент

ДОКЛАДЫ

Сеанс экспедыцыйна-палявога назірання як найважнейшы этап сацыялпсіхалагічнага даследавання этнапесеннай традыцыі (вочны ўдзел)

АРАБЕЙКА Алена, студэнтка ІІІ курса, фартэпіяны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларускае дзяржаўнае акадэмія музыкі (Мінск /Беларусь/)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. Л. Бярковіч

Палітра эмпатычных акцэнтаў у невматычным распеве (на прымере стыхіры Вознесеньня «Роділся еси») (очнае ўдзяельне)

АДАМЕЙКА Ніколь, студэнтка І курса, фартэпіяны і кампазітарска-музыкаведчы факультэт, Беларускае дзяржаўнае акадэмія музыкі (Мінск /Беларусь/)

Навук. рук.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музыкальнай беларусістыкі, кандыдат искусствоведения, доцент И. И. Жуковская

Орнаментика белорусско-украинского Ирмологиона третьей четверти XVII века из собрания Московской Духовной Академии (очное участие)

ДЕРНОВСКИЙ Александр, студент I курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент И. И. Жуковская

Да гісторыі беларускай оперы першай паловы XX стагоддзя: “Кацярына” М. Шчаглова-Куліковіча (вочны ўдзел)

БАРОЎСКАЯ Надзея, студэнтка IV курса, фартэпіянны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск /Беларусь/)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. У. Ліхач

«Пир во время чумы» в отечественной творческой практике: от Ц. Кюи к А. Маноцкову (дистанционное участие)

СЕМЕНЦОВА Евгения, студентка IV курса, музыкальный факультет, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск /Российская Федерация/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент М. В. Холодова

Феномен романтической любви в утопическом дискурсе Серебряного века (дистанционное участие)

ШТЕЙНЛЕ Ксения, студентка IV курса, факультет искусств, Волгоградский государственный институт культуры и искусств (Волгоград /Российская Федерация/)

Науч. рук.: профессор кафедры истории и теории музыки, доктор искусствоведения О. В. Бегичева

Ритмическое воспитание в развитии музыкальных способностей: краткий исторический экскурс (очное участие)

СОЧНЕВА Ульяна, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент М. Е. Пороховниченко

Деятельность и репертуар хора русской народной песни Дворца культуры железнодорожников города Вологды в середине XX века (дистанционное участие)

МАКАРОВСКАЯ Анастасия, студентка III курса, кафедра музыкального искусства и образования, Вологодский государственный университет, Институт культуры и туризма (Вологда /Российская Федерация/)

Науч. рук.: заведующая кафедрой музыкального искусства и образования, доктор искусствоведения М. Г. Долгушина

Музыка в жизни Николая Рубцова (дистанционное участие)

БУДИЛОВА Мария, студентка V курса, кафедра музыкального искусства и образования, Вологодский государственный университет, Институт культуры и туризма (Вологда /Российская Федерация/)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкального искусства и образования, кандидат искусствоведения, доцент С. В. Блинова

ПЕРЕРЫВ

13.30 – 16.30 (104 кл.)

Ведущая:

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Жюри:

Лисова Елена Васильевна, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент – *председатель жюри*

Аладова Радослава Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент

Запевалова Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

ДОКЛАДЫ

Жанр фортепианной сонаты в творчестве Р. Вагнера (на примере Сонат B-dur, op. 1 и A-dur, op. 4) (очное участие)

ВОЛОДИНА Диана, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О. П. Савицкая

Особенности гармонического языка трех поэм для фортепиано «Метопы» ор. 29 К. Шимановского (очное участие)

САХАРЧУК Виктория, студентка II курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О. П. Савицкая

А. Лядов. Гармония модерна (дистанционное участие)

СУХАНОВ Семен, студент II курса, научно-композиторский факультет, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского (Москва /Российская Федерация/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Е. М. Двоскина

Тематические связи в произведениях С. Слонимского 60-х годов XX века: к вопросу самозаимствования (очное участие)

ГАВРИЛЕНКО Ангелина, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Мацаберидзе

Скерцозность в творчестве С. Прокофьева: проблема комического (очное участие)

СОКОЛОВА Екатерина, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Р. Н. Аладова

Четвертая симфония Д. Шостаковича: герменевтический аспект (очное участие)

КУЧИНСКАЯ Мария, студентка магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Р. Н. Аладова

Тенденции *vanitas* в русской музыке: Пятая симфония А. Локшина (очное участие)

МАСЮК Светлана, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Р. Н. Аладова

«Du côté de chez swan» (В сторону лебедя) Л. А. Десятникова. Движение «от» или «к» тональности? (дистанционное участие)

ГУБАРЕВА Влада, студентка V курса, кафедра теории музыки, Уральская Государственная консерватория им. М. П. Мусоргского (Екатеринбург /Российская Федерация/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, профессор М. В. Городилова

Некоторые аспекты канонической техники в «Schnee» Ханса Абрахамсена (дистанционное участие)

ТОМСКИХ Диана, студентка III курса, теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова (Петрозаводск /Российская Федерация/)

Науч. рук.: проректор по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева

«Трактат» Кардью – апофеоз графической нотации (дистанционное участие)

СЫРБУ Марина, студентка I курса магистратуры, музыковедение, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова (Петрозаводск /Российская Федерация/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова

«Every good boy deserves favour» Андре Превина: о музыкальной интерпретации идеи тоталитаризма (дистанционное участие)

ДУБОВА Александра, студентка IV курса, теоретико-дирижерский факультет, профиль «Музыковедение», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова (Петрозаводск /Российская Федерация/)

Науч. рук.: проректор по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева

НОМИНАЦИЯ

«СТУДЕНТЫ И МАГИСТРАНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ»

9.30 – 12.00 (225 кл.)

Ведущая:

Воронова Светлана Сергеевна, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, преподаватель кафедры теории музыки

Жюри:

Оношко Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент – *председатель жюри*

Царик Ольга Славомировна, учёный секретарь, старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения

Сахарова Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент

ДОКЛАДЫ

Г. А. Меркель и В. Фолькмар – немецкие органисты-виртуозы XIX века (очное участие)

ГОЛУБЦОВА Александра, студентка магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент В. В. Невдах

Скерцо белорусских композиторов в учебно-педагогическом репертуаре пианиста (очное участие)

КОБЫЛЬЧЕНКО Иван, студент магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент И. Ю. Оношко

У истоков жанра фортепианного секстета: о жизни и творчестве Луизы Фарранк (очное участие)

БРЫЛЁВА Анна, студентка магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Лисова

Особенности музыкального воплощения жанра баллады на примере хорового сочинения «Баллада о Барнаби» Аллы Борзовой (очное участие)

КОВАЛЕВА Анастасия, студентка магистратуры, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования, доцент И. М. Бодяко

Программа и ее воплощение в сонате «Иродиада» для домры соло Григория Зайцева (дистанционное участие)

МАРЯХИН Дмитрий, студент II курса магистратуры, специализация «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра), Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова (Петрозаводск /Российская Федерация/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова

Сонорная техника композиции в зеркале "композиторского слова" (на примере сочинения В. Воронова "Studies of Figure in Movement Ascending") (очное участие)

КОМАР Игорь, студент магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А. А. Тихомирова

ПЕРЕРЫВ

12.30 – 15.00 (225 кл.)

Ведущая:

Воронова Светлана Сергеевна, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, преподаватель кафедры теории музыки

Жюри:

Оношко Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент – *председатель жюри*

Царик Ольга Славомировна, учёный секретарь, старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения

Герасимович Светлана Степановна, профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент

ДОКЛАДЫ

Колыбельная как «проводник» в мир фольклорной традиции (очное участие с демонстрацией видеодоклада)

ГРИБАНОВА Мария, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательской лабораторией, кандидат искусствоведения, доцент Л. Ф. Баранкевич

Колокольность в вокально-инструментальных сочинениях Георгия Свиридова (очное участие)

СУХОЦКАЯ Ольга, студентка IV курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент С. С. Герасимович

Особенности воплощения молитвы «Богородице Дево» С. Екимовым и митрополитом Илларионом Алфеевым (очное участие)

КАНАРСКАЯ Анна, студентка IV курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент С. С. Герасимович

Репертуар детских церковных хоров в Древней Руси
(дистанционное участие)

ГЛАГОЛЕВА Любовь, студентка IV курса, отделение древнерусского певческого искусства, Уральская Государственная консерватория им. М. П. Мусоргского (Екатеринбург /Российская Федерация/)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения, профессор О. Е. Шелудякова

Христианские образы в цикле И. Г. Соколова «Евангельские картины. 31 прелюдия, речитатив и эпилог» для фортепиано (дистанционное участие)

АНДРЕЕВ Иван, студент V курса, исполнительский факультет, кафедра специального фортепиано, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (Саратов /Российская Федерация/)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры специального фортепиано, кандидат искусствоведения Е. С. Виноградова

Предпосылки становления творческой личности Г. Г. Нейгауза в контексте изучения музыкальных способностей (очное участие)

ГОЛЕВА Любовь, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения И. Л. Горбушина

«Большая фуга» ор. 133 Бетховена: традиции и новаторство (очное участие)

МАНЬКО Екатерина, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О. П. Савицкая

Транскрипции симфонической музыки Л. ван Бетховена в исполнительской практике пианистов (очное участие)

ГЛУШАНИНА Татьяна, студентка магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент И. Ю. Оношко

Проблемы формирования артистизма во флейтовом исполнительстве (очное участие)

СУЩИНСКАЯ Маргарита, студентка IV курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры деревянных духовых инструментов, доцент С. И. Ситникова